

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»  
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»  
Архангельской области

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ  
имени С.Л.Сметанина»

*Петрова* Петрова Л.Н.

«01» *сентября* 20 *17* г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО» и «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

с. Красноборск  
2017 г.

ОДОБРЕНО Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ имени С.Л. Сметанина»  
«30» августа 2014 г

Протокол № 3 от «30» августа 2014 г

Разработчик:

**Лахтионова Анастасия Михайловна** - преподаватель первой  
квалификационной категории МОУ ДО Котласская школа искусств №7  
«Гамма»

Рецензент – Пугачева О.А. –методист Архангельского музыкального  
колледжа, преподаватель высшей квалификационной категории отделения  
«Теория музыки»

Рецензент – Дементьева Е.Л.. – преподаватель первой квалификационной  
категории МБУ ДО Котласская школа искусств №7 «Гамма»

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

| Год обучения                             | 1-й | 2-й | 3-й | 4-й | 5-й  | Итого часов |
|--|-----|-----|-----|-----|------|-------------|
| Форма занятий                            |     |     |     |     |      |             |
| Аудиторная (в часах)                     | 33  | 33  | 33  | 33  | 49,5 | 181,5       |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 33  | 33  | 33  | 33  | 33   | 165         |

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа – 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### 5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;

- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 (б) класса представлены в самостоятельном разделе.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;

- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### **1 год обучения**

#### **1 полугодие**

| <b>Тема</b>                         | <b>Количество часов</b> |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Введение. Музыка как вид искусства. | 1                       |
| Образ и характер в музыке           | 1                       |
| Выразительные средства музыки       | 5                       |
| Состав симфонического оркестра      | 5                       |
| Музыкальные формы                   | 3                       |
| Контрольный урок                    | 1                       |

#### **2 полугодие**

| <b>Тема</b>  | <b>Количество часов</b> |
|--|-------------------------|
| Первичные жанры. Песня, танец, марш                      | 5                       |
| Инструментальные жанры. Миниатюра, соната, симфония      | 3                       |
| Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») | 2                       |
| Музыка в театре (раздел «Балет»)                         | 2                       |
| Музыка в театре (раздел «Опера»)                         | 3                       |
| Повторение   | 1                       |

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Контрольный урок за 1 год обучения | 1 |
|------------------------------------|---|

### 5-6 класс «Русская музыкальная литература»

#### 2 год обучения

##### 1 полугодие

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Введение. Истоки русской музыки. Жанры русских народных песен              | 3                |
| Русские народные музыкальные инструменты                                   | 1                |
| Развитие духовной и светской музыки  | 1                |
| Русский романс. Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева | 1                |
| Контрольный урок   | 1                |
| М. И. Глинка. Жизненный и творческий путь                                  | 1                |
| Романсы  | 1                |
| М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»   | 3                |
| М. И. Глинка. «Симфонические произведения»                                 | 1                |
| Контрольный урок   | 1                |
| А. С. Даргомыжский. Жизненный и творческий путь                            | 1                |
| Вокальные произведения   | 1                |

##### 2 полугодие

| Тема   | Количество часов |
|--|------------------|
| Опера «Русалка»  | 2                |
| Контрольный урок   | 1                |
| Русская музыкальная культура II половины XIX века. Творчество М. А. Балакирева | 1                |
| А. П. Бородин. Жизненный и творческий путь                                     | 1                |
| Симфония № 2 «Богатырская»   | 1                |
| Романсы  | 1                |
| А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь»   | 3                |
| М. П. Мусоргский. Жизненный и творческий путь                                  | 1                |
| «Картинки с выставки»  | 1                |
| Опера «Борис Годунов»  | 3                |
| Вокальные произведения   | 1                |
| Контрольный урок   | 1                |

#### 3 год обучения

##### 1 полугодие

| Тема                                      | Количество часов |
|---|------------------|
| Н. А. Римский-Корсаков. Жизненный и твор- | 1                |

|  |   |
|--|---|
| ческий путь  |   |
| Опера «Снегурочка»                                   | 3 |
| Симфоническая сюита «Шехеразада»                     | 2 |
| Контрольный урок                                     | 1 |
| П. И. Чайковский. Жизненный и творческий путь        | 1 |
| Балеты (или фортепианные произведения)               | 1 |
| Опера «Евгений Онегин»                               | 3 |
| Симфония «Зимние грезы»                              | 1 |
| Контрольный урок                                     | 1 |
| Повторение   | 1 |
| Контрольный урок по «Русской музыкальной литературе» | 1 |

### **6-7 класс «Музыкальная литература зарубежных стран»**

#### **2 полугодие**

| <b>Тема</b>  | <b>Количество часов</b> |
|--|-------------------------|
| Введение. Развитие музыки с древнейших времен до XVII века | 3                       |
| Эпоха Барокко  | 1                       |
| И. С. Бах. Жизненный и творческий путь                     | 1                       |
| Клавирные произведения                                     | 3                       |
| Органые произведения                                       | 1                       |
| Контрольный урок   | 1                       |
| Венский Классицизм   | 1                       |
| Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь                      | 1                       |
| Соната № 50 D-dur  | 2                       |
| Симфония № 103 «С тремоло литавр»                          | 2                       |
| Контрольный урок   | 1                       |

#### **4 год обучения**

#### **1 полугодие**

| <b>Тема</b>                                 | <b>Количество часов</b> |
|---|-------------------------|
| В. А. Моцарт. Жизненный и творческий путь   | 1                       |
| Соната № 11                                 | 2                       |
| Симфония № 40                               | 2                       |
| Опера «Свадьба Фигаро»                      | 3                       |
| Контрольный урок                            | 1                       |
| Л. В. Бетховен. Жизненный и творческий путь | 1                       |
| Увертюра «Эгмонт»                           | 1                       |
| Соната № 8 «Патетическая»                   | 2                       |
| Симфония № 5                                | 2                       |
| Контрольный урок                            | 1                       |



**2 полугодие**

| <b>Тема</b>   | <b>Количество часов</b> |
|---|-------------------------|
| Романтизм   | 1                       |
| Ф. Шуберт. Жизненный и творческий путь                        | 1                       |
| Фортепианные произведения                                     | 1                       |
| Вокальное творчество  | 3                       |
| Симфония № 8 h-moll «Неоконченная»                            | 1                       |
| Контрольный урок  | 1                       |
| Ф. Шопен. Жизненный и творческий путь                         | 1                       |
| Ф. Шопен. Мазурки, полонезы                                   | 1                       |
| Прелюдии, этюды   | 1                       |
| Ноктюрны, вальсы  | 1                       |
| Контрольный урок  | 1                       |
| Европейская музыка в XIX веке                                 | 2                       |
| Повторение  | 1                       |
| Контрольный урок по «Музыкальной литературе зарубежных стран» | 1                       |

**«Музыкальная литература XX века»****5 год обучения****1 полугодие**

| <b>Тема</b>   | <b>Количество часов</b> |
|---|-------------------------|
| Особенности зарубежной музыки XX века   | 1,5                     |
| Импрессионизм. Творчество К. Дебюсси  | 2                       |
| Экспрессионизм. Творчество А. Шенберга  | 1,5                     |
| Неоклассицизм. Творчество П. Хиндемита  | 1,5                     |
| Неофольклоризм. Творчество Б. Бартока   | 1,5                     |
| Авангард  | 2                       |
| Джаз. Творчество Дж. Гершвина   | 1,5                     |
| Контрольный урок  | 1,5                     |
| Русская культура конца XIX – начала XX века                                   | 1,5                     |
| А. Н. Скрябин. Биография. Фортепианные и симфонические произведения           | 2                       |
| С. В. Рахманинов. Биография. Фортепианные произведения. Духовные произведения | 3                       |
| И. Ф. Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Весна священная», «Петрушка» | 3                       |
| Контрольный урок  | 1,5                     |

**2 полугодие**

| <b>Тема</b>  | <b>Количество часов</b> |
|--|-------------------------|
| Особенности отечественной музыкальной культуры первой половины XX века | 1,5                     |
| С. С. Прокофьев. Жизненный и творческий                                | 1,5                     |

|  |     |
|--|-----|
| путь   |     |
| Кантата «Александр Невский»  | 2   |
| Балеты   | 2   |
| Симфония № 7 cis-moll  | 1   |
| Д. Д. Шостакович. Жизненный и творческий путь  | 1,5 |
| Седьмая симфония   | 3   |
| 24 прелюдии и фуги   | 1   |
| Контрольный урок   | 1,5 |
| А. И. Хачатурян. Г. В. Свиридов. Творческий путь   | 1,5 |
| Особенности отечественной музыкальной культуры второй половины XX века                               | 1,5 |
| Творчество композиторов «Новой фольклорной волны» (В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина)                   | 1,5 |
| Творчество композиторов отечественного авангарда (Э. В. Денисова, А. Г. Шнитке, С. А. Губайдуллиной) | 1,5 |
| Контрольный урок   | 1,5 |
| Повторение   | 1,5 |
| Контрольный урок по «Музыке XX века»   | 1,5 |

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Первый год обучения**

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами по-

звонит ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

### **Введение. Музыка как вид искусства**

Как и когда возникла музыка, ее роль в жизни человека. Музыка среди видов искусства, ее отличия. Классическая и популярная музыка.

### **Образ и характер в музыке**

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств.

*Прослушивание произведений:*

- М. П. Мусоргский «Баба-Яга»,
- П. И. Чайковский «Апрель»,
- Д. Б. Кабалевский «Ежик».

### **Выразительные средства музыки**

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (типы движения, окраска интервалов), аккомпанемент (аккордовый, бас-аккорд, арпеджированный), гармония (консонанс, диссонанс), ритм (ровный и острый), размер (простые, сложные, смешанные и переменные размеры), лад (мажор, минор, целотонная гамма, пентатоника), темп (быстрый, умеренный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамика (динамические оттенки), штрихи (стаккато, легато, нон-легато), фактура (гомофонно-гармоническая, полифоническая, аккордовая).

*Прослушивание произведений*

- П. И. Чайковский «Старинная французская песня»,
- Р. Шуман «Смелый наездник»,
- Песня «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»,
- П. И. Чайковский «Мазурка»,
- А. С. Даргомыжский «Мне грустно»,
- П. И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»,
- Ф. Шуберт «Вальс»,
- Э. Григ «Тоска по родине»,
- М. П. Мусоргский «Богатырские ворота»,
- М. П. Мусоргский «Старый замок», «Два еврея»,
- П. И. Чайковский «Май», «Утренняя молитва»,
- М. П. Мусоргский «Гном»,
- Н. А. Римский-Корсаков «Шехеразада»,
- А. П. Бородин симфония «Богатырская»,
- П. И. Чайковский «Танец феи Драже»,
- М. И. Глинка «Марш Черномора»,
- Ф. Шопен этюд «Революционный»,
- Ф. Шопен «Прелюдия с-moll»,

- И. С. Бах менуэт из «Французской сюиты c-moll».

### **Состав симфонического оркестра**

Понятия: соло, ансамбль, оркестр (его виды), партитура, дирижер. Зарождение симфонического оркестра. Основные группы оркестра и их состав.

#### *Прослушивание произведений*

- Ф. Мендельсон «Концерт для скрипки с оркестром»,
- М. П. Мусоргский «Монолог Пимена» из оперы «Борис Годунов»,
- К. Сен-Санс «Лебедь»,
- Л. В. Бетховен симфония № 5 (3 часть, трио),
- К. В. Глюк соло флейты из оперы «Орфей и Эвридика»,
- П. И. Чайковский симфония № 1 «Зимние грезы» (2 часть),
- Н. А. Римский-Корсаков 3 песня Леля из оперы «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада» (2 часть),
- Дж. Верди марш из оперы «Аида»,
- П. И. Чайковский симфония № 5 (2 часть),
- Р. Вагнер опера «Тангейзер»,
- М. П. Мусоргский «Быдло» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля),
- А. П. Бородин «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»,
- Н. А. Римский-Корсаков симфоническая сюита «Шехеразада» (3 часть),
- М. И. Глинка «Арагонская хота» и хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин»,
- А. И. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне»,
- С. С. Прокофьев симфония № 7 (1 часть),
- Й. Гайдн симфония № 103,
- И. С. Бах «Токката и фуга d-moll»,
- Ж. Бизе антракт к 3 действию из оперы «Кармен».

### **Музыкальные формы**

Понятие музыкальной формы. Формы: период, простая 2-частная контрастная и репризная, 3-частная простая и сложная, вариации, рондо.

#### *Прослушивание произведений*

- П. И. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Шарманщик поет», «Старинная французская песня», «Новая кукла», «Вальс»
- М. И. Глинка «Каватина Людмилы»,
- В. А. Моцарт вариации из сонаты A-dur.

### **Первичные жанры**

Понятие жанра. Песня (определение, песни различные по содержанию, способу и составу исполнителей), романс, певческие голоса. Танец (определение, танцы народные и бальные). Марш (определение, марши походные, церемониальные, детские, сказочные, марш-песня).

*Прослушивание произведений*

- Дж. Каччини «Ave Maria»,
- С. В. Рахманинов «Вокализ»,
- Н. А. Римский-Корсаков сцена в заповедном лесу из оперы «Снегурочка»,
- П. И. Чайковский трепак из балета «Щелкунчик»,
- А. И. Хачатурян лезгинка из балета «Гаяне»,
- И. С. Бах сицилиана,
- Дж. Россини тарантелла,
- Ф. Шопен «Полонез A-dur» и «Мазурка C-dur»,
- П. И. Чайковский «Детский альбом»: полька,
- И. Штраус вальс «На прекрасном голубом Дунае»,
- В. И. Агапкин «Прощание славянки»,
- Ф. Мендельсон марш из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь»,
- Н. А. Римский-Корсаков «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»,
- С. С. Прокофьев «Детский марш»,
- И. О. Дунаевский «Марш-песня» из к/ф «Веселые ребята».

### **Инструментальные жанры**

Миниатюра (определение, объединение миниатюр в цикл, программная музыка). Соната (определение, строение, форма сонатного аллегро). Симфония (определение, строение).

*Прослушивание произведений*

- П. И. Чайковский фортепианный цикл «Времена года»: «Октябрь», «Февраль», «Апрель», «Июнь»,
- Й. Гайдн соната № 50 (D-dur),
- В. А. Моцарт симфония № 40 (g-moll).

### **Музыка в театре**

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

- Музыка в драматическом театре

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г. Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э. Грига к этому спектаклю. Сюиты Э. Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

*Прослушивание произведений*

- Э. Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

## - Балет

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П. И. Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» – сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента.

### *Прослушивание произведений*

- П. И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Марш», «Испанский танец», «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков», «Вальс цветов», «Адажио», «Танец феи Драже».

## - Опера

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «клавир», «увертюра», «рондо», «речитатив», «ария», «каватина».

### *Прослушивание произведений*

- М. И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: увертюра, Ария Людмилы из 1 д., Рондо Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Марш Черномора из 4 д.

## **второй и третий годы обучения «РУССКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Изучение курса «Музыкальной литературы» начинается, вопреки хронологии, с русской музыки. Это связано с большей доступностью данного материала (программного и вокального по своей природе) для детей данного возраста, в отличие от непрограммной инструментальной музыки зарубежных композиторов.

### **Введение. Истоки русской музыки.**

#### **Жанры русских народных песен**

Понятие фольклора. Песня как один из жанров русского народного творчества (песни календарно-обрядовые, семейно-обрядовые, былины, хороводные и плясовые, лирические и исторические песни).

### *Прослушивание произведений*

- календарно-обрядовая песня (закликанье дождя),
- былина «Про Добрыню»,
- лирическая песня «Уж ты поле мое»,

- М. И. Глинка симфоническая увертюра «Камаринская» (свадебная и плясовая),
- Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» – сцена в заповедном лесу (хороводная «Ай, во поле, липенька»),
- М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов» – «Песня Варлаама».

### **Русские народные музыкальные инструменты**

Время появления на Руси музыкальных инструментов. Инструменты струнные, духовые, ударные. Оркестр народных инструментов В. В. Андриеева (состав народного оркестра).

#### *Прослушивание произведений*

- фрагменты аудиозаписи звучания кувикл, сопелей, рожков, жалейки и гуслей.

### **Развитие духовной и светской музыки**

Крещение Руси и зарождение русской духовной музыки. Знаменное и партесное пение. Традиции колокольного звона. Творчество Д. С. Бортнянского. Развитие светской музыки в XVII-XVIII веках. Жанр канта. Зарождение русской композиторской школы.

#### *Прослушивание произведений*

- знаменный распев,
- Д. С. Бортнянский духовный концерт,
- колокольный звон,
- кант «Радуйся, радость твою воспеваю».

### **Русский романс.**

#### **Творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева**

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

#### *Прослушивание произведений*

- А. А. Алябьев «Соловей»,
- А. Е. Варламов «Белеет парус одинокий»,
- А. Л. Гурилев «Колокольчик».
- другие романсы по выбору преподавателя.

### **Михаил Иванович Глинка**

- Жизненный и творческий путь

Детство, обучение в благородном пансионе в Петербурге. Поездки в Италию, Германию. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

- Романсы Глинки

Новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

- Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин»

История создания, особенности оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

- Симфонические сочинения Глинки

Одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюров. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прслушивание произведений*

- Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновение».

- Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

- Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

*Для ознакомления*

- «Арагонская хота».

### **Александр Сергеевич Даргомыжский**

- Жизненный и творческий путь

Детство. Знакомство с М. И. Глинкой. Поездка за границу. Создание оперы «Русалка». Романсы 60-х годов. Общение с композиторами «Могучей кучки».

- Вокальные произведения

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

- Опера «Русалка»

История создания, особенности оперы. 1 русская опера в жанре психологической музыкальной драмы. Музыкальные характеристики: Мельника, Наташи, князя. Роль хоровых сцен.

*Прслушивание произведений*

- Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

- Опера «Русалка» 1д.: ария Мельника и ариозо Наташи и терцет; 2д.: хор «Сватушка» и Песня Наташи; 3 д.: Каватина Князя.

### **Русская музыкальная культура II половины XIX века.**



## **Творчество М. А. Балакирева**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А. Н. Серов и В. В. Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М. А. Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов произведений М. А. Балакирева.

## **Александр Порфирьевич Бородин**

- Жизненный и творческий путь

Многогранность личности А. П. Бородина. Детство, обучение в медико-хирургической академии. Стажировка в Германии. Знакомство с М. А. Балакиревым и участие в содружестве «Могучая кучка». Научная, музыкальная, общественная деятельность, литературный талант.

- Симфония «Богатырская»

Формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. История создания, строение, основные образы.

- Романсы

Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

- Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. История создания, особенности оперы. Понятие «пролог». Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Владимир Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

*Прослушивание произведений*

- Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны дальней».

- Симфония № 2 «Богатырская».

- Опера «Князь Игорь» пролог: хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски; 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

## **Модест Петрович Мусоргский**

- Жизненный и творческий путь.

Детство, обучение в школе гвардейских подпрапорщиков. Знакомство с М. А. Балакиревым и участие в содружестве «Могучая кучка». Решение посвятить себя музыке и тяжелая судьба композитора. Новаторство творчества композитора.

- Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

Лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М. Равеля.

- Опера «Борис Годунов»

История создания, особенности оперы. Редакции оперы, сложности постановки. Идеиное содержание оперы. Сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

- Вокальные произведения

Продолжение традиций А. С. Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М. П. Мусоргского.

*Прослушивание произведений:*

- Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (фрагменты на усмотрение преподавателя).

- Опера «Борис Годунов» оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», 2 к. целиком; 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 2 к.: песня Варлаама; 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 3 д.: дуэт Марины и Григория; 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась».

- Вокальные произведения: «Семинарист», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская».

### **Николай Андреевич Римский-Корсаков**

- Жизненный и творческий путь

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н. А. Римского-Корсакова. Детство, обучение в Кадетском корпусе. Знакомство с М. А. Балакиревым. Кругосветное путешествие. Содружество «Могучая кучка» и преподавание в Петербургской консерватории.

- Опера «Снегурочка»

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н. А. Римского-Корсакова. История создания, особенности оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

- Симфоническая сюита «Шехеразада»

Программный замысел сюиты. История создания, строение, основные образы. Лейтмотивы, их развитие. Средства создания восточного колорита.

*Прослушивание произведений:*

- Опера «Снегурочка» пролог: вступление, песня и пляска птиц, ария Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Мизгирия; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

- Симфоническая сюита «Шехерезада».

### **Петр Ильич Чайковский**

- Жизненный и творческий путь

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Детство, обучение в училище правоведения. Петербургская и Московская консерватории. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире.

- Балеты (или фортепианные произведения композитора)

Тема на усмотрение преподавателя. Возможно повторение пьес из циклов «Детский альбом» и «Времена года». 1 концерт для фортепиано с оркестром (знакомство с жанром). Фрагменты балета «Лебединое озеро».

- Опера «Евгений Онегин»

История создания, особенности оперы. Постановка силами студентов Московской консерватории. Необычность композиция оперы. Музыкальные характеристики главных героев. Круг лейтмотивов Татьяны. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского.

- Симфония № 1 «Зимние грезы»

История создания, строение, основные образы.

*Прослушивание произведений*

- Фортепианные циклы «Времена года», «Детский альбом» (на усмотрение преподавателя).

- 1 концерт для фортепиано с оркестром.

- Балет «Лебединое озеро» (фрагменты на усмотрение преподавателя).

- Опера «Евгений Онегин» 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

- Симфония №1 «Зимние грезы».

*Для ознакомления*

- Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».

- Симфония № 4.

### третий и четвертый годы обучения

#### «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Со второго полугодия третьего года обучения начинается изучение музыкальной литературы зарубежных стран. Важная задача этого курса – развитие исторического мышления. Учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Му-

зыкальной литературы зарубежных стран» - второе полугодие 3 года обучения и 4 год обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной и культурной жизни.

### **Введение. Развитие музыки с древнейших времен до XVII века**

Древность (зарождение музыки, звуки природы, магическое предназначение музыки, музыкальные инструменты). Музыка древних государств Египта, Индии, Китая. Античность (становление музыки, как вида искусства, роль в жизни древних греков, развитие теории музыки – нотация, система ладов, музыкальные инструменты). Эпоха Средневековья (церковная музыка, как первая профессиональная музыка: грегорианский хорал, система ладов, развитие нотной записи, роль органа в службе; светская (творчество трубадуров) и народная музыка). Эпоха Возрождения (светский характер музыки, жанры, инструменты).

#### *Прослушивание произведений*

- Тала Кавали «Рага Бхаирави»,
- Цзян Куай «Ода»,
- Пиндар «Ода» (в дорийском ладу),
- грегорианский хорал,
- Вальтер фон дер Фогельвейде «Рыцарская песня»,
- К. Жанеккен «Пение птиц»,
- Фр. да Милано сюита для лютни.

### **Эпоха Барокко**

Временные рамки эпохи. Особенности стиля в различных видах искусства. Черты музыки, жанры, композиторы.

#### *Прослушивание произведений*

- А. Вивальди «Времена года» (скрипичный концерт № 2 «Лето»),
- Г. Ф. Гендель пассакалия из сюиты g-moll,
- К. Монтеверди опера «Орфей».

### **Иоганн Себастьян Бах**

- Жизненный и творческий путь.

Детство и юность будущего композитора. Работа И. С. Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Незнание при жизни.

- Клавирные произведения

Понятие клавира. Устройство клавесина и клавикорда. Полифония. Инвенции (определение, особенности, предназначение). Инструментальные сюиты (определение, история жанра, строение, особенности танцев). Хорошо темперированный клавир (причины создания, устройство цикла). Прелюдия и fuga (определение, строение fugи, способы полифонического развития).

- Органные произведения

Главенствующее значение органа в творчестве И. С. Баха. История и устройство органа. Церковные (хоральные прелюдии) и светские (полифонические циклы) произведения.

*Прослушивание произведений*

- Двухголосные инвенции C-dur и F-dur.

- Французская сюита c-moll.

- «Хорошо темперированный клавир» прелюдия и fuga c-moll и g-moll из 1 тома.

*Для ознакомления*

- Французская сюита G-dur.

- Месса h-moll Crucifixus.

### **Венский классицизм**

Временные рамки эпохи. Особенности стиля в различных видах искусства. Черты музыки, гомофонно-гармонический склад. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Состав симфонического оркестра. Венские классики.

*Прослушивание произведений*

- К. В. Глюк опера «Офей и Эвридика» (фрагменты).

### **Йозеф Гайдн**

- Жизненный и творческий путь

Вена – «музыкальный перекресток» Европы. Детство и юность будущего композитора. Служба у князей Эстергази. Поездки в Англию.

- Соната D-dur

История возникновения жанра сонаты. Повторение определения и строения жанра. Углубленное знакомство с формой сонатное аллегро. Подробный разбор сонаты D-dur.

- Симфония № 103 Es-dur «С тремоло литавр»

История возникновения жанра симфонии. Повторение определения и строения жанра. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Es-dur.

*Прослушивание произведений*

- Соната D-dur.

- Симфония Es-dur «С тремоло литавр».

*Для ознакомления*

- Соната e-moll.

- «Прощальная» симфония, финал.

### **Вольфганг Амадей Моцарт**

- Жизненный и творческий путь

Детство «Чудо-ребенка», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества.

- Соната A-dur

История создания, особенности строения. Подробный разбор сонаты A-dur.

- Симфония № 40 g-moll

История создания, особенности строения. Лирико-драматический характер симфонии. Подробный разбор симфонии g-moll.

- Опера «Свадьба Фигаро»

История создания, особенности оперы. Жанр оперы buffo. Музыкальные характеристики героев.

*Прослушивание произведений*

- Соната A-dur.

- Симфония № 40 g-moll.

- Опера «Свадьба Фигаро» 1 действие: увертюра, ария Фигаро, Ария Керубино; 2 действие: ария Сюзанны, ария Барбарини.

### **Людвиг ван Бетховен**

- Жизненный и творческий путь

Детство и юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество будущего композитора. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота.

- Увертюра к трагедии «Эгмонт»

Литературный источник произведения. История создания, особенности. Изменение значения жанра увертюры. Основные темы и образы.

- Соната c-moll «Патетическая»

Появление нового инструмента – фортепиано. Л. В. Бетховен как один из лучших пианистов своего времени. История создания, особенности строения. Подробный разбор сонаты c-moll.

- Симфония № 5 c-moll

История создания, особенности строения. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Подробный разбор симфонии c-moll.

*Прослушивание произведений*

- Увертюра к трагедии «Эгмонт».

- Соната c-moll «Патетическая».

- Симфония №5 c-moll.

*Для ознакомления*

- Соната cis-moll «Лунная»

- Симфония № 9, финал,

- Симфония № 6 «Пасторальная».

### **Романтизм**

Временные рамки эпохи, предпосылки возникновения. Особенности стиля в различных видах искусства. Черты музыки, жанры, композиторы.

*Для ознакомления*

- Фрагменты мировых «хитов» эпохи Романтизма (на выбор преподавателя).

### **Франц Шуберт**

- Жизненный и творческий путь

Детство и обучение в конвикте. Работа учителем. Решение посвятить себя творчеству. Тяжелая судьба музыканта.

- Фортепианные произведения

Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

- Вокальное творчество

Вокальная миниатюра – главный жанр в творчестве композитора. Песни и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

- Симфония № 8 h-moll «Неоконченная»

Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке.

*Прслушивание произведений*

- Вальс h-moll, Экспромт Es-dur, Музыкальный момент f-moll.

- «Форель», «Лесной царь», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя).

- Симфония № 8 h-moll «Неоконченная».

### **Фредерик Шопен**

- Жизненный и творческий путь

Детство и юность в Польше, обучение в Высшей школе музыки. Жизнь в Париже, Ф. Шопен как выдающийся пианист.

- Фортепианные произведения

Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф. Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прслушивание произведений*

- Мазурки C-dur, B-dur, a-moll, Полонез A-dur.

- Прелюдии e-moll, A-dur, c-moll, этюд c-moll «Революционный».

- Ноктюрн Es-dur, Вальс cis-moll.

## **Европейская музыка в XIX веке**

Материал темы на выбор преподавателя. Различные композиторские школы эпохи Романтизма.

### *Прослушивание произведений*

- Фрагменты фортепианных, симфонических произведений и опер композиторов-романтиков на выбор преподавателя.

## **5 год обучения «МУЗЫКА XX ВЕКА»**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области зарубежной и отечественной музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

### **Особенности зарубежной музыки XX века**

Сложность и многообразность музыки XX века. Развитие технических средств. Многостилевая направленность музыки. Изменение круга образов, жанров, выразительных средств.

### *Прослушивание произведений*

- На выбор преподавателя

### **Импрессионизм. Творчество Клода Дебюсси**

Зарождение во французской живописи последней четверти XIX века. Проявления в поэзии и музыке. Круг образов, жанров, выразительных средств. Биография К. Дебюсси, фортепианное и симфоническое творчество.

### *Прослушивание произведений*

- К. Дебюсси: «24 прелюдии» («Шаги на снегу», «Затонувший собор», «Девушка с волосами цвета льна»).

- симфонические эскизы «Море» («Игра волн»).

### *Для ознакомления*

- М. Равель «Болеро» (фрагмент).

### **Экспрессионизм. Творчество Арнольда Шенберга**

Зарождение в Австрии и Германии в начале XX века. Проявления в изобразительном искусстве, литературе и музыке. Круг образов, жанров, выразительных средств. Новая венская школа. Биография А. Шенберга. Додекафония. Фортепианное и вокальное творчество.

### *Прослушивание произведений*



- Сюита для фортепиано ор.25.
- Вокальный цикл «Лунный пьеро».

### **Неоклассицизм. Творчество Пауля Хиндемита**

Направление в искусстве XX века, основанное на обращении к опыту предыдущих эпох. Проявления в изобразительном искусстве и музыке. Круг образов, жанров, выразительных средств. Биография П. Хиндемита. «Ludus tonalis» как пример обращения к творчеству И. С. Баха.

*Прослушивание произведений*

- фортепианный цикл «Ludus tonalis».

### **Неофольклоризм. Творчество Белы Бартока**

Направление в европейской музыке XX века. Изобретение фонографа, открытие неизученных музыкальных культур. Круг образов, жанров, выразительных средств. Биография Б. Бартока. Фортепианное творчество.

*Прослушивание произведений*

- «Allegro barbaro».
- фортепианный цикл «Микрокосмос».

### **Авангард**

Направление в европейском искусстве XX века. Проявления в изобразительном искусстве и музыке. Появление новых композиторских техник: алеаторики, сонористики, тотального сериализма. Развитие электронной музыки. Творчество П. Булеза, К. Пендерецкого, Дж. Кейджа.

*Прослушивание произведений*

- К. Пендерецкий «Трен памяти жертв Хиросимы».
- П. Булез «Структуры».
- Д. Кейдж «Сонаты и интерлюдии» для препарированного рояля.

### **Джаз. Творчество Джорджа Гершвина**

Зарождение в начале XX века, как синтеза двух культур. Черты музыки, известные исполнители. Симфоджаз. Биография Дж. Гершвина. Инструментальная и сценическая музыка.

*Прослушивание произведений*

- Д. Гершвин: «Рапсодия в стиле блюз».
- опера «Порги и Бесс» (колыбельная Клары).

*Для ознакомления*

- Г. Миллер «Лунная серенада», «Чаттануга ту-ту».

### **Русская культура конца XIX – начала XX века**

«Серебряный век» русской культуры. Основные направления и их представители в различных сферах искусства. Изменения в музыкальной жизни. Меценаты. Круга образов. Композиторы.

*Прослушивание произведений*

- А. К. Лядов «Волшебное озеро

### **Александр Николаевич Скрябин**

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Цветной слух.

#### *Прослушивание произведений*

- Прелюдии ор. 11 (на выбор преподавателя).
- Видеозапись «Поэмы огня».

### **Сергей Васильевич Рахманинов**

Биография. Наследник традиций П. И. Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С. В. Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества.

#### *Прослушивание произведений*

- Прелюдии *cis-moll, g-moll*.
- Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.
- «Всенощное бдение»

#### *Для ознакомления*

- «Вокализ».

### **Игорь Федорович Стравинский**

Биография. Многогранность творческой деятельности И. Ф. Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. П. Дягилева, роль его антрепризы «Русские сезоны» в развитии и популяризации российской культуры. Балеты И. Ф. Стравинского: «Весна священная» и «Петрушка». Новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

#### *Прослушивание произведений*

- Балет «Весна священная».

#### *Для ознакомления*

- Фрагменты балета «Петрушка».

### **Особенности отечественной музыкальной культуры первой половины XX века**

Изменения в музыкальной жизни после революции 1917 года. Развитие музыкального образования и самодеятельности. Метод социалистического реализма. Черты музыки, жанры, композиторы.

#### *Прослушивание произведений*

- И. О. Дунаевский «Марш-песня» из к/ф «Веселые ребята», «Песня о Родине» из к/ф «Цирк».

### **Сергей Сергеевич Прокофьев**

- Жизненный и творческий путь

Детство и обучение в консерватории. Зарубежный и советский периоды творчества. С. С. Прокофьев – выдающийся пианист.

- Кантата «Александр Невский»

Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Преемственность традиций русской музыки XIX века. Особенности музыкальных характеристик русских и крестоносцев.

- Балеты С. С. Прокофьева – продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

- Симфония № 7 cis-moll

Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

- Кантата «Александр Невский».

- Балет «Золушка»: «Золушка», «Amogoso», «Отъезд Золушки на бал», «Паде шаль», «Гавот», «Фея-нищенка».

- Симфония №7 cis-moll.

*Для ознакомления*

- Кинофильм С. М. Эйзенштейна «Александр Невский».

- Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г. Улановой в роли Джульетты).

- Симфония № 1.

### **Дмитрий Дмитриевич Шостакович**

- Жизненный и творческий путь

Детство и обучение в консерватории. Гражданская тематика творчества, музыка Д. Д. Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

- Симфония № 7 «Ленинградская»

Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

- 24 прелюдии и фуги

Роль полифонии в творчестве композитора. Юбилейные концерты в Лейпциге, посвященные И. С. Баху. Устройство цикла.

*Прослушивание произведений*

- Симфония №7 «Ленинградская».

- Прелюдия и фуга D-dur.

### **Творчество**

**Арама Ильича Хачатуряна и Георгия Васильевича Свиридова**

- А. И. Хачатурян – представитель музыкальной культуры союзных республик. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно

прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

- Г. В. Свиридов – продолжатель традиций русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке композитора.

*Прослушивание произведений*

- Концерт для скрипки с оркестром d-moll.
- Музыка к драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад» («Вальс»).
- Балет «Гаянэ» («Танец с саблями»).
- Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель» («Романс»).
- поэма «Памяти Сергея Есенина».

**Особенности отечественной музыкальной культуры  
второй половины XX века**

Новые события в жизни страны. «Оттепель», расширение связей с Западом. Возрождение духовной музыки, распространение рок-музыки. Авторская песня.

*Прослушивание произведений*

- Ю. Визбор «Милая моя».
- Машина времени «Поворот».

**Творчество композиторов «Новой фольклорной волны».  
Валерий Александрович Гаврилин,  
Родион Константинович Щедрин**

Повторение понятия «неофольклоризм». Краткое знакомство с биографиями композиторов. Прослушивание произведений: В. А. Гаврилин «Перезвоны», Р. К. Щедрин концерт «Озорные частушки».

**Творчество композиторов отечественного авангарда  
Эдисон Васильевич Денисов, Альфред Гарриевич Шнитке,  
София Асгатовна Губайдуллина**

Повторение понятия «авангард». Краткое знакомство с биографиями композиторов. Прослушивание произведений: Э. В. Денисов фортепианная пьеса «Знаки на белом», А. Г. Шнитке симфония № 1, С. А. Губайдуллина «Vivente-non-vivente».

**III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формирует-

ся комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся оценки по полугодиям.

##### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно про-

водить контрольные уроки в конце каждой темы. На основании текущего контроля и оценок контрольных уроков выводятся оценки за полугодие.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Пример заданий для контрольного урока: 5 класс «Творчество М. И. Глинки»:**

1. Назовите годы жизни М. И. Глинки?
2. Почему будущий композитор с самого детства полюбил музыку?
3. С каким известным русским поэтом познакомился М. И. Глинка во время обучения в Благородном пансионе?
4. В каких странах побывал композитор?
5. Как вы понимаете слово *реализм* и какое отношение оно имеет к творчеству М. И. Глинки?
6. Выберите голоса, которыми поют герои оперы «Иван Сусанин»:

|                |            |
|----------------|------------|
| Иван Сусанин   | Контральто |
| Антонида       | Тенор      |
| Ваня           | Сопрано    |
| Богдан Собинин | Бас        |

7. Найдите соответствия названий танцев, звучащих во 2 действии оперы, их особенностям:

|          |   |
|----------|---|
| Полонез  | 1. Австрийский танец XIX века, размер $\frac{3}{4}$ , аккомпанемент бас-аккорд              |
| Краковяк | 2. Польский народный танец в размере $\frac{3}{4}$ , характерный ритм -                     |
| Вальс    | 3. Польский танец-шестивие, размер $\frac{3}{4}$ , характерный ритм в аккомпанементе -      |
| Мазурка  | 4. Польский народный танец в стремительном темпе, с частыми синкопами, размер $\frac{2}{4}$ |

8. Автором еще какой оперы на сказочный сюжет является М. И. Глинка?
9. Назовите жанры Р.Н.П., которые М. И. Глинка процитировал в своей симфонической увертюре-фантазии «Камаринской»?
10. Какой композитор сказал о «Камаринской» М. И. Глинки следующие слова: «Вся русская симфоническая музыка скрыта в ней, подобно тому, как дуб – в желуде»?
11. Автором еще каких симфонических произведений является М. И. Глинка?
12. Расскажите про одно, наиболее понравившееся вокальное произведение композитора.
13. Найдите соответствия музыкальных терминов их определениям:

|             |   |
|-------------|---|
| Либретто    | 1. Строение оперы   |
| Композиция  | 2. Заключение   |
| Интродукция | 3. Музыкальная форма, в начале которой звучит тема, затем повторяющаяся несколько раз в измененном виде |
| Эпилог      | 4. Введение   |
| Вариации    | 5. Текст оперы  |

14. В каких произведениях М. И. Глинки звучат следующие слова:

1. «Разгулялися, разливалися воды вешние по лугам,  
Разыгралися, расплясались красны девицы в терему...» «Попутная песня»
2. «Дым столбом, кипит, дымится пароход,  
Теснота вокруг, волнение, ожиданье, нетерпение...» «Ария Сусанина»
3. «Не томи, родимый, не круши себя,  
Ты не омрачай мне дорогого дня...» «Свадебный хор»
4. «Между небом и землей песня раздаётся,  
Неисходною струей громче, громче льётся...» «Трио Собинина, Антониды и Сусанина»
5. «Ты взойдешь моя заря, над миром свет  
прольешь,  
Последний раз взойдешь лучом предсмертным  
горя...» «Жаворонок»

15. Какое произведение М. И. Глинки вам понравилось больше всего? Расскажите почему?

### Викторина

#### Опера «Иван Сусанин»:

1. Хоровая интродукция

#### *I действие*

2. Каватина и рондо Антонида  
3. Трио Собинина, Антонида и Сусанина

#### *II действие*

4. Полонез  
5. Краковяк  
6. Вальс  
7. Мазурка

#### *III действие*

8. Песня Вани  
9. Свадебный хор  
10. Романс Антонида

#### *IV действие*

11. Ария Сусанина  
12. Хор из эпилога

#### Симфонические произведения:

13. Симфоническая увертюра-фантазия «Камаринская»  
14. «Вальс-фантазия»

#### Вокальные произведения:

15. «Жаворонок»  
16. «Попутная песня»  
17. «Я помню чудное мгновенье»

Несколько фрагментов на выбор преподавателя

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого курса. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

#### **Пример письменных вопросов для контрольного урока по зарубежной музыке, 6 класс:**

1. Расположите в правильном порядке данные эпохи и художественные стили:
- а) Средневековье
  - б) Античность
  - в) Возрождение





11. Сколько частей в классической симфонии?  
а) две  
б) три  
в) четыре  
г) пять
12. Что не является чертой музыки эпохи Романтизма?  
а) полифонический склад  
б) расширение спектра выразительных средств  
в) уменьшение количества частей  
г) введение новых инструментов в симфонический оркестр
13. Как называется произведение Л. В. Бетховена, в котором, по сюжету, народ Нидерландов боролся за свою независимость?  
а) соната № 8 «Патетическая»  
б) увертюра «Эгмонт»  
в) симфония № 5
14. Определите тональность побочной партии в экспозиции сонатного аллегро, если основная тональность произведения – G-dur.  
а) G-dur  
б) e-moll  
в) D-dur
15. Выберите из представленных жанры эпохи Барокко?  
а) прелюдия  
б) сюита  
в) соната  
г) concerto grosso
16. В творчестве какого композитора-классика проявились черты музыкального искусства Романтизма?  
а) Й. Гайдн  
б) В. А. Моцарт  
в) Л. В. Бетховен
17. Какую часть симфонии Л. В. Бетховен заменил на скерцо?  
а) первую  
б) вторую  
в) третью  
г) четвертую
18. Какие музыкальные жанры в творчестве Ф. Шопена стали концертными?  
а) прелюдия  
б) ноктюрн  
в) этюд
19. Какие ударные инструменты открывают симфонию № 103 Й. Гайдна?  
а) литавры  
б) барабаны  
в) тарелки
20. К каким эпохам и художественным стилям принадлежит творчество следующих композиторов?  
И. С. Бах  
Романтизм

|                |            |
|----------------|------------|
| Й. Гайдн       |            |
| В. А. Моцарт   | Барокко    |
| Л. В. Бетховен |            |
| Ф. Шуберт      | Классицизм |
| Ф. Шопен       |            |

### Викторина

1. В. А. Моцарт соната № 11 (A-dur), 3 часть.
2. Ф. Шуберт «Экспромт Es-dur».
3. Л. В. Бетховен симфония № 5 (c-moll), 3 часть.
4. В. А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро из 1 действия.
5. Ф. Шопен этюд «Революционный» (c-moll).
6. Л. В. Бетховен соната № 8 «Патетическая» (c-moll), 1 часть (вступление).
7. Ф. Шуберт баллада «Лесной царь».
8. Й. Гайдн симфония № 103 «С тремоло литавр» (Es-dur), 1 часть (главная партия).
9. Ф. Шопен «Полонез A-dur».
10. И. С. Бах «Токката и фуга d-moll».

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

#### Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

#### Пример заданий:

##### Устный опрос

##### Билет № 1

1. Музыка эпохи Барокко (творчество И. С. Баха).
2. Жанр оперы на примере «Ивана Сусанина» М. И. Глинки.

##### Билет № 2

1. Венский классицизм (творчество Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. В. Бетховена).
2. Жанр сюиты на примере «Шехеразады» Н. А. Римского-Корсакова.

## Билет № 3

1. Музыкальный романтизм (творчество Ф. Шуберта, Ф. Шопена).
2. Жанр балета на примере «Золушки» С. С. Прокофьева.

## Билет № 4

1. Жанры русской народной песни.
2. Жанр симфонической увертюры на примере «Эгмонта» Л. В. Бетховена.

## Билет № 5

1. Жанр русского романса (творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева).
2. Жанр сонаты на примере 8 «Патетической» сонаты Л. В. Бетховена.

## Билет № 6

1. Начало классического периода в русской музыке (творчество М. И. Глинки, А. С. Даргомыжского).
2. Вокальное творчество Ф. Шуберта.

## Билет № 7

1. Русская музыка 2-й половины XIX века («Могучая кучка»).
2. Миниатюры Ф. Шопена.

## Билет № 8

1. Русская музыка конца XIX века (творчество П. И. Чайковского).
2. Жанр кантаты на примере «Александра Невского» С. С. Прокофьева

## Билет № 9

1. Музыка XX века (творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, А. И. Хачатуряна).
2. Жанр симфонии на примере 103 «С тремоло литавр» симфонии Й. Гайдна.

## Билет № 10

1. Импрессионизм (творчество К. Дебюсси).
2. Жанр концерта на примере 2 фортепианного концерта С. В. Рахманинова.

**Викторина**

1. И. С. Бах «Токката и фуга d-moll».
2. А. П. Бородин опера «Князь Игорь», Ария Игоря из 2 действия.
3. Ф. Шопен «Полонез A-dur».

4. Д. Д. Шостакович симфония № 7 «Ленинградская», эпизод нашествия.
5. Чайковский опера «Евгений Онегин», сцена письма Татьяны из 2 картины.
6. Ф. Шуберт «Музыкальный момент f-moll».
7. С. А. Губайдуллина «Vivente-non-vivente» (в технике конкретной музыки).
8. А. Н. Скрябин «Прелюдия a-moll».
9. В. А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро».
10. М. П. Мусоргский фортепианный цикл «Картинки с выставки», «Баба-Яга».
11. Н. А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка», заключительный хор (в честь бога Ярило)
12. С. С. Прокофьев балет «Золушка», вальс.
13. Л. В. Бетховен соната № 8 «Патетическая» (c-moll), 1 часть:
14. М. И. Глинка романс «Я помню чудное мгновенье».
15. А. И. Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаяне».

### **3. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации**

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

### **4. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **V. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ** **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й или 6-й класс)**

### **Пояснительная записка**

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий – 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий – 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа – самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа – аудиторная.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о развитии европейского искусства в целом – с Древности по XX век.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе – содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

### **Формы занятий**

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

### **Отличительная особенность программы шестого года обучения**

Учитывая, что в течение предыдущих лет обучения были охвачены практически все периоды в развитии музыки, шестой год обучения можно посвятить более углубленному изучению основных европейских эпох и стилей. Беседы об истории и искусстве позволят значительно расширить кругозор учащихся, а также закрепить полученные знания, за счет обращения к знакомому материалу, но на новом, более высоком уровне. Пополнится и музыкальная база учащихся, за счет знакомства с нотными образцами Древности, а также творчеством композиторов, не вошедших в основной курс.

### **Учебно-тематический план**

Предлагаемый план является одним из возможных вариантов содержания предмета в 9 (б) классе.

#### **I полугодие**

| <b>Тема</b>                             | <b>Количество часов</b> |
|---|-------------------------|
| Первобытная культура. Зарождение музыки | 1,5                     |
| Культура и музыка Древнего Египта       | 1,5                     |
| Культура и музыка Древней Индии и Китая | 1,5                     |

|                                       |     |
|---------------------------------------|-----|
| Культура и музыка Античной Греции     | 3   |
| Культура и музыка Античного Рима      | 1,5 |
| Культура и музыка эпохи Средневековья | 4,5 |
| Культура и музыка эпохи Возрождения   | 4,5 |
| Культура и музыка эпохи Барокко       | 4,5 |
| Контрольный урок                      | 1,5 |

## II полугодие

| Тема                                | Количество часов |
|-------------------------------------|------------------|
| Культура и музыка эпохи Классицизма | 4,5              |
| Культура и музыка эпохи Классицизма | 3                |
| Немецкая композиторская школа       | 4,5              |
| Французская композиторская школа    | 3                |
| Итальянская композиторская школа    | 1,5              |
| Венгерская композиторская школа     | 1,5              |
| Чешская композиторская школа        | 3                |
| Музыка XX века                      | 3                |
| Контрольный урок                    | 1,5              |

## Содержание

### Первобытная культура. Зарождение музыки

Причины возникновения и первые очаги культуры. Наскальная живопись, фигурки из камня и кости, свайные постройки. Черты первобытной музыки: синкретизм, элементарность, главная роль ритма. Музыкальные инструменты.

### Культура и музыка Древнего Египта

3 стадии культуры, мифология и ее роль в жизни древних египтян. Памятники плато Гизы и Луксора. Иероглифическая письменность («Книга мертвых», «Тексты пирамид»). Музыкальные жанры, инструменты, хиромический способ передачи нотного текста.

### Культура и музыка Древней Индии и Китая

Буддизм. Расцвет индийской архитектуры (пагоды) и скульптуры. Китайская живопись по фарфору и шелку. Индийский эпос «Рамаяна» и «Махабхарата». Синкретичность индийской музыки, ладовая система – шрути и ритмическая – тала, слоговая нотация. Жанр – рага. Пентатоника – как ладовая основа древнекитайской музыки, инструменты, иероглифическая нотная запись.

*Прослушивание произведений:*

- Тала Кавали «Рага Бхаирави»,
- Цзян Куай «Ода».

### Культура и музыка Античной Греции



Роль в развитии западноевропейской культуры. Мифология (3 поколения богов). Яркие представители науки и искусства. Памятники архитектуры и скульптуры Древней Греции (Афинский акрополь), чернофигурная и краснофигурная вазапись. Роль музыки в общественной жизни («Пифийские игры»). Ладовый строй, буквенная нотация, инструменты. Древнегреческая трагедия. Развитие теории музыки.

*Прослушивание произведений:*

- Дорийский, фригийский и лидийский лады,
- Пиндар «Ода».

### **Культура и музыка античного Рима**

Преемственность древнеримской культуры от греческой (мифология, скульптура). Яркие представители науки и искусства. Памятники архитектуры в Риме (Колизей, Римский форум, Катакомбы и др.) и за его пределами (акведуки). Зарождение христианства. Музыка как отражение роскоши жизни (сопровождение гладиаторских боев). Появление оркестров.

### **Культура и музыка эпохи Средневековья**

Определяющая роль христианства в жизни средневекового человека, сосредоточение научных знаний и достижений искусства внутри церкви. Образование, литература (духовная и светская). 2 этапа Средневековья: готический и романский стили (проявление в архитектуре и скульптуре). Церковная служба – 3 основных раздела службы, виды григорианского пения. Система семиступенных ладов, развитие многоголосия, формирование современной нотной записи.

*Прослушивание произведений:*

- Органум,
- Раннее многоголосие;
- Вальтер фон дер Фогельвейде «Рыцарская песня».

### **Культура и музыка эпохи Возрождения**

Появление термина Возрождение. Основные периоды. Реформация. Гуманизм. Технические и научные достижения эпохи. Литература. Скульптура, архитектура, живопись. Светский характер музыки. Многоголосный склад. Развитие инструментальной музыки. Формирование мажорно-минорной системы. Основные жанры духовной и светской музыки. Композиторы.

*Прослушивание произведений:*

- Г. Де Машо месса «Notre Dame»;
- Ж. Депре мотет «Ave Maria»;
- Т. Морли мадригал;
- К. Жанекен «Пение птиц»;
- Н. Нигрино ричеркар;
- Ф. да Милано «Канцона и танец».

### **Культура и музыка эпохи Барокко**

Термин Барокко. Конфликтность мировоззрения. Научные открытия. Черты архитектуры. Представители в литературе и живописи. Рококо, как завершающая стадия эпохи Барокко. Черты музыки: символика, продолжение процесса формирования закономерностей мажоро-минорной системы и развития инструментальной музыки. Понятие «темы». Вокальные и инструментальные жанры. Композиторы.

*Прослушивание произведений:*

- Я. Пери опера «Эвридика» (фрагменты);
- К. Монтеверди опера «Орфей» (фрагменты);
- И. Пахельбель хоральные прелюдии;
- Д. Букстехуде хоральные прелюдии;
- Ф. Куперен пьесы для клавесина;
- Г. Ф. Гендель «Сюита g-moll», оратория «Самсон» (фрагменты).

### **Культура и музыка эпохи Классицизма**

Термин Классицизм, Просвещение. Обращение к культуре Античности. Представители в философии и литературе. Особенности стиля в архитектуре, скульптуре и живописи. Вена – музыкальная столица, «венский классицизм». Становление сонатно-симфонического цикла, его жанровые разновидности. «Ясность и простота» в использовании выразительных средств. Композиторы.

*Прослушивание произведений:*

- К. Стамиц симфония для 2 гобоев, 2 валторн и струнных инструментов «Es dur»;
- К. В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»: хор пастухов и пастушек, ария Орфея (1 д.), сцена у входа в подземное царство, ария Орфея (3 д.), соло флейты.

### **Культура и музыка эпохи Романтизма**

Зарождение Романтизма в немецкой литературе (два противоположных героя эпохи: Чайльд-Гарольд и Вертер). Основные темы в творчестве романтиков. Особенности стиля в живописи и архитектуре. Черты музыки: миниатюризация, расширение спектра выразительных средств, автобиографичность, синтез искусств. Национальные композиторские школы.

### **Немецкая композиторская школа**

Жизненный и творческий путь Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Р. Вагнера.

*Прослушивание произведений:*

- Р. Шуман фортепианные циклы «Бабочки» и «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта»;
- Ф. Мендельсон «Песни без слов», «Концерт для скрипки с оркестром e-moll», музыка к комедии «Сон в летнюю ночь»;
- Р. Вагнер фрагменты опер на усмотрение преподавателя.

### **Французская композиторская школа**

Жизненный и творческий путь Ж. Бизе, Г. Берлиоза.

*Прослушивание произведений:*

- Ж. Бизе опера «Кармен» (фрагменты);
- Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».

### **Итальянская композиторская школа**

Жизненный и творческий путь Дж. Верди.

*Прослушивание произведений:*

- опера «Травиата» (фрагменты), обзорно оперы «Аида», «Риголетто».

### **Венгерская композиторская школа**

Жизненный и творческий путь Ф. Листа.

*Прослушивание произведений:*

- «Годы странствий», «Венгерские рапсодии» (фрагменты на усмотрение преподавателя).

### **Чешская композиторская школа**

Жизненный и творческий путь Б. Сметаны, А. Дворжака.

*Прослушивание произведений:*

- Б. Сметана симфонический цикл «Моя родина»;
- А. Дворжак Симфония «Из Нового света».

### **Музыка XX века**

Исторические события XX века. Развитие технического прогресса и его влияние на музыку. Возрастание роли популярной музыки. Повторение основных направлений в зарубежной и отечественной музыке XX века.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

**Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета** может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводит-

ся в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

**Итоговый контроль** предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде коллоквиума и итоговой письменной работы. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

### **Пример итоговой письменной работы:**

1. Расположите следующие эпохи и стили в правильном порядке:
 

|               |                  |
|---------------|------------------|
| а) Классицизм | д) Возрождение   |
| б) Античность | е) Средневековье |
| в) Барокко    | ж) Романтизм     |
| г) Древность  | з) Импрессионизм |
  
2. Какой нотации не существовало в Древнем мире?
 

|              |                         |
|--------------|-------------------------|
| а) клинопись | в) слоговая нотация     |
| б) иероглифы | г) мензуральная нотация |
  
3. Какой музыкальный символ эпохи Барокко расшифровывается как плач, стон?
 

|            |                      |
|------------|----------------------|
| а) тритон  | в) м. 2              |
| б) «крест» | г) фригийский оборот |
  
4. В какие эпохи важную роль в жизни людей играла религия?
 

|                  |               |
|------------------|---------------|
| а) Средневековье | в) Барокко    |
| б) Возрождение   | г) Классицизм |
  
5. Найдите черты музыки эпохи Романтизма:
 

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| а) свобода в построении формы | в) стремление к синтезу искусств            |
| б) мистицизм                  | г) расширение спектра выразительных средств |

6. Что такое синкретизм?
- а) связь музыки и поэзии  
 б) связь музыки и танца  
 в) связь музыки, танца и поэзии  
 г) связь танца и поэзии
7. Какая часть мессы переводится с латыни как: «Господи, помилуй»?
- а) Credo  
 б) Curie Eleison  
 в) Agnus Dei  
 г) Sanctus Benedictus
8. Творчество каких художников не относится в эпохе Возрождения?
- а) Джотто  
 б) Х. Рембрандт  
 в) Ж.-Л. Давид  
 г) Леонардо да Винчи
9. Какой стиль в искусстве иначе называют Просвещением?
- а) Барокко  
 б) Классицизм  
 в) Романтизм
10. Культура каких древних государств была тесно связана с мифологией:
- а) Египет  
 б) Индия  
 в) Китай  
 г) Греция
11. Найдите черты готического стиля?
- а) гармония с окружающей природой  
 б) витражи  
 в) массивные стены  
 г) узкие проемы окон
12. В становлении какого музыкального жанра эпохи Классицизма важную роль сыграли композиторы «мангеймской школы»?
- а) соната  
 б) симфония  
 в) квартет
13. Кто из перечисленных поэтов не относится к эпохе Романтизма?
- а) И. В. Гете  
 б) В. Лессинг  
 в) Дж. Г. Байрон  
 г) Н. Буало
14. Проведите параллели между выдающимися людьми Античности и родом их деятельности:
- |         |            |
|---------|------------|
| Гомер   | История    |
| Эвклид  | Философия  |
| Платон  | Математика |
| Геродот | Литература |
15. Найдите жанры светской музыки эпохи Возрождения?
- а) месса  
 в) мадригал

б) канцона

г) многоголосная песня

### **Викторина:**

В конце 6-го года обучения учащимся можно предложить стилевую викторину из нескольких незнакомых фрагментов, принадлежащих таким эпохам как: Средневековье, Возрождение, Барокко, Классицизм, Романтизм, XX век.

### **Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

#### **Шестой год обучения**

Выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Также используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

### Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

| Годы жизни          |   |   |   |                   |
|---------------------|---|---|---|-------------------|
| 1840-1850           | 1850-1865                                       | 1866-1877   | 1877-1885   | 1885-1893         |
| Место пребывания    |   |   |   |                   |
| Воткинск            | Петербург                                       | Москва  | Европа, Россия  | Подмосковье, Клин |
| Периоды в биографии |   |   |   |                   |
| Детство             | Обучение в училище правоведения и консерватории | Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность | Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки |                   |

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны учени-



ки. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентировав внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VII. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники**

1. *Аверьянова О. И.* Отечественная музыкальная литература XX века: Учебное пособие для ДМШ: Четвертый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2012. – 256 с.

2. *Аверьянова О. И.* Русская музыка второй половины XX века: Книга для чтения. – М.: РОСМЕН-ПРЕСС, 2004 – 139 с.
3. *Белоусова С. С.* Романтизм: Книга для чтения. – М.: РОСМЕН-ПРЕСС, 2002. – 106 с.
4. *Владимиров В. Н., Лагутин А. И.* Музыкальная литература: Для IV класса ДМШ: Учебник. – М.: Музыка, 1988. – 160 с.
5. *Золотницкий Д. И.* История музыки с нотными образцами и иллюстрациями. – СПб.: Композитор, 2001. – 160 с.
6. *Ильичева А. В., Иофис Б. Р.* Европейская музыка XX века: Книга для чтения – М.: РОСМЕН-ПРЕСС, 2004. – 139 с.
7. *Кирнарская Д. К.* Классицизм: Книга для чтения. – М.: РОСМЕН-ПРЕСС, 2002. – 110 с.
8. *Козлова Н. П.* Русская музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Третий год обучения предмету. – М.: Музыка, 2007. – 224 с.
9. *Осовицкая З. Е., Казаринова А. С.* Музыкальная литература: Учебник для ДМШ: Первый год обучения предмету. – М.: Музыка, 2001. – 224 с.
10. *Привалов С. Б.* Зарубежная музыкальная литература: Эпоха Романтизма. – СПб.: Композитор, 2003 – 248 с.
11. *Прохорова И. А.* Музыкальная литература зарубежных стран: Для 5-го класса ДМШ: Учебник. – переизд. – М.: Музыка, 1995. – 112 с.
12. *Прохорова И. А., Скудина Г. С.* Музыкальная литература советского периода: Для VII класса ДМШ: Учебник. – переизд. – М.: Музыка, 1994. – 127 с.
13. *Смирнова Э. С.* Русская музыкальная литература: Для VI-VII класса ДМШ. – переизд. – М.: Музыка, 1995. – 141 с.
14. *Тихонова А. И.* Возрождение и Барокко: Книга для чтения. – М.: РОСМЕН-ПРЕСС, 2003. – 109с.
15. *Шорникова М. И.* Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: Первый год обучения: Учебное пособие. – 7-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007. – 186 с.

#### **Учебные пособия**

1. *Калинина Г. Ф.* Музыкальная литература: Тесты по зарубежной музыке. Вып. II. – М.: Музыка, 2001. – 32 с.
2. *Калинина Г. Ф.* Музыкальная литература: Тесты по русской музыке. Вып. III. – М.: Музыка, 2000. – 32 с.
3. *Разумовская О. К.* Зарубежные композиторы: Биографии, викторины, кроссворды. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с.

#### **Хрестоматии и наглядный нотный материал**

1. *Бородин А. П.* Князь Игорь: Опера: Клавир. – М.: Музыка, 1983. – 408 с.
2. *Глинка М. И.* Иван Сусанин: Опера: Клавир. – М.: Музыка, 1980. – 392 с.
3. *Глинка М. И.* Руслан и Людмила: Опера: Клавир. – М.: Музыка, 1984. – 396 с.

4. *Даргомыжский А. С.* Русалка: Опера: Клавир. – М.: Музыка, 1984. – 312 с.
5. *Моцарт В. А.* Свадьба Фигаро: Опера: Клавир. – М.: Музыка, 1981. – 384 с.
6. *Мусоргский М. П.* Борис Годунов: Опера: Клавир. – М.: Музыка, 1973. – 448 с.
7. *Римский-Корсаков Н. А.* Снегурочка: Опера: Клавир. – М.: Музыка, 1974. – 428 с.
8. *Прокофьев С. С.* Александр Невский: Кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра: Клавир. – М.: Музыка, 1990. – 88 с.
9. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран / Сост. И. М. Прохорова. – М.: Музыка, 1990. – 144 с.
10. Хрестоматия по русской музыкальной литературе / Сост. Э. С. Смирнова, А. М. Самонов. – М.: Музыка, 1974. – 180 с.
11. Хрестоматия по советской музыкальной литературе / Сост. А. М. Самонов. – М.: Музыка, 1972. – 124 с.

#### **Методическая литература**

1. *Лагутин А. И.* Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982. – 224 с.
2. *Максимова С.Ф., Марек О. А.* Из опыта анализа музыкальных произведений XX века в курсе музыкальной литературы. – М.: Музыка, 1999. – 30 с.

#### **Рекомендуемая дополнительная литература**

1. *Александров В. Н.* История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2004. – 736 с.
2. *Галацкая В. С.* Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 1. – М.: Музыка, 1978. – 366 с.
3. *Галацкая В. С.* Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 3. – М.: Музыка, 1974. – 560 с.
4. *Гордеева Е. М.* Композиторы «Могучей кучки». – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1985. – 447 с.
5. *Друскин М. С.* История зарубежной музыки второй половины XIX века. Вып. 1. – М.: Музгиз, 1963. – 584 с.
6. История русской музыки: В 10 т. – М. Музыка, 1983. – Т. 1. – 382 с.
7. История русской музыки: В 10 т. – М. Музыка, 1984. – Т. 2. – 334 с.
8. История русской музыки: В 10 т. – М. Музыка, 1985. – Т. 3. – 424 с.
9. История русской музыки: В 10 т. – М. Музыка, 1986. – Т. 4. – 414 с.
10. История русской музыки: В 10 т. – М. Музыка, 1988. – Т. 5. – 518 с.
11. История русской музыки: В 10 т. – М. Музыка, 1989. – Т. 6. – 384 с.
12. История русской музыки: В 10 т. – М. Музыка, 1994. – Т. 7. – 479 с.
13. История русской музыки: В 10 т. – М. Музыка, 1994. – Т. 8. – 534 с.
14. История русской музыки: В 10 т. – М. Музыка, 1994. – Т. 9. – 450 с.
15. История русской музыки: В 10 т. – М. Музыка, 1997. – Т. 10А. – 542 с.
16. История русской музыки: В 10 т. – М. Музыка, 2004. – Т. 10Б. – 1071 с.

17. *Конен В. Д.* История зарубежной музыки. Вып. 3. – 6-е изд. – М.: Музыка, 1984. – 536 с.
18. *Левик Б. В.* История зарубежной музыки. Вып. 2. – М.: Музгиз, 1961. – 296 с.
19. *Левик Б. В.* Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 2. – 5-е изд. – М.: Музыка, 1979. – 304 с.
20. *Левик Б. В.* Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 5. – 4-е изд. – М.: Музыка, 1980. – 392 с.
21. *Милка А. П., Шабалина Т. В.* Занимательная Бахиана: Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Композитор, 2001. – 208 с.
22. Михаил Иванович Глинка: Альбом / Сост. А. С. Розанов. – М.: Музыка, 1983. – 176 с.
23. Модест Петрович Мусоргский: Альбом / Сост. Р. К. Ширинян. – М.: Музыка, 1989. – 192 с.
24. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 6 / Сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. – М.: Музыка, 2005. – 478 с.
25. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 7 / Сост. И. А. Гивенталь, Л. Д. Щукина, Б. С. Ионин. – М.: Музыка, 2005. – 448 с.
26. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М.: Сов. энциклопедия, 1973. – Т. 1. – 1066 с.
27. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М.: Сов. энциклопедия, 1974. – Т. 2. – 958 с.
28. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М.: Сов. энциклопедия, 1976. – Т. 3. – 1102 с.
29. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М.: Сов. энциклопедия, 1978. – Т. 4. – 976 с.
30. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М.: Сов. энциклопедия, 1981. – Т. 5. – 1055 с.
31. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М.: Сов. энциклопедия, 1982. – Т. 6. – 1002 с.
32. Николай Андреевич Римский-Корсаков: Альбом / Сост. А. Н. Кручинина, И. М. Образцова. – М.: Музыка, 1988. – 192 с.
33. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985: Учебник для музыкальных училищ. Вып 1. – М.: Музыка, 1996. – 376 с.
34. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985: Учебник для музыкальных училищ. Вып 2.– М.: Музыка, 2002. – 310 с.
35. *Розеншильд К. К.* История зарубежной музыки. Вып. 1. – М.: Музгиз, 1973. – 536 с.
36. Русские композиторы. История отечественной музыки в биографиях ее творцов. – Урал Л.Т.Д., 2001. – 602 с.
37. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 1 / О. ред. Э. Л. Фрид. – 7-е изд. – Л.: Музыка, 1982. – 288 с.

38. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 2 / О. ред. Э. Л. Фрид. – 7-е изд. – Л.: Музыка, 1984. – 296 с.
39. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 3 / О. ред. Э. Л. Фрид. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1981. – 328 с.
40. Русская музыкальная литература: Учебное пособие. Вып. 4 / Ред. М. К. Михайлова и Э. Л. Фрид. – 7-е изд. – Л.: Музыка, 1982. – 288 с.
41. Сергей Васильевич Рахманинов: Альбом / Сост. Е. Н. Рудакова. – М.: Музыка, 1982. – 192 с.
42. Сергей Сергеевич Прокофьев: Альбом / М. И. Нестьева. – М.: Музыка, 1990. – 160 с.
43. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1977. – 584с.
44. Сокровища мирового искусства. – М.: АСТ Астрель, 2002. – 400 с.
45. *Тим Доули* Бах. – Урал Л.Т.Д., 2001. – 160 с.