

Принято на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ имени
С.Л.Сметанина»
"30" августа 2014 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ имени

С.Л.Сметанина»

Л.Н.Петрова

"1" сентября 2014 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о вступительных испытаниях (экзамен) для поступающих в
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДШИ имени С.Л.Сметанина»
в 1 класс на музыкальное отделение

1. Общие положения

1.1. Положение о вступительных испытаниях (экзамен) для поступающих в целях их обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты. Баян» (срок реализации 8 (9) лет, разработано МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.Сметанина» в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ и на основании Федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ «Фортепиано» и «Народные инструменты», (срок реализации 8 (9) лет.

1.2. Вступительные испытания (экзамен) проводятся с целью выявления творческих способностей поступающих, необходимых для освоения ДПП в области музыкального искусства.

1.3. Сроки проведения вступительных испытаний утверждаются директором МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.Сметанина» и объявляются не позднее, чем за 10 дней до их начала.

2. Проведение вступительных испытаний

2.1. Форма отбора - прослушивание и собеседование.

Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).

2.2. Требования к творческим способностям и физическим данным.
Музыкальные способности:

- Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование)
- Чувство музыкального ритма

2.3. Музыкальная память

- Быстрое запоминание и точное воспроизведение услышанного материала

- Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)

2.4. Исполнительские данные

- Физическое здоровье
- Быстрота двигательных реакций
- Природная гибкость мышц

2.5. Содержание вступительного прослушивания:

1. Исполнить песню, подготовленную самостоятельно или предложенную экзаменатором.
2. Определить на слух высокие и низкие звуки и направление движения мелодии (вверх или вниз).
3. Определить количество звуков сыгранных на инструменте (один, два, много).
4. Послушать ритм фразы, предложенной экзаменатором и воспроизвести её.
5. Поступающим с предварительной подготовкой необходимо исполнить 1 пьесу сольно.

2.6. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

2.7. Система и критерии оценок:

1) Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (голос, слух, ритм, память), а также за исполнение программы на инструменте (для детей с подготовкой).

а) «5» - чистое интонирование; музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (для детей с подготовкой); воспроизведение заданного ритмического рисунка без ошибок; правильное определение количества заданных звуков и направления движения мелодии;

б) «4» - небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни; стабильное исполнение пьес на фортепиано (для детей с подготовкой); со 2-3 попытки воспроизведение заданного ритмического рисунка, со 2-3 попытки определение количества заданных звуков и направления движения мелодии;

в) «3» - интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни; невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для детей с подготовкой); с 5-6 попытки воспроизведение заданного ритмического рисунка, со 5-6 попытки определение количества заданных звуков и направления движения мелодии;

г) «2» - ребёнок не интонирует, не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок; воспроизвести заданный ритмический рисунок, не может определить количество заданных звуков и направления движения мелодии;

д) «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.