

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»
Архангельской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа по учебному предмету


**«Фортепианный ансамбль»
(4-летний срок обучения)**

Красноборск 2014 г.

ОДОБРЕНО Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ имени С.Л. Сметанина»
«20» мая 20 15 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД «ДШИ имени
С.Л.Сметанина»

Протокол
№ 5 от «20» мая 20 15 г


Трапезникова А.Н.
«20» мая 20 15 г

Разработчики:

Маркова Анжела Геннадьевна - преподаватель первой квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Данная программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного инструментального (фортепианного) музицирования.

Коллективное инструментальное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения – залог интереса к этому виду искусства – музыке. При этом каждый ребёнок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе.

Совместное музицирование способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Полученные на уроках знания и умения должны помочь ученикам в их занятиях по сольфеджио, по специальному фортепиано.

Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по специальности, хору способствует формированию их музыкального кругозора.

Срок реализации общеразвивающей программы учебного предмета

«Фортепианный ансамбль» в соответствии с Федеральными государственными требованиями изучается 4 года (3 года 10 месяцев) для детей от 6 до 17 лет включительно. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год и строится из расчета 1 занятие в неделю.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Фортепианный ансамбль»

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	272
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	136

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Формы занятий – мелкогрупповая (от 2 человек).
Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является овладение комплексом практических умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, развитие музыкальных способностей, музыкального вкуса, творческой активности.

Задачами учебного предмета «Фортепианный ансамбль» являются:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Фортепианный ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Музыкальный инструмент фортепиано».

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепианный ансамбль»

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по предмету "Фортепианный ансамбль" оснащены двумя пианино. Имеется в наличии необходимая мебель: столы, стулья, подставки.

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	16	18	136

Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	32	36	272
-------------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Годовые требования 1 класса.

Развитые навыки ансамблевого мышления:

- умение вместе вступить;
- умение играть вместе;
- умение вместе поставить заключительный аккорд;

Ритмическое и темповое единство

Правильное понимание функций своей партии:

- солирующая – аккомпанирующая;
- доминирующая – поддерживающая.

За год разучить 4 разнохарактерных ансамбля (в основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.)

В конце первого и второго полугодия сдать зачет из 1 произведения. (Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.)

Примерные исполнительские программы:

Русские народные песни:

«Во лузях»

«Выходили красны девицы»

«Тонкая рябина»

Украинская народная песня «Ехал казак»

Чешская полька

Белорусский танец «Бульба»

Чайковский П. «Сидел Ваня»

«Коса ль моя косанька»

Глинка М. «Гудит ветер»

Русская народная песня «Все ли девушки» обр. А. Гречанинова

Русская народная песня «Ходит зайка» обр. З. Боголюбской

Русская народная песня «Ходил – гулял Ванюша» обр. И. Берковича

Русская народная песня «Чьи это гуси за осокой» обр. Б. Вольфензона

Украинская народная песня «За городом качки» обр. М. Степаненко

В. Калинников «Киска», «Тень – тень»

П. Чайковский Детская песенка

И. Лобачев «Кот Васька»

М. Иорданский «У дороги чибис»

А. Смирнова Юмореска

Е. Крылатов Колыбельная Медведицы

В. Герчик Весенняя песенка

А. Филиппенко «На мосточке»

Н. Назарова – Метнер вариации на тему у.н.п. «Ой за гаем, гаем»
Т. Хренников Токката обр. А. Самонова
Ю. Щуровский Марш жовтенят
Испанский танец
Балалайка
Н. Раков детский вальс
К. Караев Кавалькада из симфонических гравюр «Дон Кихот»,
обр. В. Пороцкого
К. М. Вебер Вальс из оперы волшебный стрелок
Р. Шуман соч. 124 № 4 Вальс
Б. Барток Венгерская песня, Словацкий танец
И.С. Бах Песня

Годовые требования 2 класса.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4- 6 ансамблей.

В конце полугодий - зачет из 1 произведения. (Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.)

Примерные исполнительские программы:

Русские народные песни:

«Меж крутых бережков»

«Я на горку шла»

«Хорошо на Волге жить»

«Степь да степь кругом»

«У зори – то, у зориньки»

«Сама садик я садила»

Чешская песня «Пастух» обр. А. Гольденберга

Словацкая народная песня «Приходи к нам, Яничек милый»

Польская народная песня «Песня ловичанских девушек»

обр. Н. Любарского

Австрийская народная песня «Лесорубы» обр. Н. Любарского

В. Мурзин «Бабушка и дедушка»

Ж. Колодуб Песня

А. Смирнов «Утро», Частушка, «Ночной дозор»

Ч. Бабаев «Паровоз» обр. В. Пороцкого

С. Соснин Марш мышей из музыки к сказке «Кот в сапогах» переложение В. Пороцкого

Э. Хренников Веселый канон переложение А. Самонова

Н. Биляев «Красные конники»
Р. Щедрин Мазурка из балета «Анна Каренина»
И. Беркович Напев
Д. Кобалевский «Наш край»
К. Сорокин Калыбельная
А. Лядов соч. 58 Протяжная, Колыбельная
И. Стравинский Балалайка
Н. Римский – Корсаков отрывок из симфонической поэмы «Шахерезада»
В. Купревич соч. 186 Плясовая, Восточный танец, Ералаш
Р. Глиер соч. 61 Томный танец
В. Калинин «Сосны»
В. Ребиков «Лодка по морю плывет»
М. Глинка «Ах ты, ноченька»
А. Варламов «На зоре ты ее не буди»
А. Гречанинов Серенада
М. Глинка Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Л. Боккерини Менуэт
И. Гайдн Менуэт
Л. Бертини соч. 149 № 3 Этюд, соч. 149 № 4 Этюд
Ш. Гуно Вальс из оперы «Фауст»
И.С. Бах Песня
Л. Бетховен Два немецких танца
К.М. Вебер Баркарола, Марш
Ж. Рамо Тамбурин
Д. Мартини Гавот
Ф. Мендельсон «На крыльях ветра»
Э. Григ «Первая роза»

Годовые требования 3 класса.

Развитые навыки ансамблевого мышления

- умение вместе вступать и заканчивать произведение;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умение быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватывать свою партию в любой момент (быстро реагировать на свои ошибки и партнера);
- умение целостно воспринимать музыкальное произведение;
- уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически);

Разучить 3-5 разнохарактерных ансамблей, усложняя репертуар.

В конце полугодий - зачет из 1 произведения. (Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.)

Примерные исполнительские программы:

Бах И.С. «Песня»
Барсукова «Романс»
Беляев В. «Стрекоза и муравей»
Беляев В. «Славянский танец»
Бетховен Л. «Три немецких танца»
Блантер М. «Джон Грэй»
Ваньхал Я. «Пьеса»
Варламов А. «На заре»
Вебер К.М. « Вальс»/ из оперы «Волшебный стрелок»/
Держинский И. «Казачья песня»/из оперы «Поднятая целина»/
Диабелли А. «Аллегретто»
Кемпферт Б., переложение Балаева Г. «Спутники в ночи»
Леви Н. «Песня северного охотника»
Моцарт «Колыбельная»
«Музыкальная мозаика»(сборник) –по выбору
Р.н.п. « По бережку, да по крутому» обр. Флярковского
Р.н.п. «В огороде трава» обр. Флярковского
Р.н.п. «Жили были два братика» обработка Флярковского А.Г.
Р.н.п. «Как во саду» обработка Флярковского А.Г.
Р.н.п. «Как за речкой братцы» обр. Флярковского
Р.н.п. «Как по морю синему» обработка Флярковского
Р.н.п. «На улице дождь поливает» обработка Флярковского А.Г.
Р.н.п. «Скачет, пляшет воробушек» обр. Флярковского
Р.н.п. «Со вьюном я хожу» обр. Флярковского
Р.н.п. «Ты взойди, солнце красное» обр. Флярковского
Р.н.п. «Ты река ль моя, реченька» обр. Флярковского
Р.н.п. «Утёнушка луговая» обр. Флярковского
Хренников Т. «Песня девушек»/из оперы «В бурю»/
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»
Черноводяну И. «Мелодия»
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуберт Ф. «Лендлер»

Годовые требования 4 класса.

Развитые навыки ансамблевого мышления

- умение вместе вступать и заканчивать произведение;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умение быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватывать свою партию в любой момент (быстро реагировать на свои ошибки и партнера);

- умение целостно воспринимать музыкальное произведение;
- уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически);

Разучить 3-5 разнохарактерных ансамблей, усложняя репертуар.

В конце полугодий - зачет из 1 произведения. (Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.)

Примерные исполнительские программы:

Агафонников Н. «Русский танец» из цикла «Пестрые картинки»

Азарашвили В. «Вальс», «Прогулка»

Балакирев М. «На Волге», «Хороводная»

Баркаускас В. «Мерцание искр»

Беркович И. «Марш»

Бизе Ж. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»

Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)

Бурковская Е. «Буги-вуги»

Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок»

Гаврилин В. «Часики» из цикла «Зарисовки», «Подражание старинному»

Дмитриев Г. «Дразнилка»

Зив М. «Мы шагаем», «Веретено», «Предчувствие», «По кочкам»

Мак-Доуэлл Э. «К дикой розе»

Металлиди Ж. «Веселое шествие», «Море»

Моцарт В. «Весенняя песня»

Морозов И. «Танец ласточки»

Островский А. «Школьная полька»

Петров А. «Песенка с морским дьяволом», «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»

Печерский Б. «Полька-неваляшка»

Прокофьев С. «Петя и волк» (для ф-но в 4 руки, перелож. В.Блока)

Рахманинов С. «Итальянская полька»(1 авторская редакция) в 4 руки

Смирнова Н. «Полька и танго»

Соловьёв В. «Белорусский танец»

Фрид Г. «Весёлая прогулка», «Танец»

Халаимов С. (обр. И.Корольковой) «Сладкоежка», «Ночная сказка»

Хачатурян А. «Танец девушек»

Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Вальс» из балета «Спящая красавица»

Шуберт Ф. «Серенада»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

К моменту окончания обучения ученик должен владеть комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

- чувство ответственности за качество освоения собственной партии;
- умение достигать при исполнении произведений точности в темпе, ритме, штрихах, динамике, агогике и различать специфику тембрового звучания;
- «чувство партнёрства»;
- умение слышать солиста и помогать ему в воплощении исполнительских намерений;
- навык самоконтроля и самооценки собственных и коллективных игровых действий;
- умение передавать партнёру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Итогом проделанной работы и оценкой работы учащихся могут быть выступления на школьных концертах, выездных конкурсах различного уровня, подтвержденные грамотами, благодарностями, сертификатами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений обучающихся осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за качеством освоения программы в форме поурочной проверки домашнего задания и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества практической и теоретической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающихся на определенном этапе обучения.

Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и чистым звукоизвлечением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачеты.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к предмету "Фортепианный ансамбль", к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырёхгодичный срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепианного ансамбля, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников есть навыки, умения ансамблевого музицирования. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени

развития музыкального слуха. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений в ансамбле.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Н. Соколова «Ребенок за роялем» издание 4.
2. Легкие ансамбли 1 класс, выпуск 1 Москва «Музыка»
3. Т. Яковлева Легкие пьесы для чтения с листа в четыре руки Москва «Советский композитор» 1973 год.
4. А. Артоболевская Ансамбли выпуск 3 Москва «Советский композитор» 1977 год.
5. И. Стучинская «Вдвоем веселее» Ансамбль для детей. Киев «Музычна Украина» 1990 год.
6. В. Пороцкий Ансамбли младшие классы выпуск 10, 1996 год.
7. С. Ляховицкая, Б. Вольман Песни народов мира в четыре руки.
8. А. Бородин, Ц. Кюи, А. Лядов, Н. Римский – Корсаков Парафразы 24 вариации и 15 пьес на неизменяемую известную тему.
9. О. Алексеева, И. Науменко «Два рояля – восемь рук» С.-Петербург Союз художников 2001 год
10. Т. Видякина «Музыкальные ступени» Новосибирск Нон пароль 2001 год
11. А. Захарова Ансамбли для фортепиано ростов на Дону «Феникс» 2010 год
12. Л. Коршунова «Музицируем вдвоем» фортепианный ансамбль в четыре руки Новосибирск Окарина 2002 год.
13. Ф. Шпиндлер Альбом для юношества Тетрадь I Новосибирск Арт-классика 1999 год.
14. С. Барсукова Любимое фортепиано Ростов на Дону Феникс 2011г.
15. О. Гиталова, И. Ведная Музыку с радостью С.-Петербург Композитор 2005г.
16. В. Дулова Джаз в четыре руки С.-Петербург Союз художников 2003г.
17. Ю. Маевский Музыкальные забавы С.-Петербург Композитор 1999г.
18. С. Митина, Ю. Митин Юному пианисту. Учебное пособие для 1-4 классов ДМШ Новосибирск книжное издательство.