

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.Л.Сметанина»
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»
Архангельской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Баян и гармонь»

**Красноборск
2016 год**

ОДОБРЕНО Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.Сметанина»
«14» сентября 2016 г

Протокол № 5
от «31» августа 2016 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ имени
С.Л.Сметанина»


Петрова Л.Н.
«14» сентября 2016 г

Разработчик:

Петрова Лариса Николаевна - преподаватель высшей квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Этапы работы
- Годовые требования
- Контроль и учёт успеваемости
- Примерный репертуарный список

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

- Аттестация
- Критерии оценки

IV. Методические рекомендации

V. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны, в значительной степени затронули систему образования и культуры. Центром музыкального воспитания и образования детей, по-прежнему, остаются Детские музыкальные школы и Детские школы искусств, т.к. они являются наиболее массовым звеном в системе музыкального образования.

Прием детей в музыкальную школу в классе баяна и гармони производился в возрасте 9-10 лет с учетом специфики инструмента и физических данных ребенка.

В настоящее время педагоги столкнулись с проблемой обучения детей 6-7 летнего возраста. Это связано с желанием родителей, обучать маленьких детей игре на таких инструментах, как баян и гармонь.

Многолетние исследования и опыт работы показали, что обучать детей такого возраста возможно. Ещё А.Д.Артоболевская говорила, что “приобщать детей к искусству следует с самого раннего возраста”.

Актуальность программы в том, что она помогает заинтересовать детей музыкально – исполнительской деятельностью и подготовить к обучению в первом классе народного отделения.

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучения детей 6-7 лет игре на баяне или гармони и рассчитана на 1 год обучения.

Допускается вариативность продолжительности обучения. В зависимости от психологического, физического, интеллектуального уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы возможно продолжение обучения на второй год с небольшим усложнением репертуара. Уровень готовности учащихся к освоению образовательной программы определяется по результатам собеседования при наборе и в ходе обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом

Срок обучения	1 год	2 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	51	51
Количество часов на аудиторные занятия	34	34
Количество часов на самостоятельную работу	17	17

Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, продолжительность урока 30 минут 2 раза в неделю.

Цели учебного предмета

- пробуждение интереса к народным инструментам;
- воспитание эстетического музыкального вкуса, музыкальной культуры учащихся;
- развивать и расширять образное и эмоциональное - чувственное восприятие.
- развитие общих музыкальных способностей и кругозора детей;
- создание «фундамента», на котором построится всё дальнейшее развитие и обучение ученика;
- приобщение к музицированию.

Задачами учебного предмета являются

- Развитие музыкального слуха, ритма, памяти.
- Формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способы звукоизвлечения и ведения меха, воспитание аппликатурной дисциплины).
- Освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.)
- Приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.)
- Сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебной программы в кабинете имеются в наличии инструменты (гармони, ученические баяны), пюпитры, нотная и методическая литература по предмету, мебель.

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация учебной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1-й год (2-й год)		
Годы обучения	1	2	
Полугодия	16	18	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	34
Самостоятельная работа	8	9	17
Максимальная учебная нагрузка	24	27	51

Этапы работы

Обучение игре на инструменте начинается с так называемого донотного периода. На первом этапе знакомство с нотной грамотой желательно исключить.

Для успешности обучения необходимы следующие условия:

- физическая готовность;
- психическая готовность;
- мотивационная готовность (способность ребенка переключаться в учебную деятельность и противопоставить игровой деятельности учебно-познавательную).

Буквально к каждому ребенку, независимо от степени его одаренности можно найти соответствующий подход, подобрать ключи для вхождения в страну музыки.

Этому хорошо способствует

- слушание музыки (определение характера, жанра) ;
- пение песен с поддержкой аккомпанемента и без него;
- определение количества звуков, мотивов;

- осознание понятие относительной высоты звуков;
- знакомство с ладом;
- постановка руки и освоение штрихов нон легато, стаккато, легато;
- игра в ансамбле с педагогом;
- исполнение легких пьес, упражнений;

Приступить к первому практическому уроку нужно:

- с объяснения правильной посадки за инструментом;
- подготовке ремней;
- подбора стула нужной высоты.

Опыт показывает, что начинать игру на инструменте предпочтительней с левой руки.

Учимся приёмам ведения меха с помощью воздушного клапана. Играем упражнения «Тихий ветерок», «Сильный ветер», «Соня».

Далее изучаем левую клавиатуру, названия рядов, изучаем расположение основных басов и мажорных аккордов. Играем упражнения «Марш», «Полька», «Вальс», «Частушка».

Затем переходим к освоению правой клавиатуры. Изучаем расположение нот в первой октаве. Потом начинаем учиться играть упражнения, считалки и пьески с показа педагогом.

Пьески необходимо подбирать с учетом психологических особенностей детей младшего возраста.

Мелодии должны быть короткие (народные попевки, песенки и пьесы). Объем пьес не должен выходить за рамки 8 тактов.

Пьесы желательно сопровождать стихами (поэтический текст не только создает эмоциональный настрой у ребенка, но и помогает понять ритмическую сторону песенки)

Музыкальное воспитание строить на русской национальной основе, на классических образах, на примерах фольклорного творчества других народов.

Предпочтение следует отдавать игре нон легато.

Начинать обучение нужно с игры одним пальцем и от урока к уроку с каждой новой пьесой включать в работу все пальцы. Уже на первых занятиях ученик должен понять закономерности аппликатуры, исходя из естественного и удобного расположения пальцев на клавиатуре.

Убедившись в том, что учащийся:

- слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз;
- хорошо знает строение клавиатуры, деление на октавы;
- название клавиш;
- имеет представление о том, что мелодия складывается из различных длительностей и имеет определенный метроритм;
- владеет навыками звукоизвлечения

можно приступить к изучению нотной грамоты и игре по нотам. Обучение нотной грамоте должно быть постепенным, не форсированным. Опыт

показывает, что наилучший путь к овладению нотной грамотой - запись учеником играемых им мелодий.

Годовые требования

К концу года ученик должен освоить:

- 15-20 пьес, песенок, попевок исполняемых двумя руками вместе;
- этюды;
- ансамбли с преподавателем;
- различные упражнения для обеих рук;
- гамму До мажор.

Пьесы, этюды и ансамбли могут быть разной степени завершенности (от разбора - знакомства до концертного исполнения).

Контроль и учёт успеваемости

В конце года предусмотрено концертное выступление перед родителями или контрольный урок в классе. По результатам выступления принимается решение о зачислении учащегося в 1 класс, либо о продолжении сроков обучения в подготовительной группе.

Примерный репертуарный список

1-й год обучения

Баян	Гармонь
1. Барабан (детская песенка)	1. Как под горкой
2. Паровозик	2. Барашечки
3. Сорока	3. Кукушка
4. Бегемот	4. Русский народный наигрыш
5. Лепёшки	5. Праздничная елочка
6. У кота-воркота	6. Я гуляю во дворе
7. Ой звоны звонят	7. Воробей
8. Зайчик	8. Скок – скок
9. Дождик лей	9. Не летай соловей
10. Барашеньки	10. Во саду ли в огороде
11. Восьмое марта	11. Пойду ль я выйду ль я
12. Машенька-Маша	12. А в поле нивка
13. Прозвенел звонок	13. Маленькая полька
14. Андрей-воробей	14. Колыбельная
15. Улитка	15. Радио
16. Паук и муха.	
17. Ревуцкий. Казачок.	
18. Лещинская. Маляр.	
19. Тень-тень.	

2-й год обучения

Баян	Гармонь
1. Кабалевский. Маленькая пьеска	1. Песенка друзей
2. Тиличеева. Праздничная ёлочка	2. Шар голубой
3. Русская частушка	3. Ой, мороз
4. Зелёная травушка	4. Подружка моя
5. Там за речкой	5. Пчёлочка золотая
6. Весёлые гуси	6. Светит месяц
7. Как у наших у ворот	7. Белолица круглолица
8. Светит месяц	8. Ты до мене не ходи
9. Ой, мы дерево срубили	9. Вологда
	10. Огонёк

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Формами текущего и итогового контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, академических концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками при игре на инструменте;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Текст сыгран безукоризненно. Учащийся владеет навыками ведения меха, владеет динамическими оттенками форте и пиано. Старается играть выразительно.
4 («хорошо»)	Текст сыгран с незначительными погрешностями. Слабый звук, без динамических оттенков. Определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3	Текст сыгран с большим количеством ошибок.

(«удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, определенные проблемы в исполнительском аппарате, посадке. Можно говорить о том, что качество исполняемого произведения в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

IV. Методические рекомендации

Поступление ребенка в школу, а тем более, сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную), вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности к учебной работе, которая требует больших психических и физических усилий. Меняется привычный распорядок дня, появляются новые обязанности, которые невозможно выполнять без систематического труда. Ребенок должен приспособиться к определенному темпу работы: соблюдать все правила поведения в школе, выполнять учебную программу, подчиняться требованиям педагогов, сохранять активное внимание на протяжении всей работы в классе и при выполнении домашних заданий, уметь слушать объяснения учителя и выполнять их как можно точнее. Под воздействием окружающих и от ожидания встречи с новой и малоизвестной жизнью, у детей обычно складывается представление, что учеба в школе – это что-то очень приятное, интересное и праздничное. Столкнувшись с большим объемом школьных занятий и целым потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение – это, прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование.

Психологи установили, что примерно через 2-3 недели у ребенка резко падает интерес к занятиям. Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка потребность в обучении (рефлекс цели). Если педагог все же почувствовал падение интереса ученика к занятиям, то необходимо срочно искать новую индивидуальную форму занятий с ним. Основных причин падения интереса к занятиям у детей может

быть две. Одна из них – однообразие изучаемого материала, преобладание в нем инструктивных упражнений или теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте. Другая причина – завышение программы, которая угнетает ученика. Педагогу не следует увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперед. Необходимо помнить, что для прочного усвоения пройденного материала требуется время, ввиду чего закрепление его лучше проводить на новых пьесах примерно равной музыкально-технической сложности.

Смена окружающей среды (новые коллективы в обеих школах), новые взаимоотношения с взрослыми – учителями и родными, которые стали «вдруг» заставлять ребенка ежедневно и много трудиться, большая масса новой информации и многое другое, все это вместе взятое стало тяжелым грузом «давить» на сознание ребенка. Под воздействием этих причин происходит исключительно сложная психологическая и физическая перестройка в детском организме, которая оказывает сильнейшее воздействие на формирование и развитие личных качеств ученика. Поэтому первоначальный период обучения налагает на педагога по специальности обязанности не только учителя музыки, но и воспитателя. Вникая во все трудности, встретившиеся ученику в этот сложный период, помогая ему в их преодолении, педагог получает взамен самую искреннюю и самую преданную любовь к себе и к своему делу, т.е. к музыке. Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что без хорошего знания возрастной психологии достичь высоких результатов в обучении невозможно. Пренебрегать закономерностями, характерными для каждой отдельной возрастной группы учащихся, значит сознательно вставать на путь серьезных неудач. Именно ученик и его возрастные особенности диктуют применение конкретных методических приемов в обучении. С первого прикосновения пальцев к клавише перед учеником возникает масса всевозможных требований и предостережений. Ученик оказывается в плену сплошных запретов и инструкций о правильной и неправильной игре на инструменте. Постановка перед начинающим учеником большого количества задач грубо нарушает основной дидактический принцип «доступности и последовательности в обучении», вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к резко отрицательным эмоциям. По данным детской психологии установлено, что только яркий эмоциональный тонус создает условия для образования рефлекторных навыков. Если у маленького ребенка нет положительного тонуса, то новые рефлекторные навыки не образуются, а старые, уже возникшие, не закрепляются. На первоначальном этапе обучения необходимо учитывать, что дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Несмотря на то, что большинство «выпускников» детского сада умеет читать по слогам печатный текст и производить арифметические действия в пределах десятка, они обладают еще слабой реакцией на знаки (буквы, цифры и т.д.), т.е. у них нет еще организованного внимания, необходимого для длительной работы в классе (максимум 30-35 минут). При таких

особенностях внимания, большое значение приобретает темп ведения урока. Быстрый или замедленный темп работы одинаково отрицательно влияет на устойчивость и концентрацию внимания младшего школьника.

Младшие школьники любят короткие задания, цель которых ясна и совершенно конкретна, а также повторяющиеся задачи, в которых и ожидаемый результат, и способ его достижения им хорошо знакомы. Исходя из этого, изучаемые произведения должны быть небольшие по своей протяженности, а включение в работу нового материала (нарастание технических и художественных трудностей) должно быть исключительно постепенным. Дети лучше реагируют на действия, чем на слова. Поэтому теоретические объяснения педагога должны носить очень краткий и конкретный характер и обязательно подкрепляться показом на инструменте. Каждое новое задание необходимо тщательно разбирать в классе не только устно, но и закреплять практической игрой ученика на баяне - гармонии. Только тогда у детей исчезает тягостное, беспомощное настроение, развивается осознание своих сил и возможностей, появляется стремление к красоте и порядку – дети радуются и желают учиться. Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Особая ответственность педагога на начальном этапе обучения заключается в том, что в этот период у детей происходит активный процесс замены хрящевой ткани костью. Поэтому все постановочные положения, связанные с позой ребенка, должны быть оформлены идеально, т.к. искривление позвоночника и сутулость, а отсюда неуклюжесть и зажатость движений, приобретенные в это время, остаются на всю жизнь. Чтобы избежать этих очень серьезных последствий, необходимо уделять самое пристальное внимание вопросам воспитания свободы игровых движений, и особенно посадки. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и очень ненадежную, неотработанную двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и громким извлечением звука. Забывая об этом, педагог рискует привести ученика к зажатой постановке рук, которая, в конечном счете, станет непреодолимым препятствием на пути его технического и музыкального развития. И только объясняя и напоминая ученику о характере музыкального произведения, педагог может стимулировать развитие беглости и громкости извлечения звука естественным путем. Иначе говоря, скорость и выразительность исполнения должны стать внутренней потребностью ученика, а не самоцелью. Умение ученика самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом значительно активизирует учебный процесс. Рассматривая особенности мышления и памяти детей младшего школьного возраста, необходимо подчеркнуть, что у них преобладает механическая память. Развитие аналитического мышления и логической памяти наступает гораздо позднее, вследствие чего ответственность за их развитие и формирование целиком ложится на педагога.

Воспитание этих качеств у детей требует от педагога большого терпения и выдержки. Можно довольно часто наблюдать, как педагог, не дожидаясь ответа ученика, сам отвечает на свои же вопросы. Ребенок, обладая естественными возрастными особенностями, т.е. замедленной психологической реакцией, а следовательно, и замедленными мыслительными процессами, должен собраться с мыслями, а затем уже отвечать на поставленный вопрос. Если педагог нетерпелив и часто «подсказывает» ученику ответы, то ребенок, усвоив это обстоятельство, начинает выжидать, когда учитель будет «помогать» ему отвечать. Подменяя, таким образом, ученика – педагог не учит ребенка самостоятельно мыслить и логически рассуждать, лишает его инициативы, не учит самостоятельно работать над музыкальным произведением и преодолевать трудности. Для воспитания и развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

- Устный отчет о подготовке домашних заданий: чего было наиболее трудно добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности и т.д.
- Самостоятельный анализ своего исполнения: указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения; оценить свою игру; сделать разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые он сам играл прежде и хорошо изучил.
- Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
- Словесная характеристика замысла или настроения музыкального произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором в произведении.
- Определение особенностей произведения: его характер (песенный, танцевальный, маршевый и т.д.), лад, размер, границы фраз, местные и главные кульминации, повторяющиеся или однородные элементы и т.д.

Посадка и постановка рук исполнителя Постановка обуславливается главным образом характером конкретно исполняемой музыки, конструктивными особенностями инструмента, а также психологическими и анатомо-физиологическими особенностями самого исполнителя. Вопросы постановки музыканта – баяниста-гармониста включают в себя три компонента: посадку, установку инструмента, положение рук. Посадка (сидение) в бытовом, житейском понимании предполагает ощущение полной раскованности, комфорта, при котором ни руки, ни ноги, ни сам корпус человека не находятся в состоянии преддействия или целенаправленного действия. Профессиональная посадка баяниста-гармониста требует определенного положения всех частей тела, которое обусловлено характером работы, и сам процесс профессиональной деятельности вызывает наиболее рациональные и естественные движения. Сидеть нужно на передней

половине жесткого стула; если бедра при этом располагаются горизонтально, параллельно полу, то можно считать, что высота стула соответствует росту музыканта. Баянист-гармонист имеет три основные точки опоры: опора на стул и опора ногами на пол – ноги для удобства опоры лучше слегка расставить. Однако если мы будем почти полностью ощущать свой вес на стуле, то мы обретем грузную, "ленивую" посадку. Необходимо ощущать еще одну точку опоры – в пояснице! Корпус при этом следует распрямить, грудь подать вперед. Именно ощущение опоры в пояснице придает легкость и свободу движениям рук и туловища. Инструмент должен стоять устойчиво, параллельно корпусу исполнителя; мех располагается на левом бедре. Во многих Школах и Самоучителях говорится, что в правое бедро должна опираться нижняя часть правого полукорпуса. Это неверная установка. На практике почти у всех баянистов и гармонистов в бедро упирается гриф, что вполне естественно, так как лишь в этом случае при игре на сжим инструмент приобретает необходимую устойчивость. Два плечевых ремня подгоняются в соответствии с телосложением исполнителя. Рабочий ремень левой руки также подгоняется с учетом того, чтобы рука могла свободно перемещаться вдоль клавиатуры. Вместе с тем и при разжиге и при сжиге меха левое запястье должно хорошо ощущать ремень, а ладонь – корпус инструмента. Основным критерием правильной постановки рук является природная естественность и целесообразность движений. Если мы в свободном падении опустим руки вдоль туловища, то пальцы приобретут естественный полусогнутый вид. Такое их положение не вызывает ни малейшего напряжения в области кистевого аппарата. Согнув руки в локте, мы обретаем исходную позицию для игры на баяне-гармони. Левая рука, разумеется, имеет некоторое отличие в постановке, однако ощущение свободы полусогнутых пальцев, кисти, предплечья и плеча должно быть одинаковым для обеих рук. Плечо и предплечье создают хорошие условия для контакта пальцев с клавиатурой, они должны помогать пальцам и кисти работать с минимальными затратами.

Постановка музыканта – понятие динамичное; правильная постановка исполнителя предполагает физическую и психическую свободу, но не безвольное расслабление мышц. Встречаются баянисты и гармонисты, обладающие подвижной пальцевой техникой, но играющие сумбурно, неровно, нервозно. Совершенно очевидно в таких случаях, что одной физиологической подвижности мало. Для того чтобы быстро и точно играть, необходимо также быстро и четко мыслить. Мысль не должна отставать от пальцев – в противном случае автоматизм может подвести и пальцы запутаются. Свобода психики и аппарата дает гораздо большую уверенность в технически сложных местах. Итак, девиз «легкость и свобода!» должен быть всегда актуален, и особенно на начальном этапе обучения, когда закладываются основы постановки.

Звукоизвлечение и техника владения мехом Звукоизвлечение является важнейшим разделом в работе любого музыканта. От качества этой работы во многом зависит успешное музыкальное развитие учащихся.

Звукоизвлечение на баяне и аккордеоне складывается из двух неразрывных факторов: способа нажатия клавиши и способа движения меха. Поэтому особое внимание необходимо сосредоточить на координации этих движений при постоянном слуховом контроле над качеством звука. Навыки звукоизвлечения учащийся осваивает и совершенствует под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами и фразировкой. С первых же уроков учащийся должен осваивать элементарные основы звукоизвлечения и приобретать соответствующие навыки в управлении движением меха при активном слуховом контроле звука. Движение меха совершается по небольшой дуге, которую описывает левая рука при разжиме и сжиме. Не следует разжимать мех до крайнего предела. Начинать работу следует с выработки ровного и плавного движения меха на разжиме и сжим, прилагая необходимые усилия для получения необходимых динамических оттенков: *piano*, *mezzo forte* и т.д. Затем нужно работать над движением меха, способствующим постепенному нарастанию и постепенному спаду звучания: *crescendo* и *diminuendo*. Важно, чтобы учащийся понимал, что смена направления движения меха допускается только после полного закрытия клапанов и должна соответствовать естественному дыханию и совпадать с цезурами, отделяющими музыкальное построение – предложения, фразы. Смена направления движения меха должна быть плавной, незаметной на слух, недопустимы толчки и рывки. Исключение составляют те построения, где есть акцент, *сфорцандо* и т.п. Освоив разнообразные приемы владения мехом, учащийся сможет полнее и глубже передать художественное содержание исполняемого музыкального произведения.

V. Списки нотной и методической литературы

1. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармошке. Москва. Издательство В.Катанского. 2004
2. Бажилин Р.Н. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. «Издательство В.Катанского». Москва 2004
3. Баян. Подготовительная группа. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев «Музычна Украина» 1990
4. Баян. 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев «Музычна Украина» 1989
5. Баян. 3 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев «Музычна Украина» 1988
6. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 1. – Курган: «МирНот», 2002
7. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 2. – Курган: «МирНот», 2002
8. Дербенко Е. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 3. – Курган: «МирНот», 2002
9. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармошке-хромке. Москва «Советский композитор» 1990.
10. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Москва. «Интерпракс». 1994
11. Пьесы, песни и танцы, для двухрядной хроматической гармоника. Выпуск 24. Москва. «Советский композитор». 1990
12. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармоника. Выпуск 25. Москва. «Советский композитор». 1991
13. Сметанин С. Играй, гармонь. Вып. 2. Составитель Сметанина Т.А. – 2013
14. Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармоника. Издательство «Советский композитор». 1988
15. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной хроматической гармошке. Москва-Ленинград. МУЗ ГИЗ. 1951
16. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармошке. Москва. МУЗ ГИЗ. 1956
17. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармошке. Москва «Музыка». 1991
18. Этюды для баяна. Выпуск 14. Составитель Л.В.Гаврилов.
19. Этюды для баяна. Выпуск 5. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1974
20. Этюды для баяна. Выпуск 9. Составитель В.Грачев. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1980