

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования
«Красноборский муниципальный район» Архангельской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД «ДШИ
имени С.Л. Сметанина»
Трапезникова А.Н.
Приказ №48-од от 22 мая 2014 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.00.УП.01. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА И СКУЛЬПТУРА

с. Красноборск
2014 г.

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ имени С.Л.
Сметанина»
«21» мая 2014 г.

Протокол № 4 от «21» мая 2014 г

Разработчик:

Коновалова Татьяна Валерьевна - преподаватель первой категории МБОУ
ДОД «ДШИ имени С.Л.Сметанина»

Рецензент - Слибо И.Н. - преподаватель высшей категории МОУ ДОД
Котласская детская школа искусств №7 «Гамма»

Рецензент – Труфанова О.Б. - преподаватель первой категории МБОУ ДОД
«ДШИ имени С.Л. Сметанина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета.
5. Форма проведения учебных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем. Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Требования к итоговой работе.
3. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы.
2. Список рекомендуемой учебной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Художественная керамика и скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Художественная керамика и скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области «Художественное творчество».

Программа учебного предмета «Художественная керамика и скульптура» составлена с учётом сложившихся традиций и новых тенденций в изобразительном искусстве. В программе изучаются основы художественной керамики, одного из древнейших видов творчества человека и скульптуры – вида искусства, в основе которого лежит профессиональное мышление, передача изобразительными средствами объема в пространстве.

Программа состоит из нескольких разделов, совокупность которых направлена на наиболее полную и гармоничную подготовку учащихся, их обучению и развитию. В программе выделены три основных вида художественно-творческой деятельности: создание (пластическое решение) плоских и объемных форм; декорирование плоских и объемных форм; конструирование (моделирование) объектов из различных материалов. В качестве дополнительного вида художественной деятельности выступает изображение на плоскости (предварительное составление эскиза).

Программные задания направлены на развитие различных видов мышления и памяти, ориентированны не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления учащихся об окружающем мире. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются

(домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	8	8	8	8	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	24	25	24	25	296
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета.

Классы	Распределение по годам обучения			
	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	198			
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	132			
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	99	99	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Художественная керамика и скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» подразделяются на аудиторные занятия, консультации и внеаудиторную (самостоятельную) работу.

Рекомендуемый объём знаний в неделю по учебному предмету «Художественная керамика и скульптура» предпрофессиональной программы «Живопись» составляет:

аудиторные занятия: 1-2 классы - 2 часа в неделю,

3-4 классы - 1 час в неделю;

самостоятельная работа 1-4 классы – 1 час в неделю.

Аудиторные занятия по предмету «Художественная керамика и скульптура» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Основной формой проведения аудиторных занятий по программе является урок, включающий в себя теоретический и практический блоки.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована

обучающимися на выполнение домашнего задания, посещения ими учреждений культуры (музеев, галерей, выставок и пр.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачётам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель: развить у учащихся трёхмерное восприятие объёмной формы и умения хорошо чувствовать и передавать изобразительными средствами объём и пространство.

Реализация данной цели возможна через решение следующих **задач:**

Образовательные задачи:

- дать теоретические знания по курсу «Художественная керамика и скульптура»;
- обучить лепке предметов с натуры;
- обучить изображать трехмерную форму;
- обучить последовательности работы над рельефом;
- обучить последовательности работы над тематической композицией по памяти и представлению;
- обучить стилизации природных форм и предметов;
- сформировать умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- познакомить с народными промыслами родного края, основами современного производства керамики;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Развивающие задачи:

- развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление;
- развить художественный вкус;

- выявить и развить индивидуальный почерк.

Воспитательные задачи:

- воспитать на основе приобщения к искусству чуткое отношение к миру и чувство красоты;
- привить потребность в развитии себя как творческой личности;
- приобщить к наследию отечественного и мирового искусства.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к натюрмортным, библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Натюрмортный фонд укомплектовывается наглядными учебными пособиями – гипсовыми слепками античной скульптуры и орнаментов, чучелами птиц и животных, муляжами овощей и фруктов, драпировками.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий скульптурой оснащается удобной мебелью (столы и стулья), турнетками, раковиной с горячей и холодной водой, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской, материалом (глина, пластилин, гипс) и инструментами (стеки, штампики, проволочные петли, кисти и пр.)

II. Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета «Художественная керамика и скульптура» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и развития их пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении лепке, которые в своем единстве решают задачу

формирования у учащихся знаний и практических навыков пространственного и объемного изображения.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме работы. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Обучение ведется в основном в форме практических занятий. Существуют следующие виды практической работы: работа с натуры, по памяти и представлению. Большое место в программе занимает натурная работа. Умение видеть форму, чувствовать пропорции, пластику можно развивать только при тщательном изучении натуры. Особое место занимает композиционная деятельность, так как при работе над композицией дети учатся выражать специфическими художественными средствами скульптуры разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение, фантазия. На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания. Необходимо всячески поощрять наблюдательность детей, их стремление находить темы для композиций в жизненных наблюдениях.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с видами керамики и скульптуры. В ходе обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами: пластилин, глина и т.д., скульптурными инструментами, скульптурным станком. Обучающиеся учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер пропорций предметов, животных и человека. Учатся передавать свои творческие замыслы в пластическом материале. Наглядно показывается принцип построения фигуры животных и птиц, позднее - человека, сосредотачивая внимание учеников на главном, характерном. Начиная с первых уроков, обучающихся осваивают профессиональные приемы работы: лепка из целого

куска, умение учитывать круговой обзор, умение вести работу последовательно: от общего к частному, через проработку форм - к обобщению.

В итоге обучения по данной программе учащиеся ознакомятся с каргопольской глиняной игрушкой и приобретут навыки ее изготовления, исследуют основные принципы пластовой керамики, ручной лепки сосудов, всех видов рельефов и круглой скульптуры.

Содержание программы включает следующие разделы:

- «Мир керамики и скульптуры»;
- «Мир предметов. Натюрморт»;
- «Мир животных»;
- «Мир человека»;
- «Мир цветов и деревьев»;
- «Мир народной игрушки»;
- «Мир сказок и литературных героев»;
- «Забывтое ремесло»;
- «Мир театра»;
- «Скульптурные фантазии»;
- «Портретный образ в скульптуре»;
- «Творческий проект».

1. Учебно-тематический план.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
I полугодие					

1 раздел «Мир керамики и скульптуры»					
1.1	Вводное занятие. Керамическая мастерская.	Урок-экскурсия	3	1	2
1.2	Скульптура, как вид изобразительного искусства	Урок	3	1	2
2 раздел «Мир предметов. Натюрморт»					
2.1	Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.	Урок	3	1	2
2.2	Натюрморт из простых предметов быта, овощей и фруктов.	Урок	6	2	4
2.3	Стилизация морских ракушек.	Урок	3	1	2
2.4	Декорирование керамических изделий.	Урок	3	1	2
2.5	Приёмы ручной лепки сосуда из пласта.	Урок	3	1	2
2.6	Приёмы ручной лепки сосуда из жгута.	Урок	3	1	2
2.7	Натюрморт в рельефной композиции.	Урок	6	2	4
2.8	Декоративный рельеф.	Урок	6	2	2
2.9	Изготовление колокольчика способом шликерного литья в гипсовую форму.	Урок	3	1	2
2.10	Лепка подсвечника.	Урок	6	2	2
3 раздел «Мир животных»					
3.1	Рельеф «Рыба».	Урок	6	2	4
II полугодие					
3.2	Лепка стилизованной рыбы.	Урок	6	2	4
3.3	Лепка птиц с натуры или по наброскам.	Урок	6	2	4
3.4	Сказочная птица.	Урок	3	1	2

3.5	Лепка животного по памяти и представлению.	Урок	6	2	4
3.6	Стилизация животного. Пласт	Урок	3	1	2
3.7	Двухфигурная композиция по представлению и наблюдению «Животные».	Урок	9	3	6
4 раздел «Мир человека»					
4.1	Фигура человека.	Урок	3	1	2
4.2	Фигура человека в движении.	Урок	6	2	4
4.3	Композиция человека с животным.	Урок	9	3	6

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
I полугодие					
1 раздел «Мир цветов и деревьев»					
1.1	Декоративный рельеф. Тарелка «Листопад»	Урок	6	2	4
1.2	Этюд с натуры гипсового орнамента.	Урок	9	3	6
1.3	Дерево-образ.	Урок	6	2	4
1.4	Этюд-горельеф, натюрморт с растением.	Урок	9	3	6

2 раздел «Мир народной игрушки»					
2.1	«В гостях у бабушки Ульяны».	Урок	3	1	2
2.2	Лепка каргопольской игрушки «Полкан».	Урок	3	1	2
2.3	Лепка каргопольской игрушки «Баба».	Урок	3	1	2
2.4	Лепка каргопольской игрушки «Дед».	Урок	3	1	2
2.5	Коллективная работа по сказке С.Писахова.	Урок	6	3	4
II полугодие					
3 раздел «Мир сказок и литературных героев»					
3.1	Этюд по самостоятельным наблюдениям или наброскам птиц.	Урок	6	2	4
3.2	Этюд по самостоятельным наблюдениям или наброскам животного.	Урок	9	3	6
3.3	Композиция на тему сказок (двух – трёхфигурные композиции с животными или птицами)	Урок	12	4	8
3.4	Сказочный сосуд.	Урок	3	1	2
3.5	Лепка литературного героя в движении.	Урок	6	2	4
3.6	Двухфигурная композиция на тему литературного произведения.	Урок	15	5	10
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ					

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
I полугодие					
1 раздел «Забывтое ремесло»					
1.1	Гончарный промысел.	Урок	2	1	1
1.2	Изготовление гончарных изделий.	Урок	4	2	2
1.3	Современный способ изготовления керамики. Шликерное литье в гипсовые формы.	Урок	2	1	1
2 раздел «Мир театра »					
2.1	Этюд с натуры - драпировка.	Урок	6	3	3
2.2	Этюд фигуры в историческом костюме.	Урок	6	2	4
2.3	Стилизация фигуры человека.	Урок	3	1	2
2.4	Декоративный рельеф с фигурой человека.	Урок	6	3	3
II полугодие					
3 раздел «Скульптурные фантазии»					
3.1	Лепка по ассоциации. «Холодно», «Ветер» и т.п.	Урок	8	4	4
3.2	Композиция на заданную тему. Конкурсная работа.	Урок	12	6	6

3.4	Портрет сказочного или литературного героя в пластовой технике.	Урок	6	3	3
3.3	Рельеф на тему русского орнамента.	Урок	8	4	4

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
I полугодие					
1 раздел «Портретный образ в скульптуре»					
1.1	Лепка гипсовых слепков частей лица с натуры «Глаз», «Нос», «Ухо», «Рот».	Урок	14	7	7
1.2	Лепка маски.	Урок	18	9	9
II полугодие					
1.3	Лепка портрета с натуры.	Урок	15	5	10
2 раздел «Творческий проект»					
2.1	Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объеме или рельефе)	Урок	14	7	7

2. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

I полугодие

1. Раздел « Мир керамики и скульптуры»

1.1. Тема: Вводное занятие.

Задачи: дать учащимся первоначальные сведения о керамике; познакомить учащихся с различными свойствами глинистых масс (фарфор, фаянс, шамот, майолика) и технологическими особенностями работы с ними; научить лепить мелкие детали и освоить различные способы декорирования форм.

Посещение мастерской керамиста. Рассказ о керамике. Исторический обзор. Народные промыслы. Место керамики в жизни человека. Содержание работы керамиста. Знакомство с инструментами и материалами. Выполнение упражнений по изучению свойств глины и её подготовка к работе.

Аудиторное задание: лепка бус из жгутов, шаров и т.п.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: просмотр литературы и Интернет источников по керамическому производству.

1.2. Тема: Скульптура, как вид изобразительного искусства.

Задачи: дать учащимся первоначальные сведения о скульптуре; познакомить с правилами техники безопасности на уроках скульптуры; обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой; научить правильно работать специальными инструментами (стеки); Просмотр презентации о скульптуре (виды и жанры скульптуры, техники и материалы скульптуры и пр.). Организация рабочего места. Правила и техника безопасности на уроках скульптуры. Материалы для скульптуры (глина, пластилин, воск, гипс и пр.). Основные инструменты для обработки глины: стеки, петли, кисти для промазывания швов, губки, леска (проволока)

и пр. Способы применения инструментов в различных ситуациях. Беседа о геометрических телах и их роли в объемной пластике.

Аудиторное задание: выполнение простых геометрических форм из различных материалов (пластилин, воск, проволока, фольга). Объекты постановки: геометрические тела (шар, конус, усеченный конус, цилиндр). Передача особенностей объемов, пропорций и форм. Обсуждение выполненных работ.

Материал: пластилин, воск, проволока, фольга.

Самостоятельная работа: выполнить фигурку птицы или животного из фольги.

2. Раздел «Мир предметов. Натюрморт»

2.1.Тема: Лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам.

Задачи: обучать работе с натуры: умению наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму при постоянном сравнении с натурой; воспитывать особое внимание к красоте и неповторимости форм природы (при большей схожести форм каждое яблоко или другой предмет имеет свою, отличную от остальных конструкцию); научить учащихся профессиональным скульптурным приемам (разминать материал и лепить объем пальцами из целого куска, не допуская механического подхода к выполнению задания, т. е. раскатывания шариков, конусов и т. д. и сборки отдельных деталей), постоянно напоминать об этом в течение всего периода обучения (в случае необходимости).

Аудиторное задание: лепка с натуры овощей, фруктов, близких по форме геометрическим телам с передачей особенностей, пропорций и форм модели (т. е. её выразительности). Объекты постановки: различные овощи, фрукты, близкие по форме геометрическим телам (морковь, яблоко, кабачок, перец, и т. д.) –

Материал: пластилин или глина. Самостоятельная работа: лепка с натуры овощей, фруктов из пластилина, используя ранее полученные навыки.

2.2. Тема: Натюрморт из простых предметов быта, овощей и фруктов.

Задачи: дать понятие о взаимосвязи фигур в композиции; дать понятие о круговом обзоре скульптуры (любую объемную работу в процессе ее создания необходимо смотреть со всех сторон, лепить обеими руками).

Построение объема в пространстве. Соблюдение пропорций предметов. Размещение предметов в пространстве. Построение различных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорций с учетом масштабных соотношений. Компонировка на общем фоне предметов. Работа сначала в общих массах (внимание — на правильность их весовых соотношений). Проведение в процессе работы измерений. Компонировка на общем фоне предметов, уделить внимание правильности весовых соотношений, соблюдение пропорций, детальная проработка формы. Детальная проработка формы, точность пропорций и выявление специфических особенностей модели. Аудиторное задание: выполнить этюд несложного натюрморта из 2-4 предметов (темы: «Завтрак», «Чай» и т.д.).

Материал: глина. Самостоятельная работа: выполнить зарисовки форм морских ракушек в альбоме (сбор дополнительных материалов с натуры в домашних условиях и его накопление в течение учебного года).

2.3. Тема: Стилизация морских ракушек.

Задачи: познакомить с понятием «стилизация»;
показать особенности работы с глиняным пластом;
изучить пластические свойства глины.

Пластовая керамика получает в последнее время широкое распространение. Керамисты, образно говоря, «шьют» из глины всевозможные изделия, начиная от простейших предметов до сложных скульптурных композиций.

Техника пластовой керамики предоставляет возможность каждому учащемуся выполнить красивую работу без особой предварительной подготовки. Изделия выполняются довольно быстро и легко.

Аудиторное задание: лепка различных форм морских ракушек

Материал: глина.

Самостоятельная работа: придумать декор для росписи ракушек и зарисовать в альбоме.

2.4. Тема: «Декорирование керамических изделий».

Задачи: познакомить с материалами и приёмами декорирования керамики; сформировать представления о росписи и украшении керамических изделий; использовать различные инструменты и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов на глиняную поверхность.

Беседа о старинных и современных технологиях декорирования керамики. Виды красителей (пигменты, соли металлов, ангобы, надглазурные краски) и способы их нанесения на сырую и обожжённую глину. Палитра керамических красителей, ее назначение и использование. Оборудование рабочего места для росписи. Виды кистей, их различия по назначению. Нанесение рисунков, узоров, орнаментов на изделие. Использование турнетки для отводки на телах вращения.

Способы выполнения различных фактур. Использование различных инструментов и приспособлений для нанесения узоров, орнаментов на глиняную поверхность. Украшение рельефами посредством штампиков.

Имитация текстур, поверхностей различных материалов (дерево, кора, камень, ткань и др.). Выбор наиболее выигрышных композиционных решений при украшении изделия.

Аудиторное задание: декорирование «морских ракушек» с помощью нанесения цветных ангобов и используя различные инструменты выполнить рельефные узоры.

Материал: цветные ангобы.

Самостоятельная работа: собрать различные фактуры для оттисков на глине.

2.5. Тема: Приёмы ручной лепки сосуда из пласта.

Задача: познакомить с приёмами ручной лепки сосудов из глиняного пласта; применить полученные знания о придании фактуры глиняному изделию; научит делать шаблоны- выкройки для изделия.

Техника пластовой керамики позволяет выполнить сосуд, как простой формы, так и комбинированной. Показ иллюстраций и образцов из фонда.

Подкладывая при раскатке глины различные фактурные ткани, можно получить глиняные лоскуты уже с нужным рисунком. Используя шаблон вырезать формы сосуда. Соединить детали, используя шликер.

Выравнивание стыков и неровностей. Аудиторное задание: лепка объемного изделия из глиняного пласта с применением фактуры. Материал: глина.

Самостоятельная работа: придумать различные формы сосудов и зарисовать в альбом.

2.6. Тема: Приёмы ручной лепки сосуда из жгута.

Задачи: познакомить с приёмами ручной лепки сосуда из жгута; развитие навыков работы с материалом.

Рассказ о древнейших способах лепки сосудов. Показ образцов из фонда. Демонстрация этапов работы.

Аудиторное задание: ручная лепка вазы из глиняных жгутов.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: придумать формы сосудов и зарисовать в альбом.

2.7.Тема: Натюрморт в рельефной композиции. Знакомство с рельефом.

Задачи: дать учащимся понятие трансформации трехмерного пространства и объема в уплощенном пространстве рельефа;

объяснить принципы построения двухпланового рельефа;

дать представление о значении силуэта, игры света и тени.

Беседа о видах рельефа (барельеф, горельеф, контррельеф). Назначение рельефа. Правила построения рельефного изображения. Практическое изучение форм, выполненных в пластической технике. Набивка пластилина (глины) на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка, передача пропорций и характера модели.

Выполнение рельефа. Аудиторное задание: натюрморт из трех предметов – двухплановый барельеф. Организовать предметы кухонной утвари, овощи, фрукты, близкие по форме к геометрическим телам. Материал: пластилин или глина, на выбор преподавателя. Самостоятельная работа: выполнить эскиз натюрморта. Лепка барельефа по собственному замыслу.

2.8.Тема: Декоративный рельеф.

Задачи: декоративность решения, последовательный строй композиции, ритм и движение, дальнейшее изучение рельефа; передать в работе собственное творческое решение (умение рисовать эскизы и работать по ним).

Беседа о композиции в декоративном рельефе. Иллюстрация ее разнообразными примерами. Эскиз в карандаше. Набивка плитки. Прокладка фона и рисунок на нем. Прокладка орнамента. Проверка заданной величины и высоты орнамента (работа выполняется на глаз). Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его выразительности. Уточнение формы орнамента, проработка деталей. Следить за целостностью работы. Проверка цельности композиции, согласованности деталей.

Завершение работы. Аудиторное задание: на основе полученных знаний создать декоративную композицию. Материал: бумага, карандаш, глина. сбор дополнительных материалов с натуры и др. источников в домашних условиях и его накопление в течение учебного года.

2.9.Тема: Изготовление колокольчика способом шликерного литья в гипсовую форму.

Задача: познакомить с приёмами изготовления изделия способом отливки в гипсовые формы.

Основные понятия: шликер, отливка, литник, гипсовая рабочая форма. Свойства гипса. Компоненты шликера. Сведения о приготовлении шликера. Процесс шликерного литья. Заливка шликера в гипсовую форму, контроль набора массы, разъем формы. Способы устранения возможных дефектов. Безопасные приемы работы. Обработка и декорирование несложных литых изделий. Сравнение различных способов изготовления изделий: достоинства и недостатки.

Аудиторное задание: изготовление формы колокольчика способом шликерного литья в гипсовую форму.

Материал: глиняный шликер.

Самостоятельная работа: слепить колокольчик способом лепки из жгута.

2.10.Тема: Лепка подсвечника.

Задачи: развитие наблюдательности, чувства объёма, характера и пропорций предметов;
совершенствование навыков работы с материалом;
передать в работе собственное творческое решение (умение рисовать эскизы и работать по ним).

Беседа о разнообразии форм и техник изготовления подсвечников. Показ иллюстраций и образцов из фонда. Выполнить эскиз подсвечника. Используя стилизованные природные, геометрические, либо свободные неорганические формы, которые важно расположить в интересные сочетания. Придать им движение за счёт изгибов, поворотов деталей или определённого расположения больших и малых объёмов. Изготовление изделия по собственному эскизу. Декорировать подсвечник.

Аудиторное задание: лепка подсвечника.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: сбор дополнительных материалов с натуры и др. источников в домашних условиях и его накопление в течение учебного года.

3. Раздел «Мир животных».

3.1.Тема: Рельеф «Рыба».

Задача: дальнейшее изучение рельефа, принципов композиции;

Беседа о процессе работы над скульптурным произведением. Особенности изображения животных в рельефе. Показ образцов. Выбор изображения рыбы. Создание набросков и эскизов в карандаше с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей рыб, подготовка к работе над композицией. Выполнение работы по наиболее удачному варианту (эскизу), перевод её в материал. Набивка материала на щит или фанеру и выравнивание фона. Нанесение на фон возможно более точного рисунка в натуральную величину, передача пропорций и характера модели. Выполнение рельефа. Передача фактуры.

Аудиторное задание: лепка рельефа с изображением рыбы.

Материал: глина, пластилин - на выбор преподавателя.

Самостоятельная работа: лепка медальона из пластилина с изображением рыбы.

II полугодие

3.2.Тема: Лепка стилизованной рыбы.

Задачи: развивать умение обобщать и упрощать форму; применить полученные знания о придании фактуры глиняному изделию.

Техника пластовой керамики позволяет применить стилизацию и позволяет выполнять изделия различной формы. Показ иллюстраций и образцов из фонда. Подкладывая при раскатке глины различные фактурные ткани, можно получить глиняные лоскуты уже с нужным рисунком. Используя шаблон вырезать форму рыбы. Творческий подход к заданию. Соединить детали, используя шликер. Выравнивание стыков и неровностей.

Аудиторное задание: лепка стилизованной рыбы из глиняного пласта.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц в альбом.

3.3.Тема: Лепка птиц с натуры или по наброскам.

Задачи: передать характерное движение, пропорции и выявить отличительные особенности, присущие данной птице; дать первое представление о значении силуэта, игры света и тени. Показ презентации «Анималистический жанр в скульптуре». Беседа о процессе работы над скульптурным произведением: создание набросков и эскизов — подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод ее в материал. Наброски (в карандаше или пластилине) птиц в момент характерных движений с передачей пропорций и выявлением отличительных особенностей. Проработка этюда, сделанного на прошлом уроке, или работа над новым этюдом, передающим другое движение. Возможна работа над

этюдом другой птицы. Аудиторное задание: лепка птиц с натуры или по наброскам. Материал: бумага, карандаш, пластилин. Самостоятельная работа: выполнить фигурку птицы по собственным зарисовкам.

3.4.Тема: Сказочная птица. Пласт

Задачи: развивать воображение;

развивать умение обобщать и упрощать форму.

применить полученные знания о придании фактуры глиняному изделию.

Использование пластических свойств глины для создания образа в технике пластовой керамики. Техника пластовой керамики позволяет применить стилизацию и выполнять изделия различной формы. Показ иллюстраций и образцов из фонда. Стилизация птицы - обобщение и упрощение формы. Выявление в работе характерных особенностей фигуры птицы. Применить разнообразные виды декора для придания фактуры. Творческий подход к заданию.

Аудиторное задание: лепка сказочной птицы. Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнить фигуру птицы по собственным зарисовкам из проволоки. Просмотр фильмов о животных.

3.5. Тема: Лепка животных по памяти и представлению.

Задачи: уметь анализировать повадки и пластику различных животных;

передать характерные особенности выбранного животного;

вылепить животного в характерной позе.

Беседа о повадках животных. Просмотр фотографий различных животных, их характерных особенностей, движения, повадок. Выбор животного в движении для работы. Работа над скульптурным произведением: создание эскиза — подготовка к работе над композицией. Лепка — работа над формой. Разделить в пространстве основные объёмы масс, определить их соотношение, передать в объёме. Передача движений, пропорций, характерных особенностей животного. Внимание на силуэт, игру света и тени. Для учащихся, которые быстро выполнили задание, возможна работа над животным в другом его движении или над этюдом другого животного. Творческий подход к заданию.

Аудиторное задание: выполнить фигуру животного по собственным эскизам из пластилина.

Материал: бумага, карандаш, пластилин. Самостоятельная работа: создание скульптурки животного по памяти.

3.6.Тема: Стилизация животного. Пласт

Задачи: развитие творческого воображения, фантазии;
научить отбирать существенное, характерное для создания образа;
реализовать свою творческую идею.

Демонстрация возможностей реализации творческой идеи в технике пластовой керамики в работах из фонда и фотографий работ российских и зарубежных керамистов. Работа на основе ранее выполненных эскизов на тему «животные». Стилизация животного - обобщение и упрощение формы. Выявление в работе характерных особенностей фигуры животного. Использование пластических свойств глины для создания образа в технике пластовой керамики. По необходимости придать фактуру изделию.

Аудиторное задание: лепка стилизованного животного из глиняного пласта.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: придумать и выполнить из бумаги фигурку животного.

3.7.Тема: Двухфигурная композиция по представлению и наблюдению «Животные».

Задачи: передать взаимосвязь фигур, отношений, настроений, характерных особенностей;

создать цельную композицию с выразительными силуэтами и круговым обзором, умение найти тему композиции в жизни.

Беседа о сюжете и взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объёмов, игры света и тени, выразительность силуэта, о цельности композиции. Беседа иллюстрируется репродукциями и материалами методического фонда. Эскиз двухфигурной композиции по зарисовкам и собранному материалу предыдущих занятий на тему, предложенную педагогом («Животные в движении», «Птица и животное», жанровая сцена и т. д.). Создание несложной композиции из животных. Закрепление чувства пропорций. Передача характерных особенностей животных, настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и

выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, неперегруженность ее деталями. Выявление сюжетной связи в скульптурной композиции.

Аудиторное задание: выполнить по собственным эскизам двухфигурную композицию.

Материал: глина или пластилин.

Самостоятельная работа: просмотр иллюстраций работ известных скульпторов.

4. Раздел «Мир человека».

4.1.Тема: Фигура человека.

Задачи: познакомить с пропорциями фигуры человека; сформировать начальные сведения о строении человека.

Наблюдение модели, знакомство с пропорциями человеческой фигуры, выразительности силуэта. Демонстрация работ из методического фонда. Развитие внимания и наблюдательности. Передача пропорций и характерных черт. Фигура человека в простой позе без каркаса.

Аудиторное задание: лепка фигуры человека в положении стоя.

Материал: глина или пластилин.

Самостоятельная работа: выполнить наброски фигуры человека.

4.2.Тема: Фигура человека в движении.

Задачи: дать первое представление о каркасе и требования к нему.

Грамотно построить модель и передать движение. Построение несложного каркаса. Выявление в нём движения и пропорциональных отношений фигуры. Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Приучать учащихся работать с карандашными набросками. Аудиторное задание: лепка фигуры человека в движении.

Материал: проволока, пластилин. Самостоятельная работа: собрать материал на тему «Человек и животное».

4.3.Тема: Композиция человека с животным.

Задачи: развивать наблюдательность, умение найти тему композиции в жизни. Закрепление знаний и навыков, полученных в 1 классе.

Работа по наблюдению, по памяти. Выполнить эскизы двухфигурной композиции по наблюдению на тему, предложенную педагогом («Дети и животные», жанровая сцена и т. д.). Построение несложного каркаса (если необходимо). Выявление в нём движения и пропорциональных отношений фигур. Прокладка объема, выявление весовых отношений движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи двух фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции при круговом обзоре и неперегруженность ее деталями.

Аудиторное задание: выполнить по собственным эскизам двухфигурную композицию на каркасе или без каркаса и показать взаимодействие человека и животного в простых позах.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: выполнить наброски человека и животных.

Второй год обучения.

I полугодие

1.Раздел «Мир цветов и деревьев»

1.1.Тема: Декоративный рельеф. Тарелка «Листопад»

Задачи: закрепить знания о рельефе, принципы композиции;

создать ритм крупных и мелких деталей, за счет их взаимоположения и добиться движение в композиции;

развить последовательность работы с рельефом.

Творческий подход к работе.

Беседа о композиции в круге. Показ работ. Демонстрация этапов работы с гипсовой формой тарелки, приёмы создания фактуры, применяя оттиск листа малины или лопуха. Создание орнамента в круге. Работа над передачей ритмичности и пластики движения орнамента, его

выразительности. Уточнение формы орнамента, проработка деталей. Проверка цельности композиции, согласованности деталей в рельефе.

Аудиторное задание: выполнить декоративный рельеф используя формы листьев. Орнаментальная композиция в круге.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнить из глины, применяя оттиск листа лопуха или малины, декоративный брелок «Листик».

1.2.Тема: Этюд с натуры гипсового орнамента.

Задачи: развить наблюдательность, чувств объёма, характера и пропорций; выявить характерное строение данной модели.

Беседа о последовательности выполнения рельефа от пробивки щита, рисунка, передача движения масс в пространстве и высоте. Прокладка орнамента по рисунку, уточнение пропорций. Учащиеся должны набирать объем в целом, соблюдая его развитие от оси, следя за движением масс в пространстве. Обращать внимание на глубину рельефа. Уточнение характера и формы орнамента.

Аудиторное задание: этюд с натуры — гипсовый орнамент «Лист».

Материал: глина или пластилин. Самостоятельная работа: собрать материал по теме «Изразец».

1.3.Тема: «Дерево- образ».

Задачи: совершенствовать умения и навыков стилизации, переработка реальных (природных) форм в сказочные.

Беседа о разнообразии форм деревьев с показом иллюстраций. Анализ работ учащихся из методического фонда, применение разных техник лепки (из целого куска глины, пласта, жгута и пр.) Выполнить эскиз сказочного дерева.

Изготовление изделия по собственному эскизу. Придать фактуру.

Аудиторное задание: лепка сказочного дерева.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнить сказочное дерево из бумаги.

1.4.Тема: Горельеф, натюрморт с растением.

Задачи: развить навык работы в рельефе;

приобретение навыков в изображении растений с натуры и выявление характерных особенностей различных видов растений.

Беседа об отличии барельефа и горельефа. Последовательность выполнения рельефа от пробивки щита, рисунка, передача движения масс в пространстве и высоте. Для натуры использовать: ветку рябины, цветок ромашки, лист клена, дуба. Пропорциональные отношения и характерные особенности.

Аудиторное задание: лепка растения в натурной постановке, в горельефе.

Материал: глина, пластилин.

Самостоятельная работа: сделать рамку для фотографии, способом отливки из гипса в форму.

2. Раздел «Мир народной игрушки»

2.1.Тема: «В гостях у бабушки Ульяны».

Задачи: расширить знания учащихся о пластической выразительности формы, приемах стилизации, особенностях образа в декоративном искусстве; освоить приёмы лепки из целого куска глины игрушки «Конь».

Познакомить с глиняной игрушкой как одним из видов народного творчества России. История Каргопольской игрушки с демонстрацией образцов. Мифологические образы игрушки. Изобразительные мотивы, стилевые особенности и выразительность силуэта. Просмотр фильма о мастерице каргопольской глиняной игрушки Ульяны Бабкиной.

Показ последовательности этапов в изготовлении игрушки. Лепка из целого куска глины.

Аудиторное задание: лепка каргопольской игрушки «Конь».

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовки образцов каргопольской игрушки.

2.2.Тема: Лепка каргопольской игрушки «Полкан».

Задачи: освоить приёмы лепки игрушки «Полкан».

Сказочные образы в каргопольской игрушке. Показ последовательности этапов в изготовлении игрушки. Лепка из целого куска глины.

Аудиторное задание: лепка каргопольской игрушки «Полкан».

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовать в альбом формы игрушки «Полкан» и элементы росписи игрушки.

2.3.Тема: Лепка каргопольской игрушки «Баба».

Задачи: закрепить умения и навыки работы из целого куска глины при изображении фигуры человека;

знакомство с новыми приемами лепки.

Беседа об особенностях лепки женской фигуры, анализ образцов каргопольской игрушки и сравнение с фигуркой дымковской «Барыни».

Этапы выполнения игрушки. Лепка из целого куска глины.

Аудиторное задание: лепка каргопольской игрушки «Баба».

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовать образцы росписи женских фигурок каргопольской игрушки.

2.4.Тема: Лепка каргопольской игрушки «Дед».

Задача: совершенствование приемов лепки сложной фигуры из целого куска глины.

Беседа об особенностях лепки мужской фигуры, анализ образцов каргопольской игрушки. Этапы выполнения игрушки. Лепка из целого куска глины.

Аудиторное задание: лепка мужской фигурки.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: зарисовать образцы росписи мужских фигурок каргопольской игрушки. Выбрать сказку С.Писахова и сделать эскизы героев.

2.5.Тема: Коллективная работа по сказке С.Писахова.

Задача: умение работать по своим эскизам;

закрепление полученных знаний и умений.

Беседа о жанровой сцене в народном искусстве. Изучение и создание жанровых композиций в технике традиционной глиняной игрушки (карогопольской) с последующей росписью. Основные сюжеты каргопольских композиций. Выполнение в материале.

Аудиторное задание: лепка жанровой сценки по самостоятельным эскизам.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: роспись игрушек.

II полугодие

3. Раздел «Мир сказок и литературных героев»

3.1.Тема: Этюд по самостоятельным наблюдениям или наброскам птиц.

Задачи: стремиться к выразительности движения, точности передачи пропорций птицы; прививать умение выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или набросок.

Показ презентации «Анималистический жанр в скульптуре». Беседа о процессе работы над скульптурным произведением. Отбор набросков и эскизов — подготовка к работе над композицией; выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод ее в материал. Беседа о каркасе, необходимости учета расположения центра тяжести фигуры. Работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам или с натуры. Изготовление каркаса, выявление в нём движения. Прокладка объема, передача характерного движения. Проработка деталей, позы, строения и пропорций модели и ее анатомических особенностей. Выявление фактуры.

Аудиторное задание: лепка по предварительными зарисовками с выполнением сложного каркаса. Обязательно в композицию плинт.

Материал: пластилин.

Самостоятельная работа: наброски домашних животных и птиц.

3.2.Тема: Этюд по самостоятельным наблюдениям или наброскам животного.

Задачи: уметь выбрать для выполнения в материале наиболее выразительный этюд или набросок;

образно передать эмоциональное впечатление от модели.

Беседа о процессе работы над скульптурным произведением, об изменении характера и пластики одного и того же животного или птицы, находящегося в разных положениях (покой, бег, прыжок и т.д.). Помочь использовать в работе над композицией собранный натуральный материал, отобрать детали, способствующие более выразительному пластическому решению. Эскиз в соответствии с наиболее интересным материалом: набросками, зарисовками. Определение положения масс в пространстве, пропорций, движения животного. Применение каркаса, необходимо учитывать расположение центра тяжести фигуры. Прокладка объема, передача движения, определение пропорций. Уточнение размещения масс в пространстве, характера модели. Внимание на выразительность силуэта и круговой обзор. Передать характер животного при помощи движения, акцентов, фактуры.

Аудиторное задание: лепка животного по предварительными зарисовками с выполнением сложного каркаса. Обязательно в композицию плинт.

Материал: пластилин. Самостоятельная работа: наброски животных.

3.3.Тема: Композиция на тему сказок (двух – трёхфигурные композиции с животными или птицами)

Задачи: использовать умения и навыки изображения животных и птиц в сюжетной лепке;

развитие творческих способностей и навыков композиционной работы, выделяя основное, главное в сюжете.

Интерпретация образов, навеянных иллюстрациями и скульптурными изображениями В. Ватагина. Помочь использовать в работе над композицией собранный натуральный материал, отобрать детали, способствующие более выразительному пластическому решению. Создание анималистической композиции с передачей эмоционального состояния животного.

Анималистическая группа. Выбор моделей. Эскиз композиции. Поиск выразительной уравновешенной композиции. Момент взаимодействия животных в группе. Выявленность эмоциональных проявлений в группе (покой, страх, настороженность и т. д.). Анализ поз, движений, характеризующих взаимоотношения героев. Создание единого синтезированного образа, выявление общности группы, ее целостности и индивидуальности каждой модели. Поиск соответствующей меры обобщения и лаконизма изобразительного языка. Роль просветов в скульптурной группе. Внимание на круговой обзор и взаимосвязь фигур композиции. Выявление в работе характерных особенностей животных. Обобщение и завершение работы.

Аудиторное задание: выполнить композицию на тему сказок (двух – трёхфигурные композиции с животными или птицами), работа выполняется по собственным предварительным зарисовкам и наброскам в материале.

Материал: пластилин. Самостоятельная работа: выполнить в рельефе фигурку животного.

3.4.Тема: Сказочный сосуд.

Задачи: совершенствование умений стилизации, переработки реальных форм; познакомить с изделиями мастеров г.Скопина.

Беседа с анализом различных видов декоративной посуды. Работы мастеров г.Скопина. Эскиз сосуда любой формы и назначения: вазы, кувшина, чайника, кружки. При этом общий вид его, либо отдельные детали должны представлять собой стилизованные изображения животного, птицы, цветка и пр. Использовать различные приемы лепки полых форм, выровнять поверхность и декорировать.

Аудиторное задание: выполнить стилизованный сосуд.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: выполнить эскизы литературных героев.

3.5.Тема: Лепка литературного героя в движении. Задачи:

совершенствование лепки фигуры человека;

грамотно построить модель и передать движение.

Беседа о процессе работы над скульптурным произведением с показом иллюстраций и работ из фонда. Выполнение работы по наиболее удачному варианту (наброску, эскизу), перевод ее в материал. Соблюдение основных пропорций человеческой фигуры. Изготовление каркаса. Прокладка объема, передача позы, движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера, определение и размещение основных масс, глубину, круговой обзор. Посильная проработка деталей фигуры: головы, рук, ног, одежды.

В этом задании необходимо стремиться к выразительности движения.

Аудиторное задание: Лепка фигуры человека (литературного героя) по эскизу.

Материал: пластилин.

Самостоятельная работа: самостоятельно выбрать тему и выполнить подготовительную работу к следующему занятию.

3.6.Тема: Двухфигурная композиция на тему литературного произведения.

Задачи: закрепление знаний и навыков полученных во 2 классе; развитие фантазии с учетом необходимости приближения создаваемых образов к литературному первоисточнику.

Создание тематической композиции на тему литературного произведения. Стремление передать достоверное впечатление от прочитанного произведения. Воплощение композиции в пластической технике. Закрепление навыков в работе над композицией, пластическая и динамическая выразительность, читаемость силуэта. Самостоятельное решение композиционных задач. Работа с эскизом и каркасом. Работа по наблюдению, по памяти. Понятие пластичности, равновесия масс и движение форм. Правильная последовательность ведения работы, целостность композиционного решения. Выявить интересные детали, подчеркнуть круговое движение. Передать психологическое состояние средствами пластики. Проверка работы (оценка самим учащимся художественных качеств скульптуры), ее обобщение. Аудиторное задание : тематическая композиция на каркасе по эскизу.

Материал: пластилин или глина. Самостоятельная работа: закрепление материала.

Третий год обучения.

I полугодие

1. Раздел «Забытое ремесло»

1.1.Тема: Гончарный промысел.

Задачи: расширение и уточнение знаний учащихся о народных промыслах Красноборского района;

овладение приемами работы на гончарном круге.

История возникновения гончарного круга, его роль в развитии художественной керамики. Беседа о гончарном промысле в Красноборском районе. Устройство гончарного круга и основные приемы работы на нем. Сведения об изготовлении изделий на гончарном круге. Демонстрация работы на гончарном круге. Культура труда. Безопасные приемы работы. Организация рабочего места.

Аудиторное задание: отработка приемов работы. Изготовление тел вращения (полусфера, конус, цилиндр).

Материал: глина.

Самостоятельная работа: посетить Красноборский историко-мемориальный и художественный музей с целью просмотра образцов изделий гончаров и их зарисовка в альбом.

1.2.Тема: Изготовление гончарных изделий.

Задача: отработка приемов работы на гончарном круге.

Беседа о традиционных формах посуды северных гончаров и её назначение. Способы сушки и обжига в старину и в настоящее время. Виды и назначение обжига изделий. Внутренние процессы при обжиге. Виды возможных дефектов. Историческая справка о покрытиях для глиняных изделий. Старинные способы декорирования изделий: обвар, лощение.

Виды глазурей (полив), их эстетические, физические, технологические свойства. Способы нанесения глазури на изделия, сопутствующие технологические операции.

Аудиторное задание: изготовление посуды (с усложнением по форме: от низких, приземистых изделий до высоких, с изгибами).

Материал: глина.

Самостоятельная работа: подготовка и установка изделий для сушки. Загрузка (разгрузка) в муфельной печи.

1.3.Тема: Современный способ изготовления керамики. Шликерное литье в гипсовые формы.

Задача: познакомить с приёмами и способом отливки в гипсовые формы

Просмотр фильма о современном производстве керамических изделий. Основные понятия: шликер, отливка, литник, гипсовая рабочая форма. Свойства гипса. Компоненты шликера. Сведения о приготовлении шликера. Процесс шликерного литья. Заливка шликера в гипсовую форму, контроль набора массы, разъем формы. Способы устранения возможных дефектов. Безопасные приемы работы. Обработка и декорирование несложных литых изделий. Сравнение различных способов изготовления изделий: достоинства и недостатки.

Аудиторное задание: изготовление изделия способом шликерного литья в гипсовые формы.

Материал: глиняный шликер.

Самостоятельная работа: просмотр работ современных керамистов в Интернет источниках.

2. Раздел « Мир театра».

2.1.Тема: Этюд с натуры – драпировка.

Задачи: познакомить учащихся с лепкой ткани, особенностями мягкого материала, принимающего произвольную форму.

Беседа об особенностях построения и движения складок. Выполнение в материале с передачей материальности мягкой фактуры ткани. Драпировку повесить с разнообразными складками. Тщательно проследить форму

складок, их конструкцию. Подготовка плинта, фона, прорисовка, прокладка формы с учетом направления и распределения массы складок. Выявление сгиба складки, ее наиболее напряженной точки. Внимание на передачу мягкой фактуры ткани. Передать напряжение складок. Завершение работы.

Аудиторное задание: выполнить этюд с натуры — драпировка, закрепленная на вертикальной плоскости. Внимание — на активную передачу формы.

Материал: глина. Размер: 30-50 см. Самостоятельная работа: зарисовки складок одежды. Копирование репродукций с изображением складок художников эпохи Возрождения

2.2.Тема: Этюд фигуры в историческом костюме.

Задачи: изучение пропорций и анатомического построения фигуры человека с учетом одежды;

образно передать эмоциональное впечатление от живой модели.

Изучение анатомических особенностей фигуры. Более глубокое изучение пропорций человека. Членение фигуры на основные части, пропорции, оси и опорные точки формы. Обрубковка и прилепки фигуры человека, связь с плинтом. Закрепление навыков по работе с натурой: круговой обзор, работать двумя руками с обязательным отходом. Построение сложной формы в пространстве, положение осей. Совершенствовать владение материалом; выявлять характерные черты, присущие каждой детали в отдельности.

Передача связи фигуры с одеждой (драпировкой). Закрепление навыков изображения складок. В этом задании необходимо стремиться к выразительности движения, передачи пропорций. Самостоятельно построить каркас, добиться его трёхмерности. Образно передать эмоциональное впечатление от живой модели. Задача этой работы развить чувство гармонии при составлении, умение видеть её и строить в целом и каждый объём в отдельности.

Аудиторное задание: лепка фигуры человека в костюме.

Материал: глина или пластилин.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки людей в историческом костюме.

2.3.Тема: Стилизация фигуры человека.

Задачи: освоение декоративного решения фигуры человека;
развитие творческого воображения;
реализовать свою творческую идею.

Демонстрация возможностей реализации творческой идеи в технике пластовой керамики в работах из фонда и в фотографиях работ российских и зарубежных керамистов. Работа на основе ранее выполненных эскизов на тему «Человек». Стилизация фигуры человека - обобщение и упрощение формы. Выявление в работе характерных особенностей фигуры. Использование пластических свойств глины для создания образа в технике пластовой керамики. По необходимости придать фактуру изделию.

Аудиторное задание: лепка стилизованной фигуры человека из глиняного пласта.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: придумать и выполнить из бумаги фигурку

2.4.Тема: Декоративный рельеф с фигурой человека.

Задачи: на основе полученных знаний создать декоративную композицию на заданный сюжет с включением фигуры человека;
передать в работе собственное творческое решение (умение рисовать эскизы и работать по ним).

Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Беседа о композиции в декоративном рельефе. Уточнение темы для каждого учащегося. Эскиз в карандаше. Набивка плинта. Прокладка фона и рисунок на нем. Применение пластовой техники (модули). Прокладка фигуры человека из глиняных пластов. Проверка заданной величины и высоты рельефа (работа выполняется на глаз). Работа над передачей ритмичности и пластики движения фигуры, и её выразительности. Уточнение формы, проработка деталей. Проверка цельности композиции, согласованности

деталей. Завершение работы. Аудиторное задание: на основе полученных знаний создать декоративную композицию.

Материал: бумага, карандаш, глина. Самостоятельная работа: выполнить эскизы на ассоциации: «Радость», «Печаль», «Холодно», «Тепло» и пр.

II полугодие

3. Раздел «Скульптурные фантазии»

3.1.Тема: Лепка по ассоциации «Холодно», «Ветер» и т.п.

Задачи: развить творческое воображение, фантазию;

передать в работе собственное творческое решение (умение рисовать эскизы и работать по ним);

Дать понятие динамики и статики. Выразить эмоциональное состояние при помощи движения, плоскости, фактуры. Выполнение работы по наиболее удачному варианту (эскизу), перевод ее в материал.

Аудиторное задание: лепка по эскизу на ассоциации.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнить работу по другому эскизу (по ассоциациям) из других материалов (проволока, воск, бумага и пр.).

3.2.Тема: Композиция на заданную тему. Конкурсная работа.

Задачи: подготовить учащихся к участию в конкурсе;

развить у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал; научиться передавать в работе характер событий, детали эпохи, пластически уметь организовать объёмно пространственную композицию.

Создание тематической композиции на конкурсную тему. Воплощение задуманного художественного образа в материале. Закрепление полученных знаний на практике. Объяснение темы, показ лучших композиций из методического фонда. Работа над эскизами и отбор наиболее интересного для дальнейшей работы. Начало работы над наиболее удачным вариантом, композиции. Прокладка работы в общих массах, определение их динамического равновесия. Уточнение движения, пропорций, положения

фигур в пространстве, их взаимосвязи и передачи настроения. Работа над выразительностью образов композиции, уточнение силуэта и отбор наиболее существенных деталей при круговом обзоре композиции. Обобщение и завершение работы. Аудиторное задание: выполнить композицию на предложенную тему.

Материал: пластилин.

Самостоятельная работа: зарисовать в альбом портреты сказочных и литературных героев.

3.3.Тема: Портрет сказочного или литературного героя в пластовой технике.

Задачи: познакомить с пропорциями лица;

передать характер персонажа при помощи деталей и атрибутов;

формирование умений последовательно вести работу.

Познакомить с анатомическими особенностями лица человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Портрет по воображению на ярко выраженный характер. Средствами пластики и композиции передать характер человека. Особое внимание уделить отбору выразительных деталей. Моделировка формы лица. Выявление общего характера лица, его пропорций. Формирование умений последовательно вести работу.

Аудиторное задание: лепка маски.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: просмотр литературы и Интернет источников и зарисовать в альбом образцы русского орнамента.

3.4.Тема: Рельеф на тему русского орнамента.

Задачи: понять ритм, движение композиции, согласованность формы, в которую необходимо закомпоновать рельеф, и непосредственно, его орнаментальный строй. Декоративность решения, тщательный отбор деталей.

Беседа и показ образцов русского орнамента. Орнаментальная композиция в рельефе. Рассказ об изразцах. Роль рельефа в декоре здания. Объяснение темы. Иллюстрация ее разнообразными примерами. Эскиз в карандаше. Набивка плитня. Прокладка фона и рисунок на нем. Прокладка

орнамента. Прокладка. Выявление ритма, движения композиции, ее согласованности с формой планта. Разборка формы рельефа, уточнение планов. Проверка цельности композиции, согласованности деталей. Завершение работы.

Аудиторное задание: лепка декоративного рельефа по эскизу. Материал: бумага, карандаш, пластилин, керамическая глина. Самостоятельная работа: сделать рельеф по мотивам русских изразцов, размер 10/10 см, пластилин.

Четвёртый год обучения

I полугодие

1.Раздел «Изображение головы человека»

1.1.Тема: «Лепка гипсовых слепков частей лица с натуры

«Глаз», «Нос», «Ухо», «Рот».

Задача: изучение анатомического и конструктивного строения, (пластических особенностей частей) лица человека.

Беседа об основных пропорциях человеческого лица и его деталей. Работа с натуры. Объект постановки: гипсовые слепки частей лица.

Подготовительный этап к работе над головой, стремление к правильной передаче формы и пропорций деталей человеческого лица. Поэтапное выполнение работы. Анализ натуры. Структура носа. Построение призмы носа. Определение форм крыльев. Ведение работы от общего к частному. Напоминание о геометральном подходе к работе с натурой. Анализ натуры. Структура рта. Ведение работы от общего к частному. Напоминание о геометральном подходе к работе с натурой. Анализ натуры. Структура глаза, уха. Ведение работы от общего к частному. Напоминание о геометральном подходе к работе с натурой. Пластическое завершение работы.

Аудиторное задание: лепка гипсовых слепков частей лица с натуры.

Материал: пластилин или глина.

Самостоятельная работа: зарисовать схемы лица в альбом.

1.2. Лепка маски.

Задачи: закрепление знаний по анатомии головы;

развитие у учащихся умение использовать документальный вспомогательный материал;
передать характер и настроение персонажа;
формирование умений последовательно вести работу.

Знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица (глаз, носа, губ, ушей). Выявление общего характера данной части лица, его пропорций. Портрет по воображению на ярко выраженный характер. Средствами пластики и композиции передать характер человека. Особое внимание уделить отбору выразительных деталей. Моделировка формы лица. Выявление общего характера лица, его пропорций.

Моделировка формы лица

Аудиторное задание: лепка маски.

Материал: глина.

Самостоятельная работа: просмотр схемы пропорций лица и фильма о лепке головы с натуры.

II полугодие

1.3. Тема: «Лепка портрета с натуры».

Задача: формирование представления о конструкциях и принципах построения головы и шеи (ось объёмов, симметрия построения, лицевой угол); приобретение навыков работы над портретом.

Дальнейшее развитие умения работы с натуры. Анатомические особенности головы человека. Опорные точки, оси при лепке головы в повороте. Выбатывать умение последовательно вести работу, с каркасом. Подготовка каркаса для лепки головы (с учётом его особенностей); прокладка основных масс: концентрация внимания на возможно более точной постановке осей головы и шеи, определение лицевого угла. Формирование умения анализировать форму, работать двумя руками, с отходом. Уточнение движения, соотношений основных масс и объёмов головы и шеи; сосредоточение внимания на соотношении масс затылочной и лицевой частей головы. Уточнение членений головы, её пропорций, массы и

формы деталей. Проработка деталей головы, внимание на их пластическую взаимосвязь с конструкцией головы. Проверка силуэта и цельности работы. Передать сходство с натурой. Соблюдение правила кругового обзора.

Аудиторное задание: лепка головы с натуры. Материал: пластилин или глина. Самостоятельная работа: сбор вспомогательного материала из различных источников в домашних условиях и выполнить ряд эскизов на самостоятельно выбранную тему для итоговой работы.

2 раздел «Творческий проект».

2.1.Тема: Итоговая композиция на свободную тему (возможна работа в объёме или рельефе).

Задачи: закрепить знания, полученные во время обучения; развитие у учащихся умение выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал и зарисовки; передать в работе характер события, пластически организовать объемно-пространственную композицию.

Творческий проект, его роль и задачи. Итоговая композиция на свободную тему, работа в объёме или рельефе, не более трёх фигур. Сюжет выбирается самими обучающимися и может содержать исторические события, иллюстрацию литературного произведения (классика, мифология, современная литература), жанровую сцену. Просмотр самостоятельных эскизов, выполненных дома. Отбор наиболее интересного варианта. Необходимо передать в работе характер события, эпохи, настроение, пластически организовать объемно-пространственную композицию.

Аудиторное задание: выполнить композицию по самостоятельным эскизам.

1 вариант: работа в объёме: сложная 2-3 фигурная тематическая композиция на каркасе не менее 20 см высотой. Прокладка композиции в заданном размере. Распределение основных масс в пространстве, их взаимосвязь, круговой обзор. Уточнение ритмического строя и силуэта композиции, движения, пропорций. Работа над образным строем композиции. Отбор и уточнение деталей. Достижение пластической цельности работы. Соблюдая последовательность от общего к частному и опять к общему, добиться

гармоничного соотношения объемов, игры света и тени. Добиться выразительности образа, максимально использовать в своей работе полученные в процессе обучения знания, умения и навыки.

2 вариант: работа в рельефе:

выбор темы, размера и жанр композиции. Просмотр эскизов, выполненных дома. Отбор наиболее интересного варианта. Набивка фона и рисунок на фоне в задуманном размере. Прокладка основных масс по рисунку. Пластическая и ритмическая разработка рельефа; распределение масс и планов; соотношение фона и объемов; выявление глубины рельефа. Отбор и уточнение деталей, усиливающих выразительность композиции. Внимание — не ее цельность.

Материал: пластилин или глина.

Годовые требования

В 1 классе предусмотрено выполнение следующих **задач:**

- дать первоначальные сведения о пластических материалах (глина, пластилин);
- ознакомить с названием и назначением различных ручных инструментов и приспособлений, с правилами безопасности труда и личной гигиены;
- познакомить с видами скульптуры (рельеф, круглая скульптура);
- привить первоначальные навыки работы (лепка из целого куска обеими руками, комбинированным способом, соблюдать круговой обзор, отход от работы);
- воспитать у детей понимание материала и любви к нему;
- развивать творческое воображение, наблюдательность и зрительную память;
- дать представление о каркасе для лепки фигуры человека, работа с каркасами, построение человеческой фигуры в движении;
- осваивать закономерности изменения и построения формы в уплощенном пространстве двухпланового рельефа;
- изучить основные принципы композиции.

В результате учащиеся должны получить **знания:**

- о названии материала (глина, пластилин);
- о названии и назначении ручных инструментов и приспособлений,
- о правилах безопасности труда и личной гигиены;
- о разных способах лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность и пр.)
- об особенностях рельефа и круглой скульптуры; -о самостоятельной подготовке основы ля рельефа (плинт);
- о распределении планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;

Учащиеся должны овладеть **умениями:**

- самостоятельно определять количество глины;
- пользоваться стеками, штампами;
- лепить с натуры;
- применять разные способы лепки (тянуть из целого куска, примазывать части, делать налепы, заглаживать поверхность, сочетать орнамент с формой);
- выполнять декоративные пластины, добиваясь рельефного изображения путем налёпа или выбирания глины стекой;
- лепить по заранее выполненным образцам, эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлениям;
- проявлять творчество в создании художественных изделий.

Задачи 2 класса:

- закрепление знаний, полученных в 1 классе;
- дальнейшее развитие и совершенствование у учащихся пластических навыков на основе усложнения как натуральных, так и композиционных заданий;
- продолжить работу, направленную на дальнейшее постижение пластических свойств глины;

- закреплять известные приемы лепки: вытягивание отдельных частей из целого куска, лепка фигурок по частям и путем примазывания отдельных частей, сглаживание поверхности;
- поощрять умение комбинировать приемы, самостоятельно находить новые способы лепки, отбирать нужное количество глины;
- дальнейшее развитие способности творчески воспринимать окружающий мир, среду;
- познакомить с произведениями народных мастеров (гончаров, игрушечников);
- развивать зрительную память, развивать объемно-пространственное восприятие мира;
- развивать умение передавать строение человека и животных, их пропорции и движения в форме, доступной детям данного возраста;
- расширение представлений о работе в рельефе;
- поощрять повторение, варьирование, импровизацию в лепке посуды;
- побуждать самостоятельный выбор способа изображения на разные темы.

В результате учащиеся должны получить **знания:**

- о правилах безопасности труда и личной гигиены;
- о разных способах лепки;
- о рельефе, передаче двухплановости;
- о строении животных и человека, пропорциях фигуры;
- об особенностях кргопольских лепных игрушек .

Учащиеся должны овладеть **умениями:**

- лепить с натуры;
- применять разные способы лепки;
- выполнять декоративный рельеф;
- лепить по эскизам;
- передавать выразительные формы реального предмета в лепке с натуры, по памяти и представлениям;
- уметь комбинировать разные приемы в лепке;

- лепить фигуры людей на основе традиционных приемов Каргопольской народной игрушки;
- лепить сосуды разными способами;
- самостоятельно находить новые способы изображения на разные темы.
- выполнять композиции, в которых отражаются характерные черты обычного человека, героев сказок, былин (привлечение пропорций, необычность движения и прочее).

Для 3 класса предусматривается дальнейшее усложнение заданий, повышение требований к работам учащихся и освоение ими следующих **задач:**

- углубление и закрепление знаний и умений при решении художественно-творческих задач в работе с глиной и пластилином;
- дальнейшее развитие глазомера;
- развитие умения лепить фигуру человека, животных на каркасе;
- свободное создание учащимися декоративных композиций (с орнаментом, сюжетом);
- закрепление навыков правильного хода работы над композицией – от поиска композиционного решения в эскизе к работе в большом размере;
- повышение у учащихся требований к своей работе: к ее выразительности, читаемости силуэта, пластическому построению композиции, ее образному решению.

В результате учащиеся должны получить **знания:**

- о правилах техники безопасности труда и личной гигиены;
- самостоятельно работать над созданием эскиза, как работать и использовать документальный материал, собственные наблюдения, уметь видеть главное, запечатлеть это в своих композициях;
- о работе с каркасом, построения человеческой фигуры в движении;
- о местных традициях гончарного промысла и его особенностях.

Учащиеся должны овладеть **умениями:**

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- лепить с натуры и по эскизам;

- применять разные способы лепки;
- пользоваться каркасом при лепке фигуры человека;
- создавать декоративные композиции с орнаментом, сюжетом;

Задачами 4 класса являются:

- закрепление полученных во время учебы знаний, наиболее отчетливое проявление их при выполнении экзаменационного задания;
- закрепление полученных навыков работы над фигурой (работа на каркасе);
- умение работать над композицией в рельефе, уделяя особое внимание распределению планов, пластической и динамической выразительности, ритму, роли фона;
- владение навыками работы с натуры;
- дальнейшее развитие у учащихся способности предельно концентрировать внимание, распределять свои силы для работы, а также умения распределять выполнение задачи на отдельные этапы;
- знакомство со строением головы человека на основе работы с натуры и по античным слепкам;
- самостоятельное решение композиционных задач в заключительной работе;
- выявление объема знаний, полученных ими в этой области за время обучения в школе (объемно-пространственные представления, пластическая взаимосвязь, круговой обзор, читаемость силуэта, отбор характерных деталей, выразительность и прочее) в доступной для данного возраста форме)

К концу 4 класса учащиеся должны получить **знания:**

- о правилах безопасности труда и личной гигиены;
- о свойствах материала, о технологии и режима термической обработки;
- о разных способах лепки;
- выполнение рельефа;
- о строении головы человека;
- о работе с каркасом;
- самостоятельное решение композиционных задач в итоговой работе.

Учащиеся должны владеть **умениями:**

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- лепить с натуры и пр.;
- применять разные способы лепки;
- пользоваться каркасом;
- работать над композицией в рельефе;
- концентрировать внимание, распределять силы для работы, распределять выполнение задачи на отдельные этапы;
- лепить маску и голову человека в доступной для данного возраста форме;
- выбирать конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал, работать над эскизами;
- самостоятельно выполнить итоговую работу по собственному эскизу,
- раскрыть свою творческую индивидуальность.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Художественная керамика и скульптура», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- знать отличие станковой от декоративной скульптуры;
- знать виды и жанры скульптуры;
- знать основных мастеров керамики и скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;
- знать и применять в своих работах основные приемы лепки;
- уметь применять декоративные способы лепки и росписи;
- уметь грамотно построить последовательность выполнения работы;
- уметь выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- уметь работать над композицией в рельефе;
- обладать навыками работы с натуры, по памяти и эскизам.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программой предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль на уроках, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ учащихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Оценивая работы учащихся, учитель должен: мотивировать оценку, провести демонстрацию законченных работ, коллективно определить лучшую работу и провести отбор работ на выставку.

2. Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично»):

1. Задание выполнено в полном объеме, технически грамотно самостоятельно, задачи решены успешно;
2. Работа выполнена последовательно;
3. Форма предметов проанализирована;
4. Пропорции переданы верно;
5. Работа выразительна;
6. Творческий подход.

“4” («хорошо»):

1. Задание выполнено в полном объеме, самостоятельно, задачи решены успешно;
2. Работа выполнена последовательно;
3. Форма предметов проанализирована;
4. Есть ошибки в передаче пропорций;
5. Незначительные недочеты в композиции;

6. Работа выразительна.

“3” («удовлетворительно»):

1. Задание выполнено в полном объеме, но под руководством(с помощью) преподавателя;
2. Работа выполнена последовательно;
3. Форма предметов проанализирована;
4. Есть ошибки в передаче пропорций;
5. Работа невыразительна и выполнена неряшливо.

«2» («неудовлетворительно»):

работа не выполнена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы в основу программы положены следующие компоненты: - креативный, формирующий опыт творческой поисковой деятельности обучающихся (обученность, готовность учеников к творческому освоению мира, развитие мотивации к выбору профессиональной деятельности);

- когнитивный, формирующий знания обучающихся о природе, обществе (гармоничное развитие личности, формирование воспитанности, овладение богатствами мировой и российской культур).

В программе сбалансировано проведение академических работ по скульптуре, создание декоративных керамических изделий и выполнение творческих заданий.

Одновременно содержание занятий программы преподаватель должен строить с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала, и показа работ из методического фонда. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров скульптуры в репродукциях или слайдах. Выполнение работы с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению самостоятельных работ.

В процессе изучения некоторых тем и при подготовке творческого проекта рекомендуется использовать возможности компьютерных и других информационных технологий (например, просмотр слайдов, видеороликов,

использование баз данных, моделирование формы изделий и узоров для декорирования и др.).

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Внеаудиторная (самостоятельная) работа носит подготовительный или индивидуально-творческий характер, выполняется в форме домашних заданий:

подготовить инструменты и материалы для уроков лепки (стеки, различные штампики, фактурные ткани и фактурные материалы);

наблюдение за определенными объектами и явлениями, которые предстоит изобразить в объеме;

выполнить упражнения к предстоящим и изученным темам (рисование с натуры, зарисовки различных форм, эскизирование) в альбоме (для накопления в течение учебного года материала);

посещение музеев, выставок и других учреждений культуры. Учащиеся имеют возможность работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке, просмотр интернет источников по керамическому производству

и скульптуре. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

VI. Средства обучения

Для организации проведения учебного предмета «Художественная керамика и скульптура» используются следующие средства обучения:

– материальные: учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

– наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;

– демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

– электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Акунова Л.Ф., Приблуда З. С. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий.- М.: Высшая школа, 1979
2. Бесчастнов Н. П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004
3. Буббико Дж., Круус Х. Керамика. –Изд. НИОЛА_ПРЕСС, 2006
4. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Керамика. –Ростов-на-Дону: Феникс, 2000
5. Бурдейный М. А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
6. Буткевич Л. М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
7. Дурасов Г.П. Каргопольская глиняная игрушка. –Лен. Художник РСФСР, 1986

- 8.Захаров А. И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д. И.Менделеева, 2004
9. Ланг Йозеф Скульптура. Для начинающих и студентов художественных вузов. – М. Внешсигма, 2000
- 10.Лантери Э. Лепка. –М.: Шевчук В., 2006
- Логвиненко Г. М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004
11. Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000
12. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты – М.: Профиздат, 1987
- 14.Поверин А. Гончарное дело. –М. АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009
- 15.Плаксина Э.Б., Михайловская А.А. История костюма. Стили и направления.-М.:Академия, 2004
- 16.Рос Д. Керамика. –М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003
- 17.Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Рубино П. Скульптурный портрет в глине.-М.: АСТ –АСТРЕЛЬ, 2006
- 19.Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999
- 20.Чаварра Х. Керамика своими руками. –М.: МОЙ МИР, 2004
- 21.Чаварра Х. Ручная лепка. –М.: АСТ –АСТРЕЛЬ, 2003
- 22.Федотов Г. Я. Послушная глина. –М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

2. Список рекомендуемой учебной литературы

- 1.Алексахин Н. Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар», 1998
- 2.Боголюбов Н. С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
- 3.Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975

4. Ватагин В. А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999
5. Вагнер Л.А. Вхожу, ваятель, в твою мастерскую. –М.: Советская Россия, 1982
6. Волков И. П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Голубкина А.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М.; 1982.
8. Коненков С.Т. Мой век. –М.: Политиздат, 1988
9. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
- 10.Суздаев П.К. Вера Мухина. -М.: Изобразительное искусство, 1971
11. Школа изобразительного искусства: Сб. В 9-ти вып. М. 1960-1963
- 12.Федотов Г. Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002