

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования
«Красноборский муниципальный район» Архангельской области**



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО «ДШИ
имени С.Л.Сметанина»
Петрова Л.Н.
«07» сентября 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.00.УП.02. «ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»

(БАЯН, ГАРМОНЬ)

с. Красноборск
2017 г.

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.Сметанина»

«30» августа 2014 г.

Протокол № 3 от «30» августа 2014 г.

Разработчик –

Петрова Лариса Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ имени С.Л. Сметанина»

Рецензент - Альдебенева О.Н. – методист, преподаватель первой квалификационной категории МОУ ДО Котласская школа искусств №7 «Гамма»

Рецензент – Дементьева Т.В. – преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО Котласская школа искусств №7 «Гамма»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

В ансамбле вырабатываются навыки коммуникативного сотрудничества, умение слушать и слышать другого исполнителя. Эти навыки необходимо прививать ученику с первых лет обучения.

Исполнение ансамблей расширяет исполнительский потенциал ученика и позволяет впоследствии более свободно и легко разбираться в нотном материале, понимать музыку и помогать в коллективной игре своим товарищам. Одновременность переживания, соединение двух, трех, четырех исполнителей в единый музыкальный организм раскрепощает ученика, снимает зажатость, страх перед публичным выступлением. Благодаря ансамблю учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-

воспитательного процесса. Предмет «Инструментальный ансамбль» позволяет расширить границы творческого общения обучающихся на разных инструментах.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по предмету «Инструментальный ансамбль» разработана для обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства (баян, гармонь).

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 1 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет) и с 1 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет). Программа предусматривает 66 учебных занятий в год и строится из расчёта 2 занятия в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	1-3 класс	4-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	294	495	132
Количество часов на аудиторные занятия	196 часов из вариативной части	330 часов (1 час из основной части, 1 час из вариативной)	66 часов
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	98 часов	165 часов	33 часа

Срок обучения- 5(6) лет

Класс	1-2 класс	3-5 класс	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198 часов	297 часов	99 часов
Количество часов на аудиторные занятия	132 часа из вариативной части	198 часов (1 час из основной части, 1 час из вариативной)	66 часов
Количество часов на внеаудиторные занятия (самостоятельную работу)	66 часов	99 часов	33 часа

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. При сроке обучения 8(9) лет количество консультаций 2 часа в год с 6 по 9 класс, при сроке обучения 5(6) лет – по 2 часа в год с 3 по 5 класс.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Для реализации общеразвивающей программы в кабинете имеются в наличии инструменты (баяны, гармони), шумовые инструменты, пюпитры, нотная и методическая литература по предмету, мебель. Для концертных выступлений пошиты костюмы.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания музыкальных инструментов.

занятия														
Самостоятел ьная работа	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198	
Максимальна я учебная нагрузка	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594	

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструментальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия при сроке обучения 8(9) лет составляет.

Годы обучения	Затраты учебного времени																		Всего часов
	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		8 год		9 год		
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	592
Самостоятел ьная работа	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	296
Максимальн ая учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	888

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.);

– участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и других учреждений.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения.

Разъяснение роли каждого участника в ансамбле. Распределение партий и индивидуальная работа с каждым из участников. Сведение всех участников в ансамбль. Работа над темпом, синхронностью исполнения.

В первом полугодии разучить до шести пьес из репертуара подготовительного класса, играть в унисон.

Во втором полугодии начинать давать пьесы, расписанные по партиям.

В течение года учащиеся должны разучить до 10 произведений.

В конце II полугодия – зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Зачетом может считаться выступление на конкурсе или крупном концерте школы.

Примерный репертуарный список:

Баян

Р.н.п. «Как под горкой»
Р.н.п. «Барашечки»
Р.н.п. «Я гуляю во дворе»
У.н.п. «Ой, лопнул обруч»
Р.н.п. «На горе-то калина»
Р.н.п. «Белочка»
У.н.п. «Дивчина кохана»
П.н.п. «Висла»
Р.н.п. «На улице дождь»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
обр. Самойлова
А. Доренский «Мамин вальс»

Гармонь

Кабалевский «Маленькая полька»
Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
Р.н.п. «Уж ты Ванька, пригнись»
Р.н.п. «Я на горку шла»
Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
У.н.п. «Бандура»
У.н.п. «Ой, за гаем, гаем»
Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
Р.н.п. «По дону гуляет»

Второй год обучения.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблей.

В конце II полугодия – зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Зачетом может считаться выступление на конкурсе или крупном концерте школы.

Примерный репертуарный список:

Баян

А. Доренский «Родные напевы»
В. Шаинский «Песенка о кузнечике»

Гармонь

Р.н.п. «А я по лугу».
Латышский народный танец

Б. Савельев «Настоящий друг»	У.н.т. «Взял бы я бандур
Б. Савельев «На крутом берегу»	Ф. Бушуев «Русский танец»
Б. Савельев «Если добрый ты»	Р.н.п. «Коробейники»
Книппер «Степная кавалерийская»	Р.н.п. «Тонкая рябина»
Обр. Ребикова «Аннушка»	Р.н.п. «Там за речкой»
Обр. Самойлова «Заиграй моя волынка»	Обр. Г. Силиванова «Русская чапушка»
	Обр. Г. Силиванова «Краковяк»
	Э. Эмиров «Ревность» (Вальс)
	В. Витлин «Детская песенка»
	Э. Захаров «Там, за рекой»
	И. Дунаевский «Полька»
	Д. Кабалевский «Полька»
	Д. Кабалевский «Наш край»
	В. Шаинский «Песенка о кузнечике»
	Д. Шостакович «Вальс»

Третий год обучения.

Продолжить развитие навыков ансамблевой игры:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умение быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватывать свою партию в любой момент (быстро реагировать на свои ошибки и партнера);
- умение целостно воспринимать музыкальное произведение;

Разучить 3-5 разнохарактерных ансамблей, усложняя репертуар.

В конце II полугодия – зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Зачетом может считаться выступление на конкурсе или крупном концерте школы.

Примерный репертуарный список:

Баян

Д.Самойлов. «Кадриль–шутка»
А. Доренский «Прелюдия»
Р.н.п. «Ах ты, хмель мой, хмельёк»
Обр. Сударикова «Солнце низенько»
Обр. Грачева «Та до мене не ходи»
Обр. Бухвостова «Матушка моя»
В. Шаинский «Дети любят рисовать»
В. Шаинский «Улыбка»
Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
Обр. Павина «Пойду ль я выйду ль я»

Гармонь

У.н.п. «Сусидка»
Шатров «На сопках Манчжурии»
Матросский танец «Яблочко»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Р.н.п. «Валенки»
А. Новиков «Дороги»
Обр. Г. Селиванова «Ливенская полька»
Я. Френкель «Вальс расставания»
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
Данилов «Кадриль»
Р.н.п. «По муромской дорожке»
Кюсс «Амурские волны»

Четвёртый год обучения

Обучающийся должен научиться

- умению слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умению грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически).

Разучить 3-5 разнохарактерных ансамблей, усложняя репертуар.

В конце II полугодия – зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Зачетом может считаться выступление на конкурсе или крупном концерте школы.

Примерный репертуарный список:

Баян

Д. Самойлов «Гармонист»
Д. Самойлов «Кадриль»
Обр. Прокудина «Улица широкая»
А. Доренский «Летел голубь»
А. Доренский «Весёлое настроение»
В. Шаинский «Песенка крокодила
гены»

Гармонь

«Цыганочка» обр. Г. Селиванова
Ст. вальс «Дунайские волны»
обр. Зверев «При лужку»
Привалов Р.н.п. «Раз два, люблю
тебя»
Е. Дербенко «Казачок»
Р.н.п. «Ах вы сени»

Пятый год обучения

Обучающийся должен научиться

- умению слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умению грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;

уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически).

Разучить 3-5 разнохарактерных ансамблей, усложняя репертуар.

В конце II полугодия – зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Зачетом может считаться выступление на конкурсе или крупном концерте школы.

Примерный репертуарный список:

Баян

Крылатов «Кабы не было зимы»
Батяров «Два друга, два брата»
Филиппов «Спой мне песню»
Е. Дербенко «Пингвины»

Гармонь

Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Агапкин «Прощание славянки»
Р.н.п. «Светит месяц»
Обр. Г. Селиванова «Рио-рита»

Шестой год обучения

По окончании учебного года обучающийся проходит итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы (**при сроке обучения 5-6 лет**)

На зачёте исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Выпускник должен

знать:

- разучиваемый репертуар, жанры;
- особенности ансамблевой музыки;

уметь:

- безошибочно исполнить свою партию;

иметь навыки:

- репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как взаимовыручка. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся может оказать помощь в разучивании или исполнении партии своим товарищам.

При сроке обучения 8-9 лет учащийся должен разучить 3-5 разнохарактерных ансамблей.

В конце II полугодия – зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Зачетом может считаться выступление на конкурсе или крупном концерте школы.

Примерный репертуарный список:

Баян

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

Обр. Иванова «Ты воспой в саду
соловейко»

Новиков «Дороги»

Гармонь

Р.н.п. «Светит месяц»

Е. Дербенко «Кубанская
залихватская»

В. Корнев «Волжская кадрили»

Вариации на темы Р.н.п. «Неделька»
«Частушка» пр. Тихонов

С. Сметанин Р.н.п. «Везут молодую»

Е. Дербенко «Дифирамб»

Е. Дербенко «Ой лопнув обруч»

С. Сметанин р.н.п. «Вдоль по морю»

Седьмой год обучения (при сроке обучения 8-9 лет)

Учащийся должен разучить 2-3 разнохарактерных ансамбля.

В конце II полугодия – зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Зачетом может считаться выступление на конкурсе или крупном концерте школы.

Примерный репертуарный список:

Баян

В. Шаинский «Песенка мамонтёнка»

Розас «Над волнами»

Обр. Прокудина «Ливенская полька»

Гармонь

Е. Дербенко «Вечерний хоровод»

В. Ерискин «Полька»

Р.н.п. «Коробейники»

С. Привалов «Праздничная»

Г. Селиванов «Попурри на темы
песен Великой Отечественной
войны»

Восьмой год обучения

По окончании учебного года обучающийся проходит итоговый зачёт, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

На зачёте исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Выпускник должен

знать:

- разучиваемый репертуар, жанры;
- особенности ансамблевой музыки;

уметь:

- безошибочно исполнить свою партию;

иметь навыки:

- репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышения мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие личностные качества, как взаимовыручка. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями: обучающийся может оказать помощь в разучивании или исполнении партии своим товарищам.

Примерный репертуарный список:

Баян

Пономаренко «Подари мне платок»
Обр. Павина «Матушка, что во поле пыльно»
Обр. Маркина «Пойду ль я выйду ль я»

Гармонь

Е. Дербенко «Вечерний хоровод»
В. Ерискин «Полька»
Р.н.п. «Коробейники»

Девятый год обучения

Учащийся должен разучить 2-3 разнохарактерных ансамбля.

В конце I полугодия – зачет, на котором исполняется 1 произведение.

Зачетом может считаться выступление на конкурсе или крупном концерте школы.

Примерный репертуарный список:

Баян

Р. Бажилин. Серпантин

Е.Дербенко. О чём гармони говорят

Обр. Ботярова. Улица широкая

Гармонь

С. Привалов «Праздничная»

Г. Селиванов «Попурри на темы

песен Великой Отечественной войны»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является зачёт, проводимый с приглашением комиссии. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачёте.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступлений
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учащимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном учреждении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учащихся разных классов (младшие – средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учащихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество

инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки учебной и методической литературы

1. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М.,1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С.- П., 2004
3. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
4. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
5. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984
6. Бендерский Л. Киевская школа воспитания исполнителя на народных инструментах. Свердловск, издательство Уральского университета, 1992.
7. Липс Ф., Имханицкий М. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства. Вып.17
8. Москва, 2010. 10.Тараканов М. Инструментальный концерт. Издательство «Знание». Москва, 1986.
9. Имханицкий М.И., Мищенко А.В. Дуэт баянистов: Вопросы теории и практики. М., 2001.

2. Нотная литература

Рекомендуемая литература для баяна, гармони

1. Ансамбли 1 -3 классы детской музыкальной школы. Москва «Кифара» 1997
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.7. Москва. «Советский композитор» 1989 г.

3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.4. Москва. «Советский композитор» 1986 г.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.5. Москва. «Советский композитор» 1987 г.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.6. Москва. «Советский композитор» 1988 г.
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9. Москва. «Советский композитор» 1991 г.
7. Гармонь – моя отрада. Г.Селиванов. Вып.1 Котлас.
8. Гармонь – моя отрада. Г.Селиванов. Вып.2 Котлас.
9. Ансамбли баянов. Вып.32. Составитель В. Розанов М., 1979
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8. Составители А. Судариков и А.Талакин. 1990
11. Ансамбли баянистов. Составитель Т. Мурзина. Киев. 1985
12. Произведения для трио баянистов. Вып.16. Киев. 1974
13. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. Киев. 1973
14. Произведения для дуэта баянистов. Вып.11. Киев. 1974
15. Ансамбли баянов. Вып.29. Составитель В.Розанов. М., 1979
16. В.Шебалин. Избранные произведения в переложении для ансамблей баянов. М., 1971
17. Бажилин Р.Н. Самоучитель на двухрядной хроматической гармошке. М., 2004
18. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармошки русского или немецкого строев. ГМИ. М., 1936
19. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармошке — хромке. М.,1991
20. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной хроматической гармошке. МУЗ ГИЗ. 1951
21. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармошке. МУЗ ГИЗ. 1956

22. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
23. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
24. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
25. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
26. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002
27. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
28. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
29. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
30. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
31. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
32. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
33. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
34. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
35. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
36. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
37. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008

38. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 1998
39. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988
40. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
41. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
42. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
43. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
44. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
45. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990