

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.Л.Сметанина»
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»
Архангельской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«Фортепиано»

**Красноборск
2016 год**

ОДОБРЕНО Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.Сметанина»
« 31 » августа 20 16 г

Протокол № 5
от «31» августа 2016 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДШИ имени
С.Л.Сметанина»


Петрова Л.Н.
« 14 » сентября 20 16 г

Разработчик:

Белугина Марина Николаевна - преподаватель первой квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Этапы работы
- Годовые требования
- Контроль и учёт успеваемости
- Примерный репертуарный список

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

- Аттестация
- Критерии оценки

IV. Методические рекомендации

V. Списки нотной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Написание настоящей программы вызвано необходимостью методически обосновать и предоставить материал для работы преподавателям детских школ искусств с детьми, начинающими обучаться игре на фортепиано. Многие ученики, даже не обладающие особенными музыкальными данными, благодаря внимательному и вдумчивому обучению их в самом раннем периоде, могут стать хорошими музыкантами.

Программа для работы в подготовительном классе позволяет осуществить дифференцированный подход к каждому учащемуся, выявить его способности, перспективу развития, наладить контакт с преподавателем.

За время обучения преподаватель знакомит ребенка с волшебным миром звуков, особенностями инструмента фортепиано, развивает ученика в соответствии с годовыми требованиями по данному классу и возможностями учащегося.

В работе над исполняемым репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления с обязательной фиксацией в индивидуальном плане учащегося.

Удобство движений, их точность, свободная посадка, овладение хорошим звуком, музыкальное исполнение, достигнутое в первом году обучения, как правило, прививают ученику любовь к занятиям на фортепиано, что уже само по себе является очень важным условием его дальнейших успехов.

Познакомившись с основами музыкального обучения, учащиеся могут сдать вступительные экзамены в 1 класс фортепиано

Срок реализации учебного предмета

Программа предназначена для обучения детей 6-7 лет игре на фортепиано и рассчитана на 1 год обучения. Допускается вариативность продолжительности обучения. В зависимости от психологического, физического, интеллектуального уровня готовности учащихся к освоению образовательной программы возможно продолжение обучения на второй год с небольшим усложнением репертуара. Уровень готовности учащихся к освоению образовательной программы определяется по результатам собеседования при наборе и в ходе обучения.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

| Срок обучения | 1 год | 2 год |
|--------------------------------------------|-------|-------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 34 | 34 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 17 | 17 |
| Количество часов на самостоятельную работу | 17 | 17 |

Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, продолжительность урока 30 минут 1 раз в неделю.

Цели и задачи учебного предмета

Цель: Приобщение обучающихся к музыкальному искусству, обучение игре на фортепиано.

Развитие музыкальных способностей.

Задачи:

Обучающие:

- формировать специальные знания, умения, навыки, исполнительские качества;
- овладевать основными приемами звукоизвлечения;
- получать базовые знания по музыкальной грамоте;
- приобретать опыт творческой деятельности.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы и потребности;
- развивать устойчивую мотивацию к художественной деятельности;
- развивать самостоятельность;
- развивать творческие способности.

Воспитывающие:

- формировать гражданско-патриотическое сознание;
- воспитать музыкально - образованного слушателя.

Методы обучения

На протяжении всего срока обучения используются различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- частично-поисковый,
- метод показа на инструменте,
- метод прослушивания и анализа выступлений,

- метод поощрения,
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления),
- метод побуждения, которые помогают обучающимся осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти точный, психологически верный подход к каждому обучающемуся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация учебной программы обеспечивается учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными пианино.

В школе искусств созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Реализация учебной программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

За период обучения учащийся должен:

- постепенно освоить нотную грамоту;
- научиться выполнять простейшие упражнения для постановки рук, создания крепкого свода;
- научиться подбору по слуху попевок, детских песенок от разных клавиш;
- читать с листа легкие одноголосные пьесы, песенки;
- освоить штрихи: non legato, legato, кистевое и пальцевое staccato;
- исполнять нетрудные пьесы со стремлением передать необходимый образ.

В течение года ученик должен пройти 10-12 произведений с заучиванием на память и эскизно (народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли в паре с преподавателем).

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение обучающихся к любительскому музицированию. Программа даёт возможность в игровой форме, естественной для этого возраста, приобщить ребенка к музыкальному искусству в целом, сформировать начальные навыки владения инструментом,

расширить эмоциональное чувственное восприятие, познакомить с элементами музыкальной грамоты. В основе лежит индивидуализация процесса обучения, учитываются разные возможности детей, разная степень их способностей. В репертуарных списках представлено много ансамблей, что позволяет вызвать больший интерес к занятиям.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|-----------|-------------|
| | 1-й год (2-й год) | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 8 | 9 | 17 |
| Самостоятельная работа | 8 | 9 | 17 |
| Максимальная учебная нагрузка | 16 | 18 | 34 |

Этапы работы

1. Формирование у ребенка интереса к музыкальным занятиям.
2. Расширение музыкального кругозора. Пение. Движение под музыку.
3. Донотный период. Игровые формы обучения.
4. Знакомство с фортепиано.
5. Посадка.
6. Изучение нотной грамоты одновременно в двух ключах – скрипичном и басовом.
7. Развитие слухового восприятия. Музыкальность.
8. Развитие чувства ритма.
9. Первые навыки разбора и чтения нот.
10. Организация игрового аппарата.
11. Первые навыки основных приемов звукоизвлечения.
12. Понятие – «динамические оттенки».
13. Исполнение легких пьес, упражнений, этюдов.
14. Игра в ансамбле.
15. Первые навыки публичных выступлений.
16. Подбор по слуху.

Тема 1. Знакомство с инструментом

Игровые формы обучения.

Возникновение и развитие фортепиано.

Строение фортепиано.

Донотный период.

Знакомство с клавиатурой, расположение нот на клавиатуре фортепиано.

Основы музыкальной грамоты.

Посадка за инструментом.

Первые игровые упражнения, подготавливающие к фортепианной игре.

Изучение нот в записи одновременно в двух ключах.

Тема 2. Организация игрового аппарата

Упражнения, формирующие правильные игровые навыки.

Изучение навыков звукоизвлечения начинается с упражнений на:

- координацию движений в пианистическом развитии.

Знакомство со штрихами:

- нон легато;
- легато-стаккато;
- принципы правильной аппликатуры.

Тема 3. Развитие музыкально-слуховых представлений

Фортепиано - поющий инструмент.

Культура отношения к звуку.

Музыкальность.

Знакомство с понятиями: характер, темп.

Изучение метра, ритма.

Пение. Динамические оттенки.

Умение определять на слух характер, темп пьес.

Умение прохлопывать различные ритмические рисунки исполнять их на инструменте, подбор по слуху.

Интонирование простейших мелодий.

Развитие художественной стороны слухового воспитания, музыкальности.

Годовые требования

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимися 10 - 12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Контроль и учёт успеваемости

В конце года предусмотрено концертное выступление перед родителями с 1 пьесой или в ансамбле с преподавателем на классном вечере «Мое любимое произведение» или контрольный урок в классе (чтение с листа, исполнение 1-2 пьес наизусть или по нотам).

По результатам выступления принимается решение о зачислении учащегося в 1 класс, либо о продолжении сроков обучения в подготовительной группе.

Примерный репертуарный список

1-й год обучения

1. И. Королькова. Зайчик.
2. И. Королькова. Снеговик.
3. М. Андреева. Ехали медведи.
4. В. Игнатъев. Пошел кот.
5. О. Геталова. Игрушечный медвежонок.
6. И. Королькова. Снеговик.
7. И. Королькова. Дождик.
8. Украинский народный танец «Казачок».
9. М. Красев. Елочка.
10. В. Агафонников. Кукушка.
11. Е. Тиличеева. Флажки.
12. А. Флярковский. Ах вы, сени.
13. Молдавская народная песня. Весна.
14. Т. Потапенко. По грибы.
15. Е. Тиличеева. Про елочку.
16. О. Геталова. Рыжий кот.
17. А. Филиппенко. Цыплята.
18. В. Витлин. Серенькая кошечка.
19. Ж. Металлиди. Кот-мореход.
20. Б. Берлин. Пони Звездочка.

2-й год обучения

1. О. Геталова. Лягушки танцуют.
2. С. Ляховицкая. Ой, лопнул обруч.
3. О. Геталова. В лесу.
4. К. Лоншан-Друшкевичова. Разговор кукушки.
5. А. Гретри. Кукушка и осел.
6. О. Геталова. Каравай.
7. Б. Милич. Дождик.
8. П. Берлин. Марширующие поросята.
9. В. Игнатъева. Козлик.
10. С. Ляховицкая. Ой ты, дивчина.
11. М. Кочурбина. Мишка с куклой.
12. С. Ляховицкая. Янка.
13. Х. Заимов. Саночки
14. П. Родионова. Пьеса в народном духе.
15. В. Кикта. Звоны.
16. Р.н.п. На горе – то калина.
17. А. Флярковский. Летят гуси над городом.
18. А. Николаев. Первый урок.
19. И. Ильин. Песня.
20. А. Флярковский. Кручина.

III. Формы и методы контроля, критерии оценок

Аттестация

Программа предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию.

Формами текущего и итогового контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, академических концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Критерии оценки

Критерии оценивания выступлений обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестаций на академических концертах:

Оценка «5» («отлично») ставится за артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «4» («хорошо») ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы. Сложность программы соответствует программным требованиям. Оценка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали технические погрешности и недостаточный слуховой контроль собственного исполнения при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Оценка «3» («удовлетворительно») ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы. Оценкой «3» может быть оценена игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, выстроенность формы, присутствует темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность штрихов.

Оценка «2» («неудовлетворительно») ставится в случае фрагментарного исполнения произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне при ошибках в воспроизведении текста, а также – в случае отказа выступать на академическом концерте или экзамене по причине невыученности программы.

IV. Методические рекомендации

В дошкольный период закладываются не только основы знаний, но и формируется умение работать и получать удовлетворение от результатов своей работы.

Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности - игры. Назначение игры не только занимать, развлекать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий. **Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе по специальности.**

В процессе урока следует использовать различные формы работы, которые диктуются:

- целями данного занятия;
- степенью одаренности обучающегося.

Уроки с малышами должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам.

Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребёнка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком. В репертуар детей подготовительного класса должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия. Первые занятия должны проходить в привычной для ребенка форме (пение, движение под музыку).

Пение без сопровождения рояля развивает у детей навыки слуховой памяти и слуховые представления. Слушание инструментальной музыки помогает понять характер музыки, способствует активной реакции на нее, развивает музыкальную память и музыкальное мышление. Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или же из сказок. Вся работа по специальности направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. От преподавателя требуется большое мастерство, творческая инициатива. В комплекс первых занятий включается подготовка к овладению игровыми движениями. Постоянного внимания требует посадка обучающегося.

Музыкальная грамота должна заучиваться не механически, а усваиваться как неотъемлемая часть той музыки, которой занимается обучающийся. Организация игрового аппарата происходит на подбираемых и исполняемых по нотам пьесах. Овладение начальными навыками игры *pop legato*, *legato* расширяет репертуар пьес. Обучающийся в первый год обучения знакомится с элементами простейшей полифонии. В начальном

периоде обучения необходимо познакомить ребенка с динамическими оттенками.

Основными задачами начального обучения являются – научить детей чувствовать, слушать, переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. У обучающихся необходимо выработать единственные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задаче обучения в специальном классе фортепиано. Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки. Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода и гибкость всей руки, естественность движения, точность прикосновения пальцев к клавишам, сознательное регулирование энергии руки.

Одной из важнейших задач работы по специальности следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением, умения на основе внимательного и вдумчивого изучения нотного текста создавать и реализовывать свой исполнительный замысел. Способы прохождения учебного материала должны видоизменяться в соответствии с теми задачами, которые встают перед обучающимся на каждом новом этапе его музыкально-художественного и технического развития.

При ознакомлении с новым произведением следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей заинтересованность, внимание и активность обучающегося, сочетание исполнения преподавателем произведения – целиком или частично – со словесным его разбором и объяснением. В дальнейшем более целесообразен такой метод работы, при котором вначале прослушивается всё произведение, а затем уже делаются необходимые указания. При работе над произведением необходимо научить обучающегося анализировать встречающиеся трудности, внимательно следить за качеством звука, ритмической и темброво-динамической стороной исполнения, не забывая о целостном анализе произведения.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Необходимо всячески стимулировать работу обучающегося над совершенствованием его техники. Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется на всех произведениях, которые проходит обучающийся; развитию техники в узком смысле слова способствует систематическая работа над этюдами, гаммами, упражнениями.

Одним из важнейших средств, поддерживающих интерес к работе над техникой и способствующих достижению хороших результатов, является ясное представление, обучающегося о той художественной цели, ради которой совершается работа.

При изучении как художественного, так и инструктивного материала, необходимо пристальное внимание уделять работе над звуком – первостепенной задаче обучения в специальном классе фортепиано.

Каждый преподаватель должен настойчиво воспитывать в обучающихся умение слушать звук до конца, его протяженность и тембровую окраску, различать его достоинства и недостатки.

Внешними предпосылками хорошего звука, являются, прежде всего, полная свобода и гибкость всей руки, естественность движения, точность прикосновения пальцев к клавишам, сознательное регулирование энергии руки.

Большое значение для развития обучающихся имеют систематические занятия по чтению нот с листа. Необходимо учитывать, что развитие этих навыков зависит от всего музыкального опыта обучающегося, от общего уровня его музыкальной и технической подготовки. Важна систематическая работа над развитием навыков самостоятельного разбора произведений как в классе, так и дома.

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

При составлении индивидуального плана преподаватель должен стремиться к всестороннему развитию профессионально-исполнительских данных обучающегося, к охвату всех разделов репертуара. В репертуар обучающегося следует включать произведения, различные по содержанию, форме, стилю и фактуре. Основой учебного материала является русская, зарубежная классика, произведения современных композиторов. Неоправданное завышение программы не должно иметь места. Индивидуальные планы составляются преподавателем для каждого обучающегося к началу первого и второго полугодия. Они утверждаются заместителем директора по УВР. В конце года преподаватель должен представить отчет об их выполнении с характеристикой в индивидуальном плане.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающегося в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Домашние занятия обучающегося состоят из самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над инструктивным материалом, выучивания учебного репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работы. Обучающийся должен быть физически здоров. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. В целях наиболее рационального

использования времени обучающегося преподаватель должен помочь ему составить расписание домашних занятий, распланировать его самостоятельную работу по специальности так, чтобы она давала наибольший эффект.

V. Списки нотной и методической литературы

1. Абелян Л. «Как Рыжик научился петь». - Москва, «Композитор», 1993;
2. Алексеев А. Д. История фортепианного искусства. – 2-е изд., доп. М.: Музыка, 1988;
3. Агафонников В. «Музыкальные игры». - Москва, Советский композитор, 1991;
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М, 1978.
5. Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет», тетрадь 1. - СПб, Композитор, 1999;
6. Альтерман С. «Сорок уроков начального обучения музыке детей 4-6 лет», тетрадь 2. - СПб, Композитор, 1999;
7. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». - Москва, «Советский композитор», 1992;
8. Бакулов А., Сорокин К. «Калинка». - Москва, «Советский композитор», 1989;
9. Баренбойм Л., Перунова Н. «Путь к музыке». - Ленинград, «Советский композитор», 1989;
10. Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика. – М.: Музыка, 1974;
11. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке. М. 1964;
12. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1973;
13. Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. «Пособие по чтению с листа на фортепиано», часть 2. – Ленинград, Музыка, 1969;
14. Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной. – М.: Музыка, 1976;
15. Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. «Первые шаги маленького пианиста». - Москва, «Музыка», 1985;
16. Геталова О. «В музыку с радостью» (для детей 4-6 лет). - СПб, Композитор, 2008;
17. Геталова О., Визная Л. «В музыку с радостью». - Самиздат.;
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953;
19. Голубовская Н., «Искусство педализации». - М., 1966;
20. Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре. И. Гофман. – М.: Музгиз, 1961;
21. Дьяченко Н. «Музыкальные картинки». - Ленинград, Советский композитор, 1980;
22. Игнатъев В., Игнатъева Л. «Альбом начинающего пианиста «Я музыкантом стать хочу», часть 2. - Москва, Советский композитор, 1989;
23. Коган Г. У врат мастерства. - М. 1961;
24. Королькова И. «Крохе-музыканту», часть 1. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2009;
25. Королькова И. «Крохе-музыканту», часть 2. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2011;

26. Левин. И. Основные принципы игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1978;
27. Лещинская И., Пороцкий В. «Малыш за роялем». - Москва, «Советский композитор», 1992;
28. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – М., 1985;
29. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988;
30. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979;
31. Милич Б. «Пособие для начинающих пианистов». - Киев, 1982;
32. Мильштейн Я. Вопрос теории истории исполнительства. – М.: Советский композитор, 1983;
33. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». - М., 1975;
34. Соколова Н. «Ребенок за роялем». - Ленинград, «Музыка», 1989;
35. Соколов М. «Маленький пианист». – Москва, Музыка, 1991;
36. Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985;
37. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. Метод. пособие, 2-е изд. – М.: Советский композитор, 1989.
38. Хереско Л. «Музыкальные картинки». - Ленинград, «Советский композитор», 1986;
39. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984;
40. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985;
41. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.