

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования
«Красноборский муниципальный район» Архангельской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

(4-летний срок обучения)

Красноборск 2014

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ имени
С.Л.Сметанина»
«20» мая 2015 г.

Протокол № 5 от «20» мая 2015 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД «ДШИ
имени С.Л.Сметанина»
А.Н.Трапезникова

«20» мая 2015 г.

Разработчик – Петрова Лариса Николаевна, преподаватель первой
квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Нотная литература.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Инструментальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне и гармонии в детской школе искусств.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования. Ансамбль является важным компонентом в обучении игре на инструменте. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями по музыкальному инструменту. В ансамбле вырабатываются навыки коммуникативного сотрудничества, умение слушать и слышать другого исполнителя. Эти навыки необходимо прививать ученику с первых лет обучения.

Исполнение ансамблей расширяет исполнительский потенциал ученика и позволяет впоследствии более свободно и легко разбираться в нотном материале, понимать музыку и помогать в коллективной игре своим товарищам. Одновременность переживания, соединение двух, трех, четырех исполнителей в единый музыкальный организм раскрепощает ученика, снимает зажатость, страх перед публичным выступлением. Благодаря ансамблю учебный и концертный репертуар пополняется яркими, интересными произведениями, созданными композиторами разных эпох, что углубляет эрудицию юных музыкантов и позволяет еще ярче раскрыть их художественный потенциал на сцене.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного

отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса. Предмет «Инструментальный ансамбль» позволяет расширить границы творческого общения обучающихся на разных инструментах. Известный ленинградский педагог-методист А.Л.Готсдинер писал: «Для музыкального обучения большие, еще не раскрытые резервы таятся в сочетании индивидуального и коллективного обучения в различного рода ансамблях. Именно в них педагог может помочь ребенку найти достойное место среди сверстников. В ансамбле легко организовать живительный дух соревнования, в нем легко привести уровень притязаний в соответствие с реальными возможностями ребенка, воспитать у детей навыки дружбы и товарищества».

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по предмету «Инструментальный ансамбль» разработана для обучающихся по дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства (баян, гармонь).

Срок реализации учебного предмета «Инструментальный ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 4 класс. Программа предусматривает 68 учебных занятий в год и строится из расчета 2 занятия в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Инструментальный ансамбль» составляет:

| | |
|--|--------|
| Срок обучения | 4 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 408 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 272 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 136 |

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Инструментальный ансамбль»

Цель – развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Обоснование структуры учебного предмета «Инструментальный ансамбль»

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Инструментальный ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (учащиеся участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Инструментальный ансамбль»

Для реализации общеразвивающей программы в кабинете имеются в наличии инструменты (баяны, гармонии), шумовые инструменты, пюпитры, нотная и методическая литература по предмету, мебель. Для концертных выступлений пошиты костюмы.

Материально-техническая база учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей имеющимися в школе. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в учреждении – дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

Ансамбли могут быть:

- однородного состава (гармони, баяны);
- смешанного состава – могут состоять из двух и более различных инструментов, с учетом количества и подготовленности учащихся, характера и сложности исполняемого произведения;
- дуэты с преподавателем.

Инструментальный состав и количество участников в ансамбле могут варьироваться.

В зависимости от состава ансамбля преподаватель может делать переложения музыкальных произведений.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Инструментальный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия при сроке обучения 4 года составляет

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1-й год | | 2-й год | | 3-й год | | 4-й год | | |
| Годы обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Полугодия | | | | | | | | | |
| Количество недель | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 32 | 36 | 272 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 16 | 18 | 136 |
| Максимальная учебная нагрузка | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 48 | 54 | 408 |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и других учреждений.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения.

Разъяснение роли каждого участника в ансамбле. Распределение партий и индивидуальная работа с каждым из участников. Сведение всех участников в ансамбль. Работа над темпом, синхронностью исполнения.

В первом полугодии разучить до шести пьес из репертуара подготовительного класса, играть в унисон.

Во втором полугодии начинать давать пьесы, расписанные по партиям.

В течение года учащиеся должны разучить до 10 произведений.

В конце полугодий – зачет, на котором исполняется 1 произведение.

(Зачетом может считаться выступление на конкурсе или крупном концерте школы)

Примерный репертуарный список:

Баян

Р.н.п. «Как под горкой»
 Р.н.п. «Барашечки»
 Р.н.п. «Я гуляю во дворе»
 У.н.п. «Ой, лопнул обруч»
 Р.н.п. «На горе-то калина»
 Р.н.п. «Белочка»
 У.н.п. «Дивчина кохана»
 П.н.п. «Висла»
 Р.н.п. «На улице дождь»
 Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
 обр. Самойлова
 А. Доренский «Мамин вальс»

Гармонь

Кабалевский «Маленькая полька»
 Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
 Р.н.п. «Уж ты Ванька, пригнись»
 Р.н.п. «Я на горку шла»
 Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
 Р.н.п. «Во саду ли в огороде»
 У.н.п. «Бандура»
 У.н.п. «Ой, за гаем, гаем»
 Р.н.п. «Во поле берёза стояла»
 Р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
 Р.н.п. «По дону гуляет»

Второй год обучения.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблей.

В конце полугодий – зачет, на котором исполняется 1 произведение.

(Зачетом может считаться выступление на конкурсе или крупном концерте школы)

Примерный репертуарный список:

Баян

А. Доренский «Родные напевы»
В. Шаинский «Песенка о кузнечике»
Б. Савельев «Настоящий друг»
Б. Савельев «На крутом берегу»
Б. Савельев «Если добрый ты»
Книппер «Степная кавалерийская»
Обр. Ребикова «Аннушка»
Обр. Самойлова «Заиграй моя
волынка»

Гармонь

Р.н.п. «А я по лугу».
Латышский народный танец
У.н.т. «Взял бы я бандур»
Ф. Бушуев «Русский танец»
Р.н.п. «Коробейники»
Р.н.п. «Тонкая рябина»
Р.н.п. «Там за речкой»
Обр. Г. Силиванова «Русская
частушка»
Обр. Г. Силиванова «Краковяк»
Э. Эмиров «Ревность» (Вальс)
В. Витлин «Детская песенка»
Э. Захаров «Там, за рекой»
И. Дунаевский «Полька»
Д. Кабалевский «Полька»
Д. Кабалевский «Наш край»
В. Шаинский «Песенка о кузнечике»
Д. Шостакович «Вальс»

Третий год обучения.

Продолжить развитие навыков ансамблевой игры:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- умение быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватывать свою партию в любой момент (быстро реагировать на свои ошибки и партнера);
- умение целостно воспринимать музыкальное произведение;

Разучить 3-5 разнохарактерных ансамблей, усложняя репертуар.

В конце полугодий – зачет, на котором исполняется 1 произведение.

(Зачетом может считаться выступление на конкурсе или крупном концерте школы)

Примерный репертуарный список:

Баян

Д.Самойлов. «Кадриль –шутка»
А. Доренский «Прелюдия»
Р.н.п. «Ах ты, хмель мой, хмельёк»
Обр. Сударикова «Солнце низенько»
Обр. Грачева «Та до мене не ходи»
Обр. Бухвостова «Матушка моя»
В. Шаинский «Дети любят рисовать»
В. Шаинский «Улыбка»
Г. Гладков «Я на солнышке лежу»
Обр. Павина «Пойду ль я выйду ль я»

Гармонь

У.н.п. «Сусидка»
Шатров «На сопках Манчжурии»
Матросский танец «Яблочко»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Р.н.п. «Валенки»
А. Новиков «Дороги»
Обр. Г. Селиванова «Ливенская полька»
Я. Френкель «Вальс расставания»
Б. Мокроусов «Одинокая гармонь»
Данилов «Кадриль»
Р.н.п. «По муромской дорожке»
Кюсс «Амурские волны»

Четвёртый год обучения

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения;
- уметь слышать и «выстраивать» фактуру, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра (ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически).

Разучить 3-5 разнохарактерных ансамблей, усложняя репертуар.

В конце полугодий – зачет, на котором исполняется 1 произведение.

(Зачетом может считаться выступление на конкурсе или крупном концерте школы)

Примерный репертуарный список:

Баян

Д. Самойлов «Гармонист»
Д. Самойлов «Кадриль»
Обр. Прокудина «Улица широкая»
А. Доренский «Летел голубь»
А. Доренский «Весёлое настроение»
В. Шаинский «Песенка крокодила гены»
Крылатов «Кабы не было зимы»
Батяров «Два друга, два брата»
Филиппов «Спой мне песню»
Е. Дербенко «Пингвины»
Пономаренко «Подари мне платок»
Обр. Павина «Матушка, что во поле пыльно»
Обр. Маркина «Пойду ль я выйду ль я»
И. Дунаевский «Песенка о капитане»
Обр. Иванова «Ты воспой в саду соловейко»
Новиков «Дороги»
В. Шаинский «Песенка мамонтёнка»
Розас «Над волнами»
Обр. Прокудина «Ливенская полька»

Гармонь

«Цыганочка» обр. Г. Селиванова
Ст. вальс «Дунайские волны»
обр. Зверев «При лужку»
Привалов Р.н.п. «Раз два, люблю тебя»
Е. Дербенко «Казачок»
Р.н.п. «Ах вы сени»
Р.н.п. «Барыня»
Р.н.п. «Как у наших у ворот»
Агапкин «Прощание славянки»
Р.н.п. «Светит месяц»
Обр. Г. Селиванова «Рио-рита»
Е. Дербенко «Вечерний хоровод»
В. Ерискин «Полька»
Р.н.п. «Коробейники»
С. Привалов «Праздничная»
Г. Селиванов «Попурри на темы песен Великой Отечественной войны»
Р.н.п. «Светит месяц»
Е. Дербенко «Кубанская залихватская»
В. Корнев «Волжская кадриль»
Вариации на темы Р.н.п. «Неделька»
«Частушка» пр. Тихонов

С. Сметанин Р.н.п. «Везут молодую»
Е. Дербенко «Дифирамб»
Е. Дербенко «Ой лопнув обруч»
С. Сметанин р.н.п. «Вдоль по морю»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у учащихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

13

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение учащегося к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Формой промежуточной аттестации является зачёт, проводимый с приглашением комиссии. Форма проверки – дифференцированная (с оценкой).

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития учащегося.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачёте.

В 8 полугодии проводится итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступлений |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Преподавателю по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учащимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав.

Преподаватель должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном учреждении. При определенных условиях допустимо участие

в одном ансамбле учащихся разных классов (младшие – средние, средние - старшие). В данном случае преподавателю необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учащихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учащихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учащимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Преподаватель должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей преподаватель должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После

каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки учебной и методической литературы

1. Методическая литература

1. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М.,1996
2. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
3. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
5. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
6. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
7. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
8. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка,1970
9. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.
10. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
11. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып. 1 .С-П., 2004
12. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М.,1987
13. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
14. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М.,1999
15. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975

16. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
17. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов - заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
18. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
19. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
20. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
21. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005

2. Нотная литература

Рекомендуемая литература для баяна, гармони

1. Ансамбли 1 -3 классы детской музыкальной школы. Москва «Кифара» 1997
2. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.7. Москва. «Советский композитор» 1989 г.
3. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.4. Москва. «Советский композитор» 1986 г.
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.5. Москва. «Советский композитор» 1987 г.
5. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.6. Москва. «Советский композитор» 1988 г.
6. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.9. Москва. «Советский композитор» 1991 г.
7. Гармонь –моя отрада. Г.Селиванов. Вып.1 Котлас.
8. Гармонь –моя отрада. Г.Селиванов. Вып.2 Котлас.
9. Ансамбли баянов. Вып.32. Составитель В. Розанов М., 1979
10. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып.8. Составители А. Судариков и А.Талакин. 1990
11. Ансамбли баянистов. Составитель Т. Мурзина. Киев. 1985
12. Произведения для трио баянистов. Вып.16. Киев. 1974
13. Произведения для дуэта баянистов. Вып. 10. Киев. 1973
14. Произведения для дуэта баянистов. Вып.11. Киев. 1974
15. Ансамбли баянов. Вып.29. Составитель В.Розанов. М., 1979
16. В.Шебалин. Избранные произведения в переложении для ансамблей баянов. М., 1971

17. Бажилин Р.Н. Самоучитель на двухрядной хроматической гармошке. М., 2004
18. Голубев А., Сергеев А. Самоучитель для венской двухрядной гармошки русского или немецкого строев. ГМИ. М., 1936
19. Лондонов П. Самоучитель игры на двухрядной гармошке — хромке. М., 1991
20. Тышкевич Г. Начальная школа игры на двухрядной хроматической гармошке. МУЗ ГИЗ. 1951
21. Тышкевич Г. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармошке. МУЗ ГИЗ. 1956
22. «Хрестоматия баяниста» - сост. А. Крылусов, 1-2 кл., изд. «Музыка» Москва 1984; 1997
23. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Гусев, изд. «Музыка» Москва 1986; 1991
24. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ф. Бушуев, С.Панин, изд. «Музыка» Москва, 1982
25. «Педагогический репертуар баяниста» - сост. И. Бойко, 1-2 кл., изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2000
26. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Мотов, Г. Шахов, 1-3 кл., изд. «Кефара» Москва, 2002
27. «Хрестоматия баяниста» - сост. В. Грачёв, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва 1984
28. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. Ю. Акимов, А. Талакин, 3-4 кл., изд. «Музыка» Москва, 1970
29. «Хрестоматия аккордеониста» - сост. В. Лушников, 5 кл., изд. «Музыка» Москва, 1990
30. «Хрестоматия для баяна» - вып.1, младший класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2002
31. «Хрестоматия для баяна» - вып.2, 1-2 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург, 2004
32. «Хрестоматия для баяна» - вып.3, 2-3 класс, сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2006
33. А. Иванов «Руководство игры на баяне»
34. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
35. В. Лушников «Школа игры на аккордеоне» - изд. «Советский композитор» Москва 1991
36. А. Коробейников «Альбом для детей и юношества» - изд. «Композитор» С-Пб 2009
37. А. Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты», 1-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 2008
38. А. Доренский «Музыка для детей», 2-3 кл., изд. «Феникс» Ростов на Дону 1998
39. М. Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор», Москва, 1988

40. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне» изд. «Сов. композитор» Москва 1984
41. «Популярные обработки народных мелодий для баяна», изд. «Музыка» Москва 1989
42. «Концертный репертуар аккордеониста» - сост. Ю. Дранга, изд. «Музыка» Москва 1990
43. «Музыка советской эстрады» - вып.1,2, сост. М. Двилянский, изд. «Музыка» Москва 1983; 1984
44. «Эстрадные произведения» - вып.4, изд. «Музыка» Москва 1970
45. «Хорошее настроение» - сост. А. Дмитриева, Ю. Лихачев, изд. «Музыка» Ленинград 1990