

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»
Архангельской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
«Хоровое пение»**

Красноборск 2014 г.

ОДОБРЕНО


Педагогическим советом
МБОУ ДОД « ДШИ имени С.Л.
Сметанина»

« 20 » мая 20 15 г.

Протокол № 5 от « 20 » мая 20 15 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ ДОД «ДШИ имени
С.Л.Сметанина»

 Трапезникова А.Н.

« 20 » мая 20 15 г.



Разработчики:

Маркова Анжела Геннадьевна - преподаватель первой квалификационной категории.

Структура программы

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами программы;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- примеры заданий для контрольных уроков;
- критерии оценки промежуточной аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровое пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детской школе искусств.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постоянно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Учет успеваемости проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При выставлении итоговой оценки учитывается участие в выступлениях хорового коллектива.

Настоящая программа адресована обучающимся детской школы искусств по программе «Хоровое пение» срок обучения 4 года.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Хоровое пение» в соответствии с Федеральными государственными требованиями изучается 4 года (3 года 10 месяцев) для детей от 6 до 17 лет включительно. Учебные занятия ведутся с первого по четвёртый годы обучения. Продолжительность учебного года составляет 34 недели в год и строится из расчета 1 занятие в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Хоровое пение» составляет 204 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Хоровое пение» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек и групповая, от 11 человек.

Принцип организации учебного процесса – в учебном процессе принимают участие учебная группа, преподаватель, а также концертмейстер.

Основными формами работы являются: урок, репетиция, зачёт, концерт.

Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.

Репетиция – это подготовительное, пробное выступление перед концертом с целью выявления недочётов и доработки (доведения до необходимого результата).

Зачёт – выступление коллектива с целью прохождения промежуточной аттестации.

Концерт – выступление коллектива или посещение концертных мероприятий других хоровых коллективов

Цель и задачи программы

Цели:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о вокально-хоровом исполнительстве, формирование практических умений и исполнительских навыков, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого пения, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков вокального мастерства.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Хоровое пение», – это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «фортепиано», «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература», «основы дирижирования». Осуществляется тесная межпредметная связь и активный поиск новых форм работы.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Основными методами обучения, используемыми при изучении предмета «Хоровое пение» являются:

- *Метод рассказа.* Предполагает устное вступление с целью подготовки обучающихся к изучению нового произведения.
- *Метод беседы.* Преподаватель и обучающиеся могут вести диалог о характере, настроении, основных образах произведения; о композиторе и авторе текста, а также об эпохе, в которой они жили.
- *Метод показа.* Обучающийся слышит грамотное исполнение мелодии преподавателем или более сильным учеником.
- *Метод сравнения.* Обучающийся сравнивает исполнение мелодии другими учениками.
- *Метод подражания.* Обучающийся в силу своих навыков старается подражать исполнителю (более сильному ученику, учителю)
- *Метод наглядно-слухового показа.* Обучающийся слышит и видит исполнение мелодии с использованием ручных знаков, наглядно-дидактических пособий.
- *Метод эмоциональной драматургии.* Обучающийся учится раскрепощаться и выражать свои эмоции через музыкальное произведение.
- *Метод повтора.* Помогает закрепить пройденный материал.
- *Метод анализа.* Обучающийся слушает и анализирует услышанное с целью улучшения качества исполнения

Описание материально-технических условий. Для реализации образовательной программы «Хоровое пение» имеется учебный кабинет с музыкальным инструментом, концертный зал для выступлений, аудио аппаратура (микрофоны, микшерный пульт, музыкальный центр, усилитель), методическая, нотная литература, ПК.

Дидактическое обеспечение. Дидактическое обеспечение предмета «хор» составляют: нотные сборники, представленные в библиотеке ДШИ. Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае необходимости могут сделать копии с любого выбранного музыкального произведения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й класс		2-й класс		3-й класс		4-й класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от освоения певческой установки, дыхания, нотной грамоты до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Хоровое пение» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования

Первый год обучения.

Хор первого класса

Диапазон: «ре» 1 октавы - «до» 2 октавы

Цель – дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи подготовительного периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного

распевания», упражнений для развития речи.

Примерные вокальные упражнения

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик» чаек, «страшная сказка», «скрип» т.д.);
3. Дикционные упражнения
4. Упражнение на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в первом классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

Примерный репертуар

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит, Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворики, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада-младенька, У меня, молодой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная.

Герчик. У волка день рожденья

В. Калинин. Тень – тень

С. Соснин. П. Синявский. Перепляс.

Струве. Маленькая мама

Чешская нар. песня. Гусята

Г. Эрнесакс. Волгина. Паровоз

Я.Дубравин «Поросята», «Буквы на снегу», «Капельки»

Е.Шаламонова «Веснянка», «Песня о бабушке»

В.Шестакова «Цветочная полечка»

Л.Титова «Песенка для мамы», «Весенний хоровод».

З.Роот «Волшебный цветок весны»

О.Суслова «Вновь приходят сказки».

Д.Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»

Ю.Чичков «Песенка про жирафа»

М.Пинегин «Смешной человечек»

Г.Струве «Моя Россия»

М.Парцхаладзе «Колыбельная»

М.Еремеева «Ходит осень-несмеяна»

Детские песни из сб. К.Макаровой

Детские песни для малышей Я.Дубравина

Детские песни из сб. С.Баневича

В течение первого года обучения с хором необходимо разучить 8-10 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников.

На зачёт выносятся 1 произведение.

Второй год обучения

Диапазон: «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы.

Основные задачи:

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;

- выработка навыков пения по нотам;

В репертуар хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие. Большое значение на этом этапе приобретает распевание.

Вокальные распевки занимают значительное по важности место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях.

Вокальные упражнения на втором году обучения строятся на материале гамм, двухголосных канонов.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосных упражнений и небольших произведений с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения

произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуар

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит.

А.Аренский. Комар
А.Аренский. Расскажи, мотылек
И.Бах. За рекою старый дом
Л.Бетховен. Малиновка
Брамс. Колыбельная
И. Гайдн. Мы дружим с музыкой
А.Гречанинов. Про теленочка, Призыв весны, Дон-дон, Маки-маковочки
Е. Зарицкая. Где зимуют зяблики
В. Калинин. Мишка
Н. Казаков. Колыбельная
Ц. Кюи. Майский день
Н.Римский-Корсаков.
Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
П.Чайковский. Мой садик
Щукин. Маленький кузнечик
С.Соснин «Нотные бусинки», «Добрый еж»
Сборник детских песен К.Макаровой
Сборники детских песен Л.Марченко
Песни композитора Г.Струве
Песни А.Ермолова для детей младшего возраста
М.Парцхаладзе Песни для младшего школьного возраста
Я.Дубравин песни из сб. «Музыка в лесу»
Р.Паулс «Небо плачет», «Колыбельная»
Грузинская народная песня «Светлячок»
Французская народная песня «Пастушка»
Украинская народная песня «Здравствуй, Гаврыло»
В.Бойко «Песенка в лесу»
Л.Бетховен «Сурок»
И.Брамс «Колыбельная»
Г.Струве «Красавица Аленушка»
М.Еремеева «Где ты, лето, живешь?»
В.Алексеев «Родина»
А.Спадавеккиа «Добрый жук»
Р.Паулс «Кашалотик»
Р.Паулс «Сонная песенка»
Р.Паулс «Небо плачет»
Я.Дубравин «Спасибо вам, учителя», «Вальс», «Родная земля»
А.Кудряшев «Лето»
М.Глинка «Ходит ветер воет в поле» «Ты, соловушка, умолкни»
И.Дунаевский «Песенка о капитане»

Я.Хромушин «Что такое лужа» «Баю-баюшеньки- баю»
Г.Гладков «Песня водяного» «Песня принцессы»
П.Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
В.Шаинский «Антошка»
А.Варламов «Горные вершины »
А.Бородин «Морская царевна»
Сборник детских песен С.Баневич.
Сборник детских песен Е.Крылатов
Сборник детских песен Л.Крупа-Шушариной
Сборник детских песен А.Чернышев

В течение второго года обучения с хором необходимо разучить 8-10 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников.

На зачёт выносятся 2 произведения: 1 двухголосное, 1 одноголосное.

Учебно-тематический план 3, 4 года обучения

Хор делится на три хоровые партии сопрано I , II, альт. Диапазон: «си» малой октавы – «соль» второй октавы.

Задачи

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

Оптимальное звучание в старшем хоре:

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков;

Пение а саррелла, двухголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания. В распевках активно используются 2-х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара.

Четвертый год в хоровом классе - завершающая стадия обучения в ДШИ.

В конце года хор представляет свою программу на отчетном концерте.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных на первых годах обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка.

Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах Р и РР.

Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуар

Л.Бетховен. Весенний призыв
Восхваление природы человеком
С.Баневич. Земля детей
А.Бородин. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)
М.Глинка. Попутная песня (перел. В.Соколова) Жаворонок Славься (хор из оперы «Иван Сусанин»)
А.Гречанинов. Пчелка Совушкина свадьба
А.Даргомыжский. Тише-тише (хор русалок из оперы «Русалка»)
В.Ипполитов-Иванов. Горные вершины
Ц.Кюи. Весна
А.Коровицын. Родина
Литовская нарю песня. Ой ты мой дубочек
Рахманинов Славься, Ночка, Сосна, Сирень
Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
Не ветер вея с высоты
Русские народные песни: Во лужях (обр. В.Попова), Милый мой хоровод (обр. В.Попова)
Пойду ль, выйду ль я (обр. В.Соколова) Как у нас во садочке (обр. В.Калинникова),
Скворцы прилетели (обр. В.Калистратова)
Г.Струве. Дороги вдаль зовут
С. Есененин. С добрым утром
Тормис. Засуха
П.Чайковский. Весна, На море утушка купалася (хор девушек из оперы «Опричник»)
П.Чесноков. Несжатая полоса, Зеленый шум
Л.Марченко. сб. «Детские песни о разном»
А.Ермолов. Песни для детей 10-15 лет и старше
Парцхаладзе. Песни для детей старшего школьного возраста

В третьем, четвертом классе учащиеся проходят 6-8 произведений – одно, двухголосные песни разной степени сложности, выполняющие ряд разнообразных задач (звуковедение, штрихи, динамика, фразировка, чистота интонирования и др.). На итоговой аттестации хор представляет 2 произведения разных по жанру, стилю, степени сложности – на усмотрение педагога. Обязательно одно классическое произведение, одно многоголосное.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровой класс» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Хоровой класс» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачёта или концертного выступления. Полученная оценка, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащихся, осваивающих общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение вокально-хоровыми навыками.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; владение необходимыми вокальными навыками, грамотное звуковедение, интонационная точность, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких интонационных, технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено много интонационных неточностей, слабое владение вокальными навыками, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Ожидаемый результат

- чистое интонирование, умение исполнять музыку разных жанров и направлений;
- навыки несложной импровизации, владение вокально-техническими навыками;
- знание основ физиологии речевого и дыхательного аппаратов, основы гигиены голоса;
- умение работать на сцене в ансамбле.

Итогом обучения по программе является: активное участие воспитанников в концертной деятельности, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Учащийся должен знать:

- музыкальную грамоту;
- разнообразные стили в музыке;
- правила работы над техническими трудностями, встречающимися в произведениях;
- музыкальные термины, встречающиеся в изучаемых произведениях.

Учащийся должен уметь:

- исполнять выученные вокализы, упражнения, музыкальные произведения;
- передавать характер музыки;
- самостоятельно читать с листа;
- транспонировать;
- анализировать музыкальные формы, изучаемых произведений;
- различать разнообразные стили;
- самостоятельно разбирать новые музыкальные произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому ансамблевому исполнительству.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания. Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний.

Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством собственного исполнения изучаемого произведения.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и хорового пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокально-технических навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

При разработке рабочей программы использовалась следующая литература:

1. Детский голос под ред. В. Шацкой. Москва, 1970 Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997 Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
2. Москва, 1992 Е. Пиксарская. Вокальный букварь. Москва, 1996
3. Поет детская хоровая студия «Веснянка». (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002)
4. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов. Москва, 1988)
5. Хоровой класс. Г. Струве. Москва, 1986