

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.Л.Сметанина»  
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»  
Архангельской области**



**УТВЕРЖДАЮ:**

**Директор МБУ ДО «ДШИ  
имени С.Л.Сметанина»**

**Петрова Л.Н.**

**«07» сентября 2017 г.**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО» и «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.04 «Хоровой класс»**

**с. Красноборск  
2017 г.**

ОДОБРЕНО Педагогическим советом  
МБУ ДО « ДШИ имени С.Л. Сметанина»  
« 30 » августа 2014 г

Протокол № 3 от « 30 » августа 2014 г

Разработчик:

**Белугина Марина Николаевна** - преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.Сметанина»

Рецензент – Шкаричева О.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО Котласская школа искусств №7 «Гамма»

Рецензент – Чиркова Т.Р. преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО Котласская школа искусств №7 «Гамма»

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения увеличен на 1 год.

Для детей, обучающихся на народных инструментах, срок обучения составляет 3 года (8-9 летний курс обучения) и 1 год (5-6 летний курс обучения).

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

**Таблица 1**

<b>Срок обучения</b>	<b>1-8 классы</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-3 классы

старший хор: 4-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

#### **Цель:**

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных

особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

#### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с двумя фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием,

- учебная аудитория для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» с инструментом пианино.

### **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано» и «Народные инструменты»:

**Таблица 1**

Срок обучения/количество часов	1-3 класс	4-8 классы
	Количество часов (в год)	Количество часов (общее на 4 года)
Максимальная нагрузка	147 часов	264 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	98 часов	198 часов
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	49 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	1,5 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5 часа	0,5 часа

- аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;

- самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части

образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам**

**Первый год обучения.**

**Диапазон:** «ре» 1 октавы - «до» 2 октавы

**Цель** – дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

В задачи подготовительного периода обучения входит формирование следующих умений и навыков:

- спокойно стоять и сидеть во время пения;
- реагировать на основные дирижерские жесты;
- одновременно начинать и заканчивать пение;
- слушать друг друга во время пения;

Обязательным условием на этом этапе является развитие речи путем «дикционного распевания», упражнений для развития речи.

**Примерные вокальные упражнения**

1. Речевые скороговорки, интонируемые на одном звуке;
2. Имитационные упражнения («крик чаек», «страшная сказка», «скрип» т.д.);
3. Дикционные упражнения
4. Упражнение на плавное соединение звуков.

Все упражнения на занятиях в первом классе должны выполняться в игровой, свободной форме и иметь яркую эмоциональную насыщенность.

**Примерный репертуар**

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит, Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со дворики, Ай, во поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада-младенька, У меня, младой, Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная.

Герчик. У волка день рожденья

Детские песни из сб. Баневича С.

Детские песни для малышей Дубравина Я.

Детские песни из сб. Макаровой К.  
Дубравин Я. Поросята, Буквы на снегу, Капельки  
Еремеева М. Ходит осень-несмеяна  
Кабалевский Д. Мельник, мальчик и осёл  
Калиников В. Тень – тень  
Парцхаладзе М. Колыбельная  
Пинегин М. Смешной человечек  
Роот З. Волшебный цветок весны  
Соснин С. Синявский П. Перепляс  
Струве Г. Маленькая мама, Моя Россия  
Сулова О. Вновь приходят сказки  
Титова Л. Песенка для мамы, Весенний хоровод  
Чешская нар. песня Гусята  
Чичков Ю. Песенка про жирафа  
Эрнесакс Г. Паровоз  
Шаламонова Е. Веснянка, Песня о бабушке  
Шестакова В. Цветочная полечка

В течение первого года обучения с хором необходимо разучить 8-10 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников.

Для обучающихся на народных инструментах по 5(6) летнему сроку обучения в конце учебного года проводится зачёт. На зачёт выносятся 1 произведение. Для остальных – контрольный урок в конце учебного года.

### ***Второй год обучения***

Диапазон: «до» 1 октавы – «ре» («ми») 2 октавы.

#### ***Основные задачи:***

- Фиксирование внимания детей на певческом дыхании;
- выработка навыков пения на «опоре», цепном дыхании;
- выработка навыков пения без сопровождения;
- гибко откликаться на жест дирижера;
- выработка навыков пения по нотам.

В репертуар хора вводятся более сложные произведения по музыкальному языку, штрихам, с музыкальным сопровождением, имеющим самостоятельное развитие. Большое значение на этом этапе приобретает распевание.

Вокальные распевки занимают значительное по важности место на занятиях по хоровому пению. Выравнивание регистров, расширение диапазона, выявление тембров, укрепление дыхательной мускулатуры – лишь часть вокально-хорового «арсенала», который отрабатывается на распеваниях.

Вокальные упражнения на втором году обучения строятся на материале гамм, двухголосных канонов.

#### ***Вокально-хоровые навыки***

##### ***Певческая установка и дыхание***

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.



Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

### ***Звуковедение и дикция***

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

### ***Ансамбль и строй***

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одnogолосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосных упражнений и небольших произведений с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

### ***Работа над формированием исполнительских навыков***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### ***Примерный репертуар***

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ивушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит.

Алексеев В. Родина

Аренский А. Комар, Расскажи, мотылек

Бах И. За рекою старый дом

Бетховен Л. Малиновка, Сурок

Бойко В. Песенка в лесу

Бородин А. Морская царевна

Брамс. Колыбельная

Варламов А. Горные вершины  
Гайдн И. Мы дружим с музыкой  
Гречанинов А. Про теленочка, Призыв весны, Дон-дон, Маки-маковочки  
Гладков Г. Песня водяного, Песня принцессы  
Глинка М. Ходит ветер воет в поле; Ты, соловушка ,умолкни  
Дубравин Я. Спасибо вам, учителя, Вальс, Родная земля  
Дубравин Я. Песни из сб. Музыка в лесу  
Дунаевский И. Песенка о капитане  
Еремеева М. Где ты, лето, живешь?  
Зарицкая Е. Где зимуют зяблики  
Калинников В. Мишка  
Казаков Н. Колыбельная  
Кудряшев А. Лето  
Кюи Ц. Майский день  
Паулс Р. Кашалотик, Сонная песенка, Небо плачет, Колыбельная, Грузинская народная песня, Светлячок  
Римский-Корсаков Н. Белка (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)  
Соснин С. Нотные бусинки, Добрый еж  
Спадавеккиа А. Добрый жук  
Хромушин Я. Что такое лужа, Баю-баюшеньки- баю  
Чайковский П. Мой садик, Мой Лизочек так уж мал  
Шаинский В. Антошка  
Щукин. Маленький кузнечик  
Песни для детей младшего возраста Ермолова А.  
Песни для младшего школьного возраста Парцхаладзе М.  
Песни композитора Струве Г.  
Сборник детских песен Баневич С.  
Сборник детских песен Крылатов Е.  
Сборник детских песен Крупа-Шушариной Л.  
Сборник детских песен Макаровой К.  
Сборники детских песен Марченко Л.  
Сборник детских песен Чернышев А.  
Украинская народная песня Здравствуй, Гаврыло  
Французская народная песня Пастушка

В течение второго года обучения с хором необходимо разучить 8-10 произведений различной степени сложности, отвечающие возрастным особенностям и музыкальным способностям учеников.

На контрольный урок выносятся 2 произведения.

### ***Учебно-тематический план 3, 4 года обучения***

Хор делится на две хоровые партии сопрано и альт. Диапазон: «си» малой октавы – «ми-бемоль» второй октавы.

#### **Задачи**

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;

- чистота строя в многоголосии;
- эмоциональная насыщенность хорового звучания;
- осмысленное прочтение текста;

### **Оптимальное звучание в старшем хоре:**

- выявленные тембры хоровых партий;
- нефорсированное пение;
- «теплые», «льющиеся» голоса на вибрато;
- свободное владение певческим диапазоном;
- владение амплитудой динамических оттенков;

Пение а cappella, двухголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания. В распевках активно используются 2-х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара.

### ***Вокально-хоровые навыки***

#### ***Певческая установка и дыхание***

Закрепление навыков, полученных в предыдущих классах. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием. Совершенствование навыков «цепного» дыхания.

#### ***Звуковедение и дикция***

Закрепление навыков, полученных на первых годах обучения. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах Р и РР.

#### ***Ансамбль и строй***

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

#### ***Работа над формированием исполнительских навыков***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

#### ***Примерный репертуар***

Бетховен Л. Весенний призыв, Восхваление природы человеком

Баневич С. Земля детей

Бородин А. Улетай на крыльях ветра (хор из оперы «Князь Игорь»)

Глинка М. Попутная песня (перел. Соколова В.), Жаворонок, Славься (хор из оперы «Иван Сусанин»)  
Гречанинов А. Пчелка, Совушкина свадьба  
Даргомыжский А. Тише-тише (хор русалок из оперы «Русалка»)  
Ермолов А. Песни для детей 10-15 лет и старше  
Есененин С. С добрым утром  
Ипполитов-Иванов В. Горные вершины  
Кюи Ц. Весна  
Коровицын А. Родина  
Литовская нар. песня. Ой ты мой дубочек  
Марченко Л. сб. «Детские песни о разном»  
Парцхаладзе. Песни для детей старшего школьного возраста  
Рахманинов С. Славься, Ночка, Сосна, Сирень  
Римский-Корсаков А. Хор птиц из оперы «Снегурочка», Не ветер вея с высоты  
Русские народные песни: Во лузях (обр. Попова В.), Милый мой хоровод (обр. Попова В.) Пойду ль, выйду ль я (обр. Соколова В.) Как у нас во садочке (обр. Калинникова В.), Скворцы прилетели (обр. Калистратова В.)  
Струве Г. Дороги вдаль зовут  
Тормис. Засуха  
Чайковский П. Весна, На море утушка купалася (хор девушек из оперы «Опричник»)  
Чесноков П. Несжатая полоса, Зеленый шум

В третьем, четвертом классе учащиеся проходят 6-8 произведений – одно, двухголосные песни разной степени сложности, выполняющие ряд разнообразных задач (звуковедение, штрихи, динамика, фразировка, чистота интонирования и др.).

В конце учебного года 3 класса для обучающихся на народных инструментах по 8(9) летнему сроку обучения проводится зачёт. На зачёт выносятся 2 произведения.

На контрольном уроке хор представляет 2 произведения разных по жанру, стилю, степени сложности – на усмотрение педагога. Обязательно одно классическое произведение, одно двухголосное. По результатам контрольного урока, учащимся 3 класса обучающимся на народных инструментах выставляется оценка в документ об окончании школы, остальным – в журнал как промежуточная аттестация.

### ***Пятый, шестой, седьмой, восьмой год обучения***

В течение учебных лет планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 8-10 произведений (в том числе а cappella).

В конце учебного года 5 класса проводится контрольный урок. Хор представляет 2 произведения разных по жанру, стилю, степени сложности – на усмотрение педагога. Обязательно одно классическое произведение, одно

двухголосное.

В конце учебного года 6,7,8 классов для обучающихся 8(9) летнему сроку обучения проводится зачёт. На зачёт выносятся 2 произведения разных по жанру, стилю, степени сложности – на усмотрение педагога. Обязательно одно классическое произведение, одно двухголосное.

### ***Основные репертуарные принципы:***

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

3. Содержание произведения.

4. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

5. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

### ***Вокально-хоровые навыки***

#### ***Певческая установка и дыхание***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры.

#### ***Звуковедение и дикция***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение поп legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука.

#### ***Ансамбль и строй***

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального

языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одnogолосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение двухголосых песен без сопровождения.

### ***Формирование исполнительских навыков***

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

### ***Примерный репертуарный список***

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калнынып А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»  
Парпхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»  
Попатенко Т. «Горный ветер»  
Подгайц Е. «Облака»  
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
Шилова А. «Лесные песенки»  
Чиков Ю. «Свирель да рожок»  
Рыбкин Е. «Крошка Вилли Винки», «Грибной дождь», «Бегемотики», «Улитка», «На берегу моря», «Разноцветная планета»  
Паулс Р. «Кашалотик»  
Егорова О. «Чебурашка»  
Хрисаниди И. «Волшебная свеча»  
Гомонова Е. «Край родной»  
Попатенко Т. «Третий танкист»  
Моцарт В. «Детские игры»  
Филатова Н. «Колобок»  
Дербенко Е. «Одуванчик»  
Немецкая народная песня «Музыка»  
Эстонская народная песня «Хор нашего Яна»  
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)  
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
Русская народная песня «Как у бабушки козел»  
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
Литовская народная песня «Солнышко вставало»  
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)  
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)  
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
Григ Э. «Заход солнца»  
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»  
Глинка М. «Жаваронок»  
Мендельсон Ф. «Воскресный день»  
Калнынып А. «Музыка»  
Гайдн Й. «Пришла весна»  
Чайковский П. «Соловушка»  
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова), «Вышел как-то ночью»  
Гладков Г. «Песня друзей»  
Хрисаниди И. «Среднерусская заря», «Виват», «Куманинка»  
Моцарт В. «Азбука»  
Рыбкин Е. «Картина»  
Морли Т. «Мадригал»

Крылатов Е. «Где музыка берет начало», «Прекрасное далеко»  
Коровицын В. «Радуйся солнцу»  
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)  
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)  
Русская народная песня «И откуда комарище»  
Русская народная песня «Комара женить будем»

### ***Примерные программы выступлений:***

#### ***Младший хор***

Аренский А.. «Комар»  
Кабалевский Д. «Подснежник»  
Компанеев З. «Встало солнце»  
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»  
Бетховен Л. «Край родной»  
Гречанинов А. «Дон-дон»  
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
Гайдн Й. «Пастух»  
Гречанинов А. «Призыв весны»  
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

#### ***Старший хор***

Гайдн Й. Пришла весна  
Гладков Г. Песня друзей  
Глинка М. Славься (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. Луканина А.),  
Жаваронок  
Дубравин Л. Песня о земной красоте  
Калныныч А. Музыка  
Мендельсон Ф. Воскресный день  
Моцарт В. Откуда приятный и нежный тот звон (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
Русская народная песня Ты не стой, колодец (обр. Соколова В.)  
Чайковский П. «Соловушка»  
Болгарская нар. песня Посадил полынь я (обр. Димитрова И.)  
Русская нар. песня Милый мой хоровод (обр. Попова В.)

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;



- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

*Виды промежуточного контроля:*

- зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### ***3. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

*Таблица 4*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
---------------	--

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектив
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -

наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую

целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. Детский голос под ред. В. Шацкой. Москва, 1970 Развитие голоса. Координация и тренинг. В. Емельянов. Санкт-Петербург, 1997
3. Каноны для детского хора, сост. Струве Г. М., Москва, 2001
4. Пиксарская Е. Вокальный букварь. Москва, 1996
5. Песни для детского хора, Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
6. Песни для детского хора, Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
7. Поет детская хоровая студия «Веснянка» (составитель Л. Дуганова, Л. Алдаков. Москва, 2002)
8. Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
9. Поющее детство. Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002
10. Рубинштейн А. Избранные хоры, М., 1979
11. Соколов В. Обработки и переложения для детского хора. М., 1969
12. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
13. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора, 2-е издание. Современная музыка, 2009
14. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель Попов В. Москва, 1988)
15. Хоровой класс. Струве Г. Москва, 1986
16. Хоры без сопровождения, для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
17. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений, Тетр.4, М., 1995

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
7. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
8. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
9. Теория и методика музыкального образования детей: Научно методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
10. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
11. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961