

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования
«Красноборский муниципальный район» Архангельской области



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДОД «ДШИ
имени С.Л. Сметанина»

Трапезникова А.Н.

Приказ №48-од от 22 мая 2014 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.00.УП.01. ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЁ

с. Красноборск
2014 г.

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ имени С.Л.
Сметанина»

«21» мая 2014 г.

Протокол № 4 от «21» мая 2014 г

Разработчик:

Труфанова Оксана Борисовна - преподаватель первой категории МБОУ
ДОД «ДШИ имени С.Л.Сметанина»

Рецензент – Воронко Т.В. - директор МОУ ДОД ДШИ №26, п. Шипицыно

Рецензент – Коновалова Т.В. - преподаватель первой категории МБОУ ДОД
«ДШИ имени С.Л. Сметанина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Требования к итоговой работе.
3. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Средства обучения

1. Дидактическое обеспечение программы.
2. Рекомендуемые учебно-методические материалы.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Лоскутное шитье» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Все программные требования разработаны с учётом соблюдения дидактического принципа «последовательности и доступности» в обучении и усвоении учебного материала.

Лоскутное шитье – один из самых древних видов рукоделия, это искусство, требующее точности, внимания и богатой фантазии. Занятия лоскутным шитьем – это путь приобщения учащихся к истокам традиционной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своего региона.

Подбирая по цвету и размеру маленькие пестрые кусочки тканей, создавая из них сложные композиции, отличающиеся пропорциональностью частей, ритмичностью, тонкостью цветовых решений, отражающие индивидуальность художественного чувства и мышления, дети тем самым вкладывают в них свои представления о прекрасном, о жизни среди природы, о своих чувствах и настроениях, в известной мере отражают своё видение мира в целом. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения.

Именно в этом и заключается актуальность настоящей программы: через знакомство и приобщение детей к искусству лоскутного шитья оказывается влияние на формирование их художественного вкуса, отвечающего национальной традиции, открывающего простор для последующего совершенствования и в других областях культуры. Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с лоскутным шитьём как культурной ценностью.

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лоскутное шитье» при 5-летнем сроке обучения реализуется в 1 - 5 классах. Возраст детей, обучающихся по программе от 10 до 15 лет.

При реализации программы «Лоскутное шитье» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – два часа, в 4-5 классах – 1,5 часа в неделю. При этом на пятом году обучения значительно больше внимания уделяется самостоятельной работе детей.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Лоскутное шитье»

Общая трудоемкость учебного предмета «Лоскутное шитье» при 5-летнем сроке обучения составляет 446 часа из них 297 - аудиторные занятия, 149 - самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/ полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	24	25,5	24	25,5	297
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	16	17	12	13	12	13	149
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48	51	48	51	36	38,5	36	38,5	446
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета.

Классы	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	297				
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	25	25
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	149				
Общее максимальное					

количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	99	99	99	74,5	74,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	446				

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Лоскутное шитье» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Эта норма позволяет педагогу держать группу в поле внимания, проводить индивидуальную работу с каждым обучающимся, давая советы и оценивая работу каждого, внимательно относиться к проблемам каждого ребенка, учитывая его психологические особенности, личные качества, способности к художественной и исполнительской деятельности.

Основной формой работы является урок. Занятия в классах строятся в соответствии с контингентом учащихся, а также конкретными условиями работы школы.

Занятия подразделяются на: аудиторные занятия (теория и практическая работа) и самостоятельную работу. Практические работы включают сборку образцов узоров, графические зарисовки, изготовление изделий (прихватка, декоративная салфетка, диванная подушка, грелка на чайник, панно, подставка под горячее, коврик, одеяло, покрывало и т.п. по выбору учащихся). Формой активизации учебно-воспитательного процесса является посещение музеев, выставок, съезда мастеров, где происходит знакомство с творчеством народных умельцев нашего края, района, встречи с народными мастерами.

Итоговый контроль проводится в форме опроса, тестирования, практических занятий, самостоятельной работы и защиты проектных работ.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цели учебного предмета:

1. Изучение основ лоскутного шитья на основе древнейших традиций декоративно – прикладного искусства.
2. Развитие творческого потенциала личности учащегося с помощью создания новых форм традиционного лоскутного шитья.

Задачи учебного предмета:

Обучающие:

1. Раскрывать детям красоту и значимость народного искусства в сфере современного декоративно-прикладного искусства.
2. Получать и углублять знания по истории культуры Русского Севера; по истории возникновения и развития лоскутного шитья.
3. Получать и углублять знания по предмету (основы цветоведения, материаловедения, основы композиции).
4. Обучать техническим навыкам и приемам выполнения различных швов и изделий.

5. Углублять знания, позволяющие продолжить образование в области декоративно-прикладного искусства; и реализовать свой творческий потенциал.

Развивающие:

1. Развивать склонности и способности детей к художественному творчеству.
2. Развивать и поддерживать интерес к народному творчеству и культуре.
3. Способствовать развитию художественного вкуса.

Воспитательные:

1. Воспитывать уважение к культурному наследию своего народа.
2. Способствовать неформальному интересу к образовательному предмету и творческому общению обучающихся.
4. Воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие.
5. Воспитывать работоспособность, бережливость, ответственность.

Так же, в процессе обучения у учеников необходимо воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, прививать навыки работы в группе, поощрять доброжелательное отношение друг к другу, воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени, помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Структура настоящей программы разработана с учётом Федеральных государственных требований. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (сборка образцов, графические зарисовки образцов народного творчества в музеях и на выставках, изготовление изделий).

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Дети учатся изготавливать изделия в лоскутной технике, при этом проявляют изобретательность, фантазию и творчество. Они знакомятся с основами композиции, видами орнаментов, цветовой гаммой и сочетаниями цветов, придумывают свои орнаменты, подбирают ткани по фактуре, волокнистому составу, цвету, учатся делать стёжку изделия, создают индивидуальные, неповторимые изделия. Работая с лоскутками, ищут более рациональные варианты их использования.

Лучшие работы детей выставляются на выставках, ярмарках.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно – методической литературой по лоскутному шитью.

Применение учебно-наглядных пособий занимает большое место в процессе занятий (технологические таблицы, иллюстративный, фото- и видеоматериал, подборка работ, выполненных детьми и составляющих фонд коллектива, изделия народных мастеров).

Для реализации образовательной программы «Лоскутное шитье» необходимо наличие светлого кабинета, площадь которого должна быть из расчета 2,5 метра на одного ребёнка. Необходимо, чтобы учебное оборудование кабинета для занятий включало комплект мебели, материалы, швейные машинки, утюг, нитки, набор необходимых инструментов и приспособлений (линейки, иглы, булавки, ножницы, наперстки, карандаши, краски, альбомы, копировальная бумага), компьютер. В школе необходимо иметь выставочный зал, с необходимым оборудованием для монтажа и демонстрации работ.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет.

Распределение учебных часов по темам, порядок изложения материала могут изменяться в зависимости от конкретных условий работы.

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах			
		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные задания
		урок	99	33	66
1 год обучения I полугодие					
1 раздел «Взгляд в прошлое»					
1.1.	Вводное занятие. История развития лоскутного шитья.	урок	3	1	2
2 раздел «Работа в мастерской»					
2.1.	Оборудование, инструменты, и приспособления. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.	урок	3	1	2
3 раздел «Основы ремесла»					
3.1.	Краткие сведения по материаловедению	урок	3	1	2
3.2.	Основные законы цветоведения	урок	6	2	4
4 раздел «Вспомогательные навыки. Основные виды швов»					
4.1.	Организация рабочего места при выполнении ручных работ. Ручные швы.	урок	7	2	5
4.2.	Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработке ткани	урок	2	1	1
4.3.	Организация рабочего места при выполнении машинных работ. Устройство швейной машины. Машинные швы.	урок	9	3	6
5 раздел «Лоскутная техника «Полоска»					
5.1.	Технологические способы и приемы лоскутного шитья.	урок	15	5	10
II полугодие					
5.1.	Технологические способы и приемы лоскутного шитья.	урок	12	4	8
6 раздел «Творческая работа»					
6.1.	Выполнение итоговых работ на основе изученных техник.	урок	36	12	24
6.2.	Итоговое занятие	урок	2	1	2

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах			
		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задания для самостоятельной работы	Аудиторные задания
		урок	99	33	66
2 год обучения I полугодие					
1 раздел «Работа в мастерской»					
1.1.	организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.	урок	2	1	2
2 раздел «Лоскутная техника «Треугольники»					
2.1.	Орнамент. Изготовление блоков из прямоугольных треугольников: «мельница», «звезда», «алмаз».	урок	15	5	10
2.2.	Изготовление панно в лоскутной технике «треугольники». Ручная стежка.	урок	21	7	14
3 раздел «Объемное лоскутное шитье»					
3.1.	Изготовление традиционного коврика-«кругляша»	урок	6	2	4
II полугодие					
3.1.	Изготовление традиционного коврика-«кругляша»	урок	18	6	12
4 раздел «Творческая работа»					
4.1.	Выполнение итоговых работ на основе изученных техник и узоров.	урок	33	11	22
4.2.	Итоговое занятие	урок	2		2

№	Наименование темы	Общий объем времени в часах			
		Вид ученого занятия	Максима льная учебная нагрузка	Задания для самостоя тельной работы	Аудитор ные задания
		урок	99	33	66
3 год обучения I полугодие					
1 раздел « Работа в мастерской »					
1.1.	Организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.	урок	2		2
2 раздел « Традиционная техника лоскутного шитья »					
2.1.	Техника исполнения лоскутного шитья «ляпачиха».	урок	12	4	8
3 раздел «Ускоренная техника лоскутного шитья»					
3.1.	Изготовление блоков с использованием ускоренной техники лоскутного шитья: «полоски», «треугольники»,	урок	21	7	14
3.2.	Изготовление панно по ускоренной технике лоскутного шитья	урок	12	4	8
II полугодие					
3.2.	Изготовление панно по ускоренной технике лоскутного шитья	урок	15	5	10
4 раздел «Творческая работа»					
4.1.	Выполнение итоговых работ на основе изученных техник.	урок	36	12	24

№	Наименование темы	Общий объем времени в часах			
		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задания для самостоятельной работы	Аудиторные задания
		урок	74,5	25	49,5
4 год обучения I полугодие					
1 раздел «Работа в мастерской»					
1.1.	Организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.	урок	1,5		1,5
2 раздел «Орнаменты, сшиваемые в ручную»					
2.1.	Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольники». Техника «соты».	урок	22,5	7	15,5
3 раздел «Свободная техника лоскутного шитья»					
3.1.	Свободная лоскутная техника «спираль»: сборка от края и центра основы. Орнамент «роза».	урок	10	3	7
II полугодие					
3.1.	Свободная лоскутная техника «спираль»: сборка от края и центра основы. Орнамент «роза».	урок	5,5	2	3,5
4 раздел «Орнаменты из деталей с овальными краями»					
4.1.	Изготовление орнаментов с овальными краями: «цветок», «виноградная лоза».	урок	12,5	5	7,5
5 раздел «Творческая работа»					
5.1.	Выполнение итоговых работ на основе изученных техник.	урок	22,5	8	14,5

№	Наименование темы	Общий объем времени в часах			
		Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задания для самостоятельной работы	Аудиторные задания
		урок	74,5	25	49,5
5 год обучения I полугодие					
1 раздел «Работа в мастерской»					
1.1.	Организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.	урок	1,5		1,5
2 раздел «Современная техника лоскутного шитья»					
2.1.	Современная лоскутная техника «витражи»	урок	15,5	5	10,5
3 раздел «Ускоренная техника лоскутного шитья»					
3.1.	Приемы ускоренного шитья. Кайма – плетенка.	урок	16,5	6	10,5
4 раздел «Творческая работа»					
4.1.	Выполнение итоговой авторской работы.	урок	2,5	1	1,5
II полугодие					
4.1.	Выполнение итоговой авторской работы.	урок	38,5	13	25,5

2. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Знания и умения усложняются, углубляются и закрепляются последовательно.

Учащиеся должны знать:

- историю лоскутного шитья;
- правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами;
- устройство швейной машины;
- технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки;
- материалы, применяемые в лоскутном шитье;
- основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму;

- техники пошива лоскутных узоров «квадрат», «треугольник»;
- требования к качеству готовых изделий.

Учащиеся должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
- подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
- заправлять швейную машину;
- составлять и шить лоскутные узоры «квадрат», «треугольник», «полоска»;
- обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
- определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

1. Раздел «Взгляд в прошлое».

1.1. Тема: Вводное занятие. История развития лоскутного шитья.

Знакомство с учащимися. Рассказ о школе и народных ремеслах, ознакомление с планом занятий, целями и задачами на учебный год. Требования к учащимся. Демонстрация лучших работ воспитанников, выполненных ими за прошлые годы обучения. Организационные вопросы. История развития северного лоскутного шитья. Его значение в жизни людей и применение в быту. Символика и цвет. Современное искусство лоскутного шитья, получившее свое развитие в творчестве профессиональных художников и мастеров-любителей. Рассказ о народных мастерах, для которых лоскутное шитье было домашним рукоделием. Демонстрация фотографий с изделиями народных мастеров и их изделий.
Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, просмотр литературы и интернет источников по лоскутному шитью.

2. Раздел «Работа в мастерской»

2.1. Тема: Оборудование, инструменты и приспособления. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Правильная организация рабочего места при занятии лоскутным шитьем значительно облегчает труд и экономит время. Знакомство с оборудованием и инструментами. Рассказ о назначении и применении инструментов и приспособлений. Порядок их хранения. Беседа о правилах техники безопасности и противопожарной защиты. Ознакомление с правилами санитарии и гигиены.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

3. Раздел «Основы ремесла»

3.1. Тема: Краткие сведения по материаловедению

Чтобы добиться цельности и художественной выразительности изделия, необходимо обладать не только художественным вкусом, но и соответствующими знаниями. Знакомство с видами тканей: хлопчатобумажными, шерстяными, льняными, шелковыми и тканями из химических волокон и применение их в лоскутном шитье. Цвет и рисунок ткани определяют узор лоскутков. В лоскутном творчестве используются

гладкокрашенные (одноцветные) ткани и узорные. Рассказ о том, что рисунок на ткани может быть крупным и мелким, плотным и разреженным, растительным и геометрическим.

Аудиторная работа: Просмотр и сравнение образцов разных тканей, а также определение лицевой и изнаночной стороны. Определение долевой и уточной нити; так, в направлении долевой нити (ДН), идущей вдоль кромки (ткани), ткань растягивается меньше всего. В направлении поперечной нити (ПН), идущей под углом 90° к долевой (ДН), ткань растягивается сильнее. В направлении косой нити (КН), идущей под углом 45° , ткань тянется больше всего.

Самостоятельная работа: оформить в альбоме образцы ткани, подписать лицевую и изнаночную стороны, подписать и показать направлением стрелочки долевую и уточную нити.

3.2 .Тема: Основные законы цветоведения

Традиционное и обрядовое значение цвета. Рассказ о цветовом круге, который состоит из семи основных цветов: красного, оранжевого, желтого, зеленого, голубого, синего, фиолетового. Пользуясь цветовым кругом, можно получать разнообразные, гармоничные сочетания цветов. При выборе цвета для лоскутных композиций обязательно учитываются основные и дополнительные цвета, группы холодных и теплых тонов, закон контраста.

Аудиторная работа: 1. Разработка узора в квадрате и прямоугольнике, учитывая деление цвета на теплые и холодные тона. Выполнение задания в нескольких вариантах, меняя цвета рисунка.

Самостоятельная работа: изготовить 7-ми членный цветовой круг. Написать примеры контрастных цветов, холодных, теплых, родственных. Принести цветную бумагу, клей.

Аудиторная работа: 2. Выполнение аппликации из цветной бумаги с использованием сочетания оттенков двух соседних секторов цветового круга в пределах родственной группы.

Самостоятельная работа: написать примеры сочетающихся цветов, которые являются вершинами равнобедренного треугольника.

4. Раздел «Вспомогательные навыки. Основные виды швов»

4.1. Тема: Организация рабочего места при выполнении ручных работ.

Ручные швы.

Знакомство с видами ручных швов, их назначение и применение. Длина и ширина стежков. Специальные швы.

Аудиторная работа: 1. Выполнение учебных образцов простых сметочных стежков (сметочный прямой, сметочный косой, ручной стачной), которые используются как для наметки, так и для выстегивания готового лоскутного изделия.

Самостоятельная работа: выучить названия ручных швов.

Аудиторная работа: 2. Выполнение учебных образцов ручных стежков постоянного назначения (потайной подшивочный, петельный).

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Аудиторная работа: 3. Оформление образцов в альбоме учащихся.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

4.2. Тема: Организация рабочего места при выполнении влажно-тепловой обработке ткани.

Знакомство с утюгом (его устройством и принципом работы). Виды влажно-тепловой обработки.

Аудиторная работа: Обучение первоначальным приемам влажно-тепловой обработки (разутюживание и заутюживание швов). Правильный подбор соответствующего режима нагрева утюга для тканей (хлопка, льна, шерсти, натурального шелка, ацетата и др.). Основные утюжельные работы (приутюжить, разутюжить, заутюжить, отутюживание, отпаривание).

Самостоятельная работа: выучить основные понятия утюжельных работ.

4.3. Тема: Организация рабочего места при выполнении машинных работ. Устройство швейной машины. Машинные швы.

Знакомство со швейной машиной: ее устройством, назначением и принципом работы. Заправка и правила ухода за швейной машиной. Неполадки в работе швейной машины. Классификация машинных швов. Частота строчки.

Аудиторная работа: 1. Заправка швейной машины. Выполнение прямой, овальной и зигзагообразной строчки. Влажно – тепловая обработка.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Аудиторная работа: 2. Выполнение учебных образцов соединительных швов (двух видов стачных, расстрочного, настрочного, накладного, шва встык). Влажно – тепловая обработка.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Аудиторная работа: 3. Выполнение учебных образцов краевых швов (вподгибку с закрытым срезом, окантовочного с закрытым и открытым срезом). Влажно – тепловая обработка. Оформление образцов машинных строчек в альбоме.

Самостоятельная работа: Найти и записать определение «орнамент», виды орнамента.

5. Раздел « Лоскутная техника «Полоска»

5.1. Тема: Технологические способы и приемы лоскутного шитья

В *лоскутном* шитье существуют различные технологические способы соединения лоскутных деталей разнообразных геометрических форм (квадратов, треугольников и полос), которые при соединении составляют мозаичный узор. Понятия «орнамент», «композиция», «блок», «элемент», «схема», «эскиз». Рассказ об особенностях изготовления шаблонов для раскроя ткани. Изготовление учебных образцов орнаментов: «колодец» или «изба»; «ступени»; «пашня»; «полоска» (прямая и диагональная раскладка); «елочка».

Аудиторная работа: 1. Изготовление учебных шаблонов (квадрата, треугольников, полосок) разных размеров, которые применяются при раскраивании ткани. На всех шаблонах указываем направление долевой нити.

Самостоятельная работа: выучить основные понятия «орнамент», «композиция», «блок», «элемент», «схема», «эскиз». Принести ткань, швейные принадлежности, цветные карандаши.

Аудиторная работа: 2. Зарисовка в альбом схемы блока орнамента «колодец» или «изба». Он представляет собой центральный квадрат, обнесенный со всех сторон одинаковой ширины полосами – «бревнами». Сделать чертеж в натуральную величину. Подбор цветовых вариантов (обязательное условие: если мысленно провести диагональ, то с одной стороны от нее традиционно располагают светлые полосы, а с другой – темные) и раскрой ткани с учетом направления долевой нити.

Самостоятельная работа: отработать технологию выполнения орнамента «колодец».

Аудиторная работа: 3. Для удобства шитья можно пользоваться прокладкой из тонкой ткани, размер которой равен готовому блоку. Технология выполнения. Изготовление учебного образца блока «колодец» или «изба». Влажно – тепловая обработка. Оформление образца в альбом.

Самостоятельная работа: Зарисовать в альбом схему блока орнамента «ступени». Принести лоскуты ткани (4-6 расцветки), швейные принадлежности.

Аудиторная работа: 4. Орнамент «ступени» (составные элементы: квадрат и полосы разной длины, но общей ширины). Подбор цветовых вариантов и раскрой ткани с учетом направления долевой нити. Изготовление учебного образца блока «ступени». Последовательность выполнения. Влажно – тепловая обработка. Оформление образца в альбом.

Самостоятельная работа: Зарисовать в альбом схему блока орнамента «пашня».

Аудиторная работа: 5. Орнамент «пашня» (составные элементы: полосы) Подбор цветовых вариантов и раскрой ткани с учетом направления долевой нити. Изготовление учебного образца блока «пашня». Влажно – тепловая обработка.

Самостоятельная работа: Оформление образца блока «пашня» в альбом. Зарисовать в альбом схему блока «полоска», вариант «прямая раскладка».

Аудиторная работа: 6. Изготовление учебного образца блока «полоска» (составные элементы полосы), вариант - «прямая раскладка». Подбор цветовых вариантов и раскрой ткани с учетом направления нити. Изготовление учебного образца блока «полоска». Влажно – тепловая обработка.

Самостоятельная работа: Оформление образца блока «полоска» в альбом. Зарисовать в альбом схему блока «полоска», вариант «диагональная раскладка».

Аудиторная работа: 7. Изготовление учебного образца блока «полоска» (составные элементы полосы), вариант - «диагональная раскладка». Подбор цветовых вариантов и раскрой ткани с учетом направления нити. Последовательность выполнения. Изготовление учебного образца блока «полоска» - «диагональная раскладка». Влажно – тепловая обработка.

Самостоятельная работа: оформление образца «полоска» - «диагональная раскладка» в альбом. Нарисовать схему блока «елочка».

Аудиторная работа: 8. Орнамент «елочка» (составные элементы: прямоугольный равнобедренный треугольник и полосы). Прямой угол треугольника расположен на линии середины основы. Полосы пришиваем поочередно к правой и левой сторонам треугольника. У каждой второй пришитой полосы кончик будет совпадать с линией середины основы. Изготовление шаблона. Подбор цветовых вариантов и раскрой ткани с учетом направления долевой нити.

Самостоятельная работа: проработать технологию выполнения орнамента «елочка».

Аудиторная работа: 9. Изготовление учебного образца блока «елочка». Технология выполнения. Влажно – тепловая обработка. Оформление образца в альбом.

Самостоятельная работа: просмотр тематической литературы: книг и журналов, интернет источников по технике лоскутного шитья для выбора изделия итоговой работы.

6. Раздел «Творческая работа»

6.1. Тема: Выполнение итоговых работ на основе изученных техник.

Просмотр тематической литературы: книг и журналов по технике лоскутного шитья. Разработка своего эскиза и подбор ткани по цвету.

Аудиторная работа: Выполнение итоговой работы с целью закрепления полученных знаний и умений по технике лоскутного шитья «орнамент из полос». Выбор вида изделия: салфетки, панно либо наволочка на подушку. Создание эскиза изделия, изготовление шаблонов, подбор и раскрой ткани. Изготовление блоков, соединение блоков в единое полотно. Оформление изделия, окончательная влажно – тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.

Самостоятельная работа: закрепление полученных теоретических знаний и умений.

6.2. Тема: Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Оформление выставки в творческой мастерской. Задания и рекомендации учащимся на время летних каникул.

Самостоятельная работа: Купить во время летних каникул хлопчатобумажную ткань (4-6 расцветок), каждой по 0,5 метра.

Второй год обучения

Учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами;
- материалы, применяемые в лоскутном шитье;
- основы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму;
- закономерности построения орнамента;
- составлять и шить узоры из прямоугольных треугольников «мельница», «звезда», «алмаз»;
- способы выполнения стёжки;

- требования к качеству готовых изделий.

Учащиеся должны уметь:

- правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда;
- подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья;
- составлять и шить лоскутные узоры из прямоугольных треугольников «мельница», «звезда», «алмаз»;
- обрабатывать, оформлять лоскутное изделие;
- делать ручную стёжку готового изделия;
- определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

1. Раздел «Работа в мастерской»

1.1. Тема: Организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены .

Ознакомление с планом работы на учебный год. Демонстрация творческих работ учащихся прошлых лет обучения. Организационные вопросы. Расписание занятий. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, гигиены и санитарии.

Самостоятельная работа: работа с литературой.

2. Раздел «Лоскутная техника «Треугольники»

2.1. Тема: Изготовление блоков из прямоугольных треугольников: «мельница», «звезда», «алмаз».

Ознакомление с термином «орнамент». Виды орнаментов. В шитье из треугольников особенно популярны узоры под названием «мельница»; «звезда»; «алмаз» (или «квадрат в квадрате»), его составляющие квадрат и равнобедренные треугольники. Сборка блока начинается от центра основы. Каждый ярус, состоящий из 4-х равнобедренных треугольников, визуально увеличивает первоначальный квадрат. Чередование цвета по ярусам придает изделию графичность и эффектность. Из треугольников можно создать любой геометрический орнамент, существует не один десяток вариаций. Знакомство учащихся с различными образцами, в орнаменте которых присутствуют треугольники. Требования к качеству выполненного изделия.

Аудиторная работа: 1. Зарисовка в альбом схемы «мельница» (его составляющие прямоугольные треугольники). Выполнение эскиза орнамента «мельница» с учетом закона контраста и гармонии цвета. Подбор ткани по цвету и раскрой по шаблонам. Изготовление учебного образца блока «мельница». Влажно – тепловая обработка. Проверка качества выполнения. Оформление учебного образца в альбом.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и умений.

Аудиторная работа: 2. Зарисовка в альбом схемы «звезда» (его составляющие квадрат и прямоугольные треугольники). Выполнение эскиза в технике «треугольники» орнамента «звезда» с учетом закона контраста и гармонии цвета. Подбор ткани по цвету и раскрой по шаблонам. Середина орнамента может быть квадратом одного цвета.ю или заполнена «мельницей» или другим мотивом. Изготовление учебного образца блока

«звезда». Влажно – тепловая обработка. Проверка качества выполнения. Оформление учебного образца в альбом.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и умений.

Аудиторная работа: 3. Зарисовка в альбом схемы «алмаз» Выполнение эскиза орнамента «алмаз». Подбор ткани по цвету и раскрой по шаблонам. Для каждого ряда выкраивают свой шаблон прямоугольного треугольника, гипотенуза которого равна стороне центрального квадрата. Изготовление учебного образца блока «алмаз». Влажно – тепловая обработка. Проверка качества выполнения. Оформление учебного образца в альбом.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и умений.

2.2. Тема: Изготовление панно в лоскутной технике «треугольники». Ручная стежка.

Шитье из прямоугольных треугольников - самый древний вид лоскутной техники. Треугольник относится к геометрическим фигурам повтора, что позволяет создавать разнообразные орнаментальные рисунки в лоскутном шитье. Технологические приемы выполнения панно из треугольников с использованием орнаментов: «мельница», «звезда», «алмаз». Требования к готовому изделию.

Аудиторная работа: Разработка эскиза. Подбор ткани по цвету, раскрой по шаблонам. Изготовление блоков. Соединение блоков в целое полотно (лоскутный верх панно). Оформление изделия. Решение и сборка каймы - элемента внешнего обрамления лоскутного орнамента. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Обработка края изделия. Ручная стежка. Окончательная влажно-тепловая обработка. Проверка качества выполнения.

Самостоятельная работа: закрепление полученных теоретических знаний и умений.

3. Раздел «Объемное лоскутное шитье»

3.1 Тема: Изготовление традиционного коврика-«кругляша».

Орнамент «кругляш» представляет собой круг, в котором вокруг центра по восьми осям выкладываются заутюженные лоскутные треугольники. Используется любая ткань: шелк, ситец, трикотаж, синтетика и др. Особенность изготовления коврика – «кругляша» заключается в том, что лоскутки не сшивают между собой, а настрачивают рядами на основу из плотной жесткой ткани. Существуют два варианта изготовления ковриков: уголками к центру и от него. Демонстрация ковриков-«кругляшей» (цвет, ритм узора). Требования к качеству изготовления коврика – «кругляша».

Аудиторная работа: Изготовление коврика - «кругляша». Подготовка основы. Подбор ткани по цвету, изготовление уголков (раскрой, заутюживание с использованием шаблона). Выполнение лицевой части коврика, выравнивание срезов изделия, соединение с подкладкой и окантовка края круга косой полоской-бейкой. Влажно – тепловая обработка. Проверка качества выполнения коврика.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и умений по выполнению технических приемов, подбору цветовых сочетаний и созданию орнаментальной композиции.

4. Раздел «Творческая работа»

4.1. Тема: Выполнение итоговых работ на основе изученных техник и узоров.

Выбор лоскутного изделия: работа с фотоматериалом, каталогами, старинными образцами и журналами лоскутного шитья. Виды изделий для итоговых работ: небольшое декоративное панно, состоящее из 4 блоков размером: 25х25 см, декоративная подушка в технике «треугольника» (мельница, звезда, алмаз). Требования к качеству выполнения изделия.

Аудиторная работа: Разработка своего эскиза. Подбор ткани по цвету, раскрой по шаблонам Изготовление блоков. Соединение блоков в единое полотно. Оформление изделия. Соединение с подкладкой. Стежка. Окончательная влажно-тепловая обработка. Проверка качества выполнения.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и умений по выполнению технических приемов, подбору цветовых сочетаний и созданию орнаментальной композиции.

Тема: 4.2. Итоговое занятие.

Подведение итогов за учебный год. Оформление выставки в творческой мастерской. Задания и рекомендации по работе в летние каникулы: сбор практического, этнографического материала (зарисовки, фотографии).

Самостоятельная работа: купить во время летних каникул ткань нескольких расцветок. Сбор практического и этнографического материала по лоскутному шитью (зарисовки, фотографии).

Третий год обучения

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены;
- материалы, применяемые в лоскутном шитье;
- технологию выполнения ускоренных техник лоскутного шитья;
- назначение различных декоративных изделий;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять изделия в технике лоскутного шитья «ляпачиха»;
- выполнять ускоренные техники лоскутного шитья;
- выполнять такие виды итоговой работы, как: салфетка, панно, коврик, наволочка на подушку, используя полученные знания и умения по выполнению технических приемов, подбору цветовых сочетаний.

1. Раздел « Работа в мастерской »

1.1. Тема: Организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Обсуждение выполненной работы в летние каникулы.

Самостоятельная работа: подготовить к практической работе лоскутки ткани, разной по величине.

2. Раздел «Традиционная техника лоскутного шитья»

2.1. Тема: Техника исполнения лоскутного шитья «ляпачиха».

Технология пошива. Настрачивание лоскутков на основу: ляпачиха петелькой и витой веревочкой. Свобода импровизации, изобретательность. Обработка и оформление изделия. Требования к качеству готовых изделий.

Аудиторная работа: 1. Подбор, сортировка, раскрой лоскутков. Изготовление коврика. Настрачивание готовых лоскутов на основу способом «петелька». Обработка края коврика косой бейкой. Влажно-тепловая обработка изделия. Проверка качества выполнения изделия.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Аудиторная работа: 2. Подбор, сортировка, раскрой лоскутков. Изготовление коврика. Настрачивание готовых лоскутов на основу способом «витая веревочка». Обработка края коврика косой бейкой. Влажно-тепловая обработка изделия. Проверка качества выполнения изделия.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

3. Раздел «Ускоренная техника лоскутного шитья»

3.1. Тема: Изготовление блоков с использованием ускоренной техники лоскутного шитья: «полоски», «треугольники», «квадраты».

Для большинства покрывал характерны квадратные блоки, состоящие из двух равносторонних треугольников. Процесс вырезания каждого треугольника в отдельности и сшивания их друг с другом отнимает много времени. Для его ускорения можно изготовить необходимое число элементов за одну операцию. Из отдельных полос довольно быстро получается лоскутное полотно с разнообразными узорами (цветные ромбы, зубчики, квадраты, вертушка, шахматка, кирпичики, ступеньки).

Аудиторная работа: Изготовление учебных образцов (цветные ромбы, зубчики, квадраты, вертушка, шахматка, кирпичики, ступеньки) с использованием ускоренной техники лоскутного шитья. Подбор ткани по цвету и раскрой. Сшивание полос по расчету, разрезание на фрагменты и выкладывание узора по выбранному эскизу. Сшивание заново, образуя нужный узор. Влажно – тепловая обработка. Соединение деталей в блоки. Влажно – тепловая обработка.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала. Оформление учебных образцов в альбом.

3.2. Тема: Изготовление панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья.

Изготовление декоративного панно с использованием ускоренной техники лоскутного шитья. Самостоятельный поиск наиболее интересного решения эскиза изделия. Требования к качеству выполненного изделия.

Аудиторная работа: Создание эскиза панно. Подбор ткани по цвету и раскрой. Сшивание полос разной ширины. Разрезание, выкладывание и сшивание узора по выбранному эскизу. Выполнение лицевой части панно и сборка. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Обработка края изделия и его окончательная влажно-тепловая обработка.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и умений по выполнению технических приемов ускоренной техники лоскутного шитья и подбору цветовых сочетаний.

4. Раздел «Творческая работа»

4.1. Тема: Выполнение итоговых работ на основе изученных техник.

Выбор итоговой работы. Подбор рисунка, фотографии, поиск композиционного решения. Определение ведущего цвета будущего изделия и подбор остальных цветов и оттенков, гармонирующих с ним. Выполнение эскиза и схемы в масштабе 1:10, размеры блоков. Требования к качеству готового изделия.

Аудиторная работа: Выполнение самостоятельной итоговой работы (вид изделия обговаривается заранее и утверждается педагогом). Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия.

Самостоятельная работа: закрепление полученных знаний и умений по выполнению технических приемов и подбору цветовых сочетаний.

Четвертый год обучения

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены;
- построение орнамента;
- технику пошива свободной техники «спираль»;

Учащиеся должны уметь:

- копировать образцы лоскутного шитья с учетом требований качества выполняемой работы;
- разрабатывать орнаменты, учитывая закономерности цветовых сочетаний;
- составлять и шить лоскутные узоры: «спираль», «роза»;
- выполнять орнаменты с овальными краями: «цветок», «виноградная лоза»;
- применять теоретические знания при выполнении итоговых работ.

1. Раздел «Работа в мастерской»

1.1. Тема: Организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены.

Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий. Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Обсуждение работы в летние каникулы.

Самостоятельная работа: работа с литературой по теме «Техника треугольники».

2. Раздел «Орнаменты, сшиваемые в ручную»

2.1. Тема: Техника исполнения лоскутного шитья «шестиугольники».

Техника «соты».

Орнаменты, выполненные в этой старинной технике, похожи на пчелиные соты. Они изготовлены из семи равных по величине правильных шестиугольников. По традиции лоскутики соединяют между собой вручную. Технология выполнения. Требования к качеству выполнения готового изделия.

Аудиторная работа:

Разработка эскиза декоративного панно в лоскутной технике «шестиугольники». Изготовление 7 шаблонов из ткани и 7 из картона. Подбор ткани по цвету и раскрой по шаблонам. Каждый лоскуток «посадить» на картонную основу. Сшивание готовых шестиугольников в целое полотно. Соединение изнаночной стороны с основной частью изделия. Окончательная влажно-тепловая обработка изделия. Проверка качества.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

3. Раздел «Свободная техника лоскутного шитья»

3.1. Тема: Свободная лоскутная техника «спираль»: сборка от края и центра основы. Орнамент «роза».

Орнаменты в технике «спираль» интересны своей непредсказуемостью. Детали в этих орнаментах группируются по спирали вокруг некоторого центра, расположенного с края и в центре. Форма и цвет деталей должны подчиняться законам гармонии, быть приятными глазу.

Орнамент «роза» представляет собой множество лоскутков самых разных форм (лепестков), расположенных вокруг центрального, **наиболее яркого** по цвету лоскутка по часовой или против часовой стрелки. В цветовом отношении орнамент может быть построен на сочетании лоскутков разных оттенков одного и того же цвета, или на постепенном переходе от одного цветового тона к другому. Интересно сочетать в орнаменте ткани разных фактур: ситец, шерсть, шелк и др.

Аудиторная работа:

1. Подбор лоскутков. Размер блока. Технология пошива. Работаем с прокладкой из тонкой хлопчатобумажной ткани. Пошив узора в свободной технике «спираль» от края основы. Влажно-тепловая обработка.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Аудиторная работа:

2. Подбор лоскутков. Размер блока. Технология пошива. Работаем с прокладкой из тонкой хлопчатобумажной ткани. Пошив узора в свободной технике «спираль» от центра основы. Влажно-тепловая обработка.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Аудиторная работа:

3. Подбор лоскутков. Размер блока. Технология пошива. Работаем с прокладкой из тонкой хлопчатобумажной ткани. Пошив в свободной технике орнамента «роза». Влажно-тепловая обработка.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

4. Раздел «Орнаменты из деталей с овальными краями»

4.1. Тема: Изготовление орнаментов с овальными краями: «цветок», «виноградная лоза».

Орнамент «цветок» образует восемь лепестков и нашивается на фон. В центр цветка пришивается круг. Хорошо смотрятся лепестки на фоне контрастного цвета. Лепестки должны иметь идеально подогнутый край (используем прием утюжки на шаблоне). Техника выполнения.

Элементы в орнаменте «виноградная лоза» соединяются между собой по кривой линии (четверть круга). Ячейкой орнамента является квадрат, разделенный с помощью циркуля на две части, соединительные швы которых представляют собой вогнутую и выпуклую линии. Для точности выполнения необходимо пользоваться контрольными точками. Требования к готовому орнаменту.

Аудиторная работа:

1. Изготовление эскиза в натуральную величину. Подбор и раскрой ткани для орнамента и фона. Выполнение орнамента: «цветок». Влажно-тепловая обработка.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала. Зарисовка образца в альбом.

Аудиторная работа:

2. Изготовление эскиза и шаблонов. Подбор и раскрой ткани для орнамента. Выполнение орнамента: «виноградная лоза». Влажно-тепловая обработка.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала. Зарисовка схемы блока в альбом (показать контрольную точку). Работа с литературой.

5. Раздел «Творческая работа»

5.1. Тема: Выполнение итоговых работ на основе изученных техник.

Выбор итогового изделия: работа с книгами, журналами лоскутного шитья.

Виды изделия для итоговой работы: лоскутная подушка, панно, кокрик на стул, детское одеяльце.

Аудиторная работа: Разработка эскиза учитывая закономерности цветовых сочетаний. Изготовление шаблонов. Подбор и подготовка ткани по цвету и рисунку. Раскрой ткани. Изготовление блоков. Сборка готовых блоков в целое полотно. Соединение основной части изделия с прокладкой и подкладкой. Оформление изделия. Стежка. Окончательная влажно – тепловая обработка изделия.

Самостоятельная работа: закрепление полученных теоретических знаний, умений и навыков при изготовлении лоскутного изделия.

Пятый год обучения

Учащиеся должны знать:

- особенности развития ремесла и центры его бытования;
- правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены;
- основные технологические этапы и приемы изготовления изделия в технике лоскутного шитья;

Учащиеся должны уметь:

- выполнять лоскутную технику «витражи»;
- самостоятельно осуществлять подбор цвета для изделия;
- моделировать и проектировать эскиз работы;
- создавать оригинальные и самобытные композиции;
- выполнять работу по эскизу, учитывая традиции лоскутного шитья;
- применять теоретические знания и умения при выполнении творческих работ;
- владеть умениями и навыками работы в фондах музеев, библиотеках, с литературными источниками.

1. Раздел «Работа в мастерской»

1.1. Тема: Организационное занятие. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены .

Знакомство с планами и задачами на учебный год. Расписание занятий.

Организационные вопросы. Правила техники безопасности и противопожарной защиты, санитарии и гигиены. Обсуждение проведенной работы во время летних каникул.

Самостоятельная работа: работа с литературой.

2. Раздел «Современная техника лоскутного шитья»

2.1. Тема: Современная лоскутная техника «витражи».

Витражные технологии позволяют создать изделия, имеющие законченный вид не только с лицевой, но и с изнаночной стороны, так как срезы всех лоскутков в процессе работы будут прикрыты долевыми или косыми полосками или тесьмой. Технология пошива. Витражные технологии используют для соединения лоскутков как из тонких, так и из толстых тканей. Требования к качеству готовых изделий.

Аудиторная работа: 1. Эскиз. Подбор, раскрой, сортировка лоскутков. Выполнение «витража» из тонких тканей. Настрачивание лоскутков на основу способами прямого и фигурного соединения с применением долевой кромки и косой полоски. Обработка и оформление изделия. Влажно-тепловая обработка.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

Аудиторная работа: 2. Эскиз. Подбор, раскрой, сортировка лоскутков.

Выполнение «витража» из толстых тканей. Настрачивание лоскутков на основу способами прямого и фигурного соединения с применением долевой кромки и косой полоски. Обработка и оформление изделия. Влажно-тепловая обработка.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

3. Раздел «Ускоренная техника лоскутного шитья»

3.1. Тема: Приемы ускоренного шитья. Кайма – плетенка.

Лоскутное полотно с разнообразными узорами для панно, одеяла или покрывала обрамляется каймой, играя роль своеобразной лоскутной рамы, завершая всю композицию. Размер и цвет каймы. Способы притачивания

каймы. Если рисунок каймы состоит из повторяющихся геометрических фрагментов, существенно сэкономить время помогают приемы ускоренного шитья. Требования к качеству выполнения готового изделия.

Аудиторная работа: Изготовление каймы - плетенки с использованием ускоренной техники лоскутного шитья. Эскиз каймы. Подбор ткани по цвету, раскрой полос. Сшивание полос по расчету, разрезание на фрагменты и выкладывание узора по выбранному эскизу. Сшивание заново, образуя нужный геометрический узор. Влажно – тепловая обработка.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала. Собрать материал по теме итоговой авторской работы. Подготовить для будущей работы ткань.

4. Раздел «Творческая работа»

4.1 Тема: Выполнение итоговой авторской работы.

Просмотр тематической литературы: книг и журналов по технике лоскутного шитья. Самостоятельный подбор рисунка, фотографии, поиск композиционного решения. Вид выбранного изделия обговаривается и утверждается педагогом. Требования к качеству готового изделия.

Аудиторная работа: Выполнение самостоятельной итоговой работы с целью закрепления полученных знаний и умений по различной технике лоскутного шитья. Выполнение эскиза изделия, учитывая традиции лоскутного шитья в масштабе 1:10, определение размеров блоков. Изготовление шаблонов. Определение ведущего цвета изделия и подбор остальных цветов и оттенков, гармонирующих с ним. Подготовка и раскрой ткани. Технология выполнения, изготовление блоков. Соединение блоков в единое полотно. Оформление изделия рамкой. Соединение основного полотна с подкладкой и прокладкой. Окончательная отделка изделия. Стежка. Влажно – тепловая обработка.

Самостоятельная работа: закрепление основных технологических этапов и приемов изготовления изделия в технике лоскутного шитья.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Лоскутное шитье» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание истории лоскутного шитья;
- знание оборудования и основы организации рабочего места;
- знание закономерности цветовых сочетаний, построения орнамента;
- умение правильно пользоваться необходимыми инструментами и приспособлениями;
- умение разрабатывать орнаменты, учитывая закономерности цветовых сочетаний;
- умение применять теоретические знания при выполнении итоговых и творческих работ;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного выполнения работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, в форме собеседования, обсуждения этапов работы над изделием, выставления оценок, проведения выставок творческих и итоговых работ обучающихся и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет) проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра работ обучающегося во 2-м, 4-м, 6-м, 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка.

Основными методами контроля за уровнем сформированных личных качеств являются: наблюдение, собеседование, метод игровых ситуаций, метод провокаций, метод тестирования.

2. Требования к итоговой работе.

Итоговую работу рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося выполненной в лоскутной технике.

Для получения наивысшей оценки учащийся должен выполнить изделие:

- в строгом соответствии с образцом;
- соблюдая все технологические приемы;
- используя традиционный колорит в орнаменте;
- качественно (оцениваются: правильный подбор ткани, ниток, соблюдение схем, орнамента);
- аккуратно.

3. Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» («отлично») – обучающийся выполнил работу аккуратно, в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к выполнению изделия;

«4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

«3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен;

«2» («неудовлетворительно») – работа не выполнена.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Помимо методов работы с обучающимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусматриваются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, презентаций);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах, выставках, мастер-классах);
- игровые (занятие-путешествие, проведение праздников и др.)

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 50% времени от аудиторных занятий. Внеаудиторная (самостоятельная) работа носит подготовительный или индивидуально-творческий характер и включает в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение и просмотр дополнительной литературы;
- подготовку инструментов и материалов для урока;
- выполнение схем, узоров, эскизов орнаментов;
- посильное копирование мастеров;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. Средства обучения

1. Дидактическое обеспечение программы:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, швейными машинками;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитная доска;
- демонстрационные: работы обучающихся и учителей;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, презентации.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

2. Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- таблицы по цветоведению, таблицы по этапам работы;
- наглядные пособия по различным техникам лоскутного шитья,
- репродукции мастеров,
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания).

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент. - М., 1998.
2. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС-КНИГА., 2008.
3. Костикова И. Ю. Школа лоскутной техники. - М., 1997.
4. Лоскуток к лоскутку / Ред.-сост. О. Г. Жукова. - М., 1999.
5. Мазурик Т. А. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству. - СПб.: «Паритет», 2004.
6. Максимова М.В, Кузьмина М.А. Лоскутки. – Тверь «ЭКСМО-Пресс», 1998.
7. Муханова И. Лоскутное шитье. - М., 1998.
8. Муханова И.Ю. Шитье из лоскутков. Быстро и красиво. Москва ОЛМА-ПРЕСС, 2001г.
9. Нагель О. И. Художественное лоскутное шитье. Учебно-методическое пособие для учителя. – Москва, Школа-Пресс, 2000г.
10. Останина С.П. Лоскутное шитье: Подушки, одеяла, пледы и забавные игрушки в вашем доме.-М.:РИПОЛ классик, 2004.
11. Талавира Н. А. Основы композиции орнамента: методическое пособие. - СПб., 2000.
12. Хворостухина С.А. Лоскутное шитье – М.:ООО ТД «Издательство Мир книги», 2009.
13. Шьем из лоскутков. ВНЕШСИГМА АСТ. Москва 2000г.