

Принято на заседании
Педагогического совета
МБУ ДО «ДШИ имени
С.Л.Сметанина»
" 27 " декабря 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ имени

С.Л.Сметанина»

Л.Н.Петрова

" 30 " декабря 20 22 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о содержании итоговой аттестации по ДПП «Живопись» по предметам
«Композиция станковая», «История изобразительного искусства»

Экзамен по предмету «Композиция станковая»

1. Организация экзамена, сроки, часы.

Экзамен проводится в форме просмотра с защитой работы. Время выступления 5-7 минут. Работа выполняется в течение полугодия.

2. **Аудиторное задание:** многофигурная композиция на выбор преподавателя.

3. **Материалы:** гуашь, акварель, графика (на выбор).

4. **Формат:** на выбор учащегося, это может быть формат А2 или нестандартный размер, приближенный к формату А2 (вытянутый, квадратный), в зависимости от эскиза.

5. Этапы работы:

- исследовательская работа (поиск сюжетов);
- зарисовки одежды, интерьера, экстерьера и т.д.;
- разработка композиционных решений по выбранному сюжету (не менее 3-х на формате А4);
- поиск материала, в котором учащийся будет выполнять итоговую работу (гуашь, акварель, уголь, сепия, соус и др.);
- поиск цветового решения (не менее 3-х на формате А4);
- разработка итогового эскиза в черно-белом исполнении (формат А3);
- итоговая работа, выполненная в цвете.

6. Представление и оформление на защите.

Все этапы работы должны быть закреплены на планшете, итоговая работа представляется на отдельном листе и должна быть оформлена в паспорту. Учащийся во время выступления кратко рассказывает о сюжете; по эскизам рассказывает ход своей работы, как разрабатывался итоговый эскиз, какие композиционные правила использовал, с какими проблемами столкнулся и как их решил.

7. Критерии и система оценивания художественно-практических работ.

Комиссия оценивает выполнение задач:

1. разработка эскиза;

2. решение формата;
3. раскрытие сюжета;
4. композиционный центр;
5. использование ритма;
6. динамика и статика в фигурах героев;
7. передача взаимосвязи героев;
8. использование перспективы;
9. тональное решение;
10. решение планов – дальний, средний, ближний;
11. гармоничное цветовое решение;
12. наполняемость композиции;
13. качество выполнения работы;
14. общее впечатление от работы (оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, аккуратность);
15. общее впечатление от защиты работы (выступления).

Отметка «5».

Учащийся:

- выполняет все поставленные задачи итоговой работы;
- самостоятельно и аккуратно выполняет рисунок с соблюдением законов композиции, гармонично согласовывая между собой все компоненты изображения;
- полностью закрывает плоскость листа цветом или тоном, с детальной проработкой элементов композиции;
- умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное;
- уверенно ведет защиту итоговой работы.

Отметка «4».

Учащийся:

- выполняет большую часть поставленных задач итоговой работы;
- допускает незначительные нарушения законов композиции и единства между элементами изображения, не очень аккуратно ведет работу;
- закрывает плоскость листа цветом или тоном, но без детальной проработки элементов композиции;
- умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное;
- уверенно ведет защиту итоговой работы.

Отметка «3».

Учащийся:

- выполняет половину поставленных задач итоговой работы;
- небрежно выполняет работу, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения;
- частично закрывает плоскость листа цветом или тоном, нет детальной проработки элементов композиции;

- умеет подметить, но не может передать в изображении наиболее характерное;
- неуверенно ведет защиту итоговой работы.

Отметка «2».

- не выполняет поставленных задач итоговой работы;
- небрежно выполняет работу, допускает грубые нарушения законов композиции и единства между элементами изображения;
- не закрывает плоскость листа цветом или тоном, нет детальной проработки элементов композиции;
- не может передать в изображении наиболее характерное;
- не может защитить итоговую работу.

Экзамен по предмету «История изобразительного искусства»

1. Организация экзамена, сроки, часы.

Сдача экзамена проводится в два дня, включает в себя 3 этапа (тест, викторина, анализ художественного произведения).

2. Этапы работы:

Первый день (1,5 часа):

- тест, включающий в себя 25 вопросов;
- викторина, включающая в себя 25 картин.

Второй день (1,5 часа):

- анализ художественного произведения по билету (в присутствии комиссии, не более 5 минут на каждого учащегося).

3. План анализа художественного произведения:

1. Название работы.
2. Автор.
3. Краткие сведения о художнике, интересные факты.
4. История создания картины.
5. Вид исполнения (материал).
6. Жанр.
7. Силь.
8. Плановость.
9. Композиция.
10. Колорит.
11. Идея автора, замысел картины, интересные факты о картине.
12. Своя оценка картине.

3. Критерии и система оценивания:

Итоговая отметка выводится по результатам трех этапов.

1. Тест из 25 вопросов (1 вопрос-1 балл): 25 баллов - отметка «5», 20-24 балла – отметка «4», 15-20 баллов – отметка «3».
2. Викторина из 25 картин (1 правильный ответ – 1 балл): 25 баллов - отметка «5», 20-24 балла – отметка «4», 15-20 баллов – отметка «3».

3. Анализ художественного произведения. Оцениваются: полнота и развернутость ответов, образность речи, аргументированность, оригинальность суждений, уверенность ответа.

Отметка «5».

Учащийся:

- уверенно называет произведение, имя его автора, вид искусства, жанр произведения, стиль, основные средства выразительности, использованные автором при создании картины;
- умеет подметить и различить наиболее характерные особенности произведения;
- высказывает свое отношение к произведению, аргументируя свои рассуждения;
- отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «4».

Учащийся:

- уверенно называет произведение, имя его автора, вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает неточности при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании картины;
- допускает неточности при определении наиболее характерных особенностей произведения;
- высказывает свое отношение к произведению, аргументируя свои рассуждения.

Отметка «3».

Учащийся:

- называет произведение, имя его автора, не может определить вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает ошибки при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании картины;
- допускает ошибки при определении наиболее характерных особенностей произведения;
- не высказывает свое отношение к произведению, не может аргументировать свои рассуждения.

Отметка «2».

Учащийся:

- не называет произведение, имя его автора, не может определить вид искусства, жанр произведения, стиль, допускает грубые ошибки при определении основных средств выразительности, использованных автором при создании картины;
- допускает значительные ошибки при определении наиболее характерных особенностей произведения;
- не высказывает свое отношение к произведению, не может аргументировать свои рассуждения.