

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»  
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»  
Архангельской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету  
«Музыкальный инструмент (баян)»**

Красноборск 2014 г.

ОДОБРЕНО Педагогическим советом  
МБОУ ДОД « ДШИ имени С.Л. Сметанина»  
« 20 » мая 2015 г

Протокол № 5 от « 20 » мая 2015 г

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДОД «ДШИ  
имени С.Л.Сметанина»

  
Трапезникова А.Н.  
« 20 » мая 2015 г



Разработчики:

**Петрова Лариса Николаевна** - преподаватель первой квалификационной категории.

# **СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература;
- Учебная литература;
- Средства обучения.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детской школе искусств.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности «Баян» и направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, творческое, эстетическое, духовно – нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта сольной исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Данная программа адаптирована к конкретным условиям обучения в сельской школе.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» в соответствии с Федеральными государственными требованиями изучается 4 года (3 года 10 месяцев) для детей от 6 до 17 лет включительно. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год и строится из расчета 2 занятия в неделю.

*Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» при 4-летнем сроке обучения составляет

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	544
Количество часов на аудиторные занятия	272
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272

## ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме, продолжительность урока 40 минут.

Индивидуальная форма обучения позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально – психологические особенности. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

## ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития музыкально – творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм.

Развитие устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (баян)» являются:

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

## ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации общеразвивающей программы в кабинете имеются в наличии инструменты (баяны), пюпитры, нотная и методическая литература по предмету, мебель.

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе содержания программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание обучающихся. Предлагаемые репертуарные списки составлены с учётом

- необходимости дифференциации репертуара зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в ДШИ.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	544

### *Годовые требования*

#### **Первый класс**

В первом классе выявляются способности обучающегося. Происходит знакомство с инструментом, вырабатывается посадка, постановка правой и левой руки. Освоение элементарных основ звукоизвлечения. Игра упражнений. Начальный этап изучения музыкальной грамоты.

В течение учебного года обучающийся должен пройти:

15-20 музыкальных произведения (пьесы для детей, обработки народных песен и танцев, этюды).

*Теоретические требования:* Знание основных динамических оттенков: форте, пиано, меццо форте, меццо пиано; освоение штрихов легато, стаккато, нон легато; понятия реприза, вольта.

*Технические требования:*

1 полугодие: Хроматическая гамма правой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы: До, Соль, Фа мажор правой рукой в одну октаву в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Арпеджио и аккорды в этих тональностях правой рукой.

2 полугодие: гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками в 1 октаву в прямом движении различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Арпеджио и аккорды в этих тональностях двумя руками

Чтение с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

### **Примерный репертуарный список.**

#### **Этюды:**

О. Денисов Этюд До мажор,  
Г. Беренс Этюд До мажор,  
И. Беркович Этюд До мажор,  
К. Черни Этюд Соль мажор,  
Г. Вольфарт Этюд Фа мажор,  
Корецкий Этюд До мажор,  
Г. Вольфарт Этюд ля минор,  
Салин Этюд ля минор.

#### **Народные песни и танцы:**

Во саду ли, в огороде,  
Ой, джигуне,  
Уж ты, Ванька, пригнись,  
Веселый сапожник,  
Коровушка,  
Я на горку шла,  
Перепелочка,  
Как на тоненький ледок,  
Бандура,  
Во поле береза стояла,  
Как пошли наши подружки,  
Выйду ль я на реченьку,  
Полянка,  
Частушка,  
Ах, улица широкая,  
Полька,  
Беларусский народный танец,  
Женичок-бреничок.

#### **Пьесы:**

Раухвергер. «Воробей»,  
Тиличеева. «Праздничная елочка»,  
Филиппенко «Праздничная»,  
Метлов «Паук и муха»,  
Кабалевский. «Маленькая пьеска»,  
Шереметьева «Радио»,  
Филиппенко «Про лягушку и комара»,  
Островский. «Спят усталые игрушки»,  
Осокин «Частушка»,



Иванов Польшка,  
Филиппенко «Праздничный вальс»,  
Филиппенко «По малину в сад пойдём»,  
Книппер «Полюшко-поле»,  
Спалевеккиа «Добрый жук»,  
Хачатурян Вальс,  
Глинка Польшка,  
Дунаевский Колыбельная,  
Блантер «Катюша»,  
Камалдинов «Маленькая пьеска»,  
Чайкин «Танец Снегурочки»

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает в I полугодии:

- технический зачет (этюды, музыкальные термины),
  - академический концерт (декабрь, 2 разнохарактерных произведения);
  - контрольный урок: пьеса, чтение с листа элементарных пьес, попевок.
- во II полугодии:
- технический зачёт (одна гамма, один этюд);
  - академический концерт в конце второго полугодия (апрель, 2 разнохарактерные пьесы)
  - контрольный урок: пьеса, чтение с листа элементарных пьес, попевок.

#### **Примерные программы академических концертов:**

I полугодие:

Р.н.п. «Не летай соловей»

М. Осокин «Частушка»

II полугодие:

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

Оценка за итоговое выступление выставляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся» комиссией.

## Второй класс.

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков, применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Знакомство с музыкальными терминами.

В течение учебного года обучающийся должен пройти 13 -15 произведений: 4 этюда, 1 полифоническое произведение, 9 -10 пьес различного характера.

*Технические требования:*

1 полугодие. До мажор в две октавы штрихами легато и стаккато. Ля минор, гармонический, мелодический в одну октаву, двумя руками. Арпеджио, аккорды двумя руками, темп аллегро.

2 полугодие. Соль мажор в две октавы штрихами легато и стаккато, ми минор гармонический, мелодический вид, в одну октаву штрихом легато. Арпеджио, аккорды правой рукой, темп умеренно.

### Примерный репертуарный список.

#### **Этюды:**

- А Нечипоренко Этюд ля мажор,
- А. Денисов Этюд до мажор,
- К. Черни Этюд Си-бемоль мажор,
- К. Черни Этюд до мажор,
- Г. Вольфарт Этюд До мажор,
- Г. Беренс Этюд Ре мажор,
- К. Черни Этюд Фа мажор,
- Г. Беренс Этюд До мажор,
- Л. Шитте Этюд Ми-бемоль мажор.

#### **Полифонические произведения:**

- Д. Тюрк Ариозо,
- И.-С. Бах Менуэт ре минор,
- И.-С. Бах Менуэт соль минор,
- Гедике Ригодон,
- Ж. Рамо Ригодон,
- Л. Моцарт Менуэт,
- Н. Руднев Щебетала пташечка.
- И. Кригер Менуэт.

#### **Народные песни и танцы:**

- Ходили младшенька по борочку,
- Янка,
- Катенька,
- Кукушечка,
- Сусидка,
- По ягоды,
- Как ходил-гулял Ванюша,

Чом-чом не прийшов,  
Аннушка,  
Грушица,  
Каламиес,  
Как пойду я на быструю речку,  
Чардаш,  
Под яблонькой,  
Ты до мене не ходи,  
Соловейко,  
Ехал казак за Дунай,  
Как из улицы в конец,  
Ой, дивчина, шумит гай.

**Пьесы:**

Чайковский Итальянская песенка,  
Чайкин Вальс,  
Вебер Вальс,  
Даргомыжский Меланхолический Вальс,  
Бушуев Грустная песенка,  
Бушуев Веселый лучик,  
Павин Полька «Синеглазка»,  
Новиков Смуглянка,  
Пономаренко Ивушка.

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает в I полугодии:

- технический зачёт (ноябрь, две гаммы, один этюд)
- академический концерт (декабрь, две пьесы)

во II полугодии:

- технический зачёт (март, две гаммы: мажорная и минорная, этюд)
- академический концерт (май, 2 разнохарактерные пьесы)

Контрольный урок в конце каждого полугодия, чтение нот с листа (уровень сложности за 1 класс).

**Примерные программы технических зачётов и академических концертов:**

I полугодие

А. Денисов Этюд до мажор,

Чешская н.п. «Аннушка»

Д.Самойлов.Вальс.

II полугодие

Г. Вольфарт Этюд До мажор,

Р.н.п. «Здравствуй, гостья-зима»

О. Шилова «Весёлое путешествие»

## Третий класс

Закрепление освоенных терминов, изучение новых.

Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, вариации). Развитие творческой инициативы. Исполнение пьес и этюдов с более сложной фактурой. Чтение с листа в объёме периода в тональностях до двух знаков двумя руками.

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 10-15 произведений: 4 этюда, 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-7 пьес различного характера. Чтение с листа легких пьес двумя руками вместе.

### **Технические требования:**

1 полугодие: гаммы Фа мажор двумя руками в две октавы штрихами легато и стаккато, ре минор в одну октаву двумя руками. Арпеджио, аккорды в этих тональностях двумя руками, темп аллегро.

Гаммы: Одна мажорная, одна минорная с двумя знаками (диезы) при ключе двумя руками в две октавы. Арпеджио, аккорды в этих тональностях двумя руками, темп аллегро.

2 полугодие: Одна мажорная, одна минорная с двумя знаками (бемоли) при ключе двумя руками в две октавы. Арпеджио, аккорды в этих тональностях двумя руками, темп аллегро.

## Примерный репертуарный список

К. Черни Этюд Фа мажор,  
К. Нечипоренко Этюд ре минор,  
Г. Беренс Этюд Фа мажор,  
М. Стецюн Этюд До мажор,  
Г. Салов Этюд Соль мажор,  
А. Дювернуа Этюд До мажор,  
В. Хаперский Этюд Ре мажор,  
А. Лешгорн Этюд ре минор,  
В. Беньяминов Этюд ля минор,  
К. Мясков Этюд до минор,  
С. Чапкий Этюд Ля мажор.

### **Полифонические произведения:**

Моцарт Менуэт,  
Гедике Сарабанда,  
Перселл Ария  
И.-С. Бах Менуэт,  
Кабалевский Токката,  
Чайковский Хорал,  
Корелли Сарабанда,  
И.-С. Бах Прелюдия соль минор,  
И.-С. Бах Прелюдия До мажор.

**Произведения крупной формы:**

М.Клементи. Сонатина До мажор

Д.Чимароза пер. А.Коробейникова. Соната

И.Шестериков. Сонатина в классическом стиле

**Народные песни и танцы:**

Ветерок,

Полосынька в обр. Корецкого,

Крыжачок,

Увиванец,

Словацкая полька,

Чоботы,

Как у наших у ворот,

Коробейники,

То не ветер ветку клонит,

Яблочко,

В темном лесе,

По ягоды.

**Пьесы:**

Кабалевский. Наш край,

Рубинштейн Мелодия,

Косенко Скерцино,

Бушуев оригинальный вальс,

Павин Прогулка,

Лихнер Сказка,

Чайковский Неаполитанская песенка,

Ефимов Деревенская полька,

Лоуренс Инесс,

Аедоницкий Мне не хватает тебя,

Дрейзен Березка,

Грибков Гармошечка

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает в I полугодии:

- технический зачёт (ноябрь, две гаммы, два этюда на разные виды техники)
- академический концерт (декабрь, две разнохарактерные пьесы) во II полугодии:
- технический зачёт (март, две гаммы, один этюд)
- академический концерт (май, 2 произведения: полифония, пьеса)

Контрольные уроки в конце каждого полугодия (пьеса, чтение с листа, уровень сложности за 1, 2 классы).

**Примерные программы технических зачётов и академических концертов:**

I полугодие:

Г. Беренс Этюд Фа мажор,

Белорусский танец «Крыжачок»,  
И.Шестериков. Сонатина в классическом стиле.  
II полугодие:  
В. Беньяминов. Этюд ля минор,  
Перселл. Ария,  
Ефимов. Деревенская полька.

### Четвертый класс

Главная задача, стоящая перед обучающимися четвёртого класса – разучить и исполнить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает программу на прослушиваниях, концертах, классных вечерах.

Работа, направленная на совершенствование мелкой, аккордовой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого воображения. В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции. Упражнения на разные виды техники. Чтение нот с листа, подбор по слуху.

В течение учебного года обучающийся должен пройти: 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники, 1-2 произведения для самостоятельной работы;

#### *Технические требования:*

Позиционное исполнение мажорных и минорных гамма (до 3 знаков в ключе), в две октавы, штрихами легато, стаккато, их комбинациями. Арпеджио, аккорды. Темп аллегро.

### Примерный репертуарный список

#### **Этюды:**

А. Лешгорн Этюд Ре мажор,  
Д. Дювернуа Этюд ля минор,  
В. Переселенцев Этюд ля минор,  
Т. Лак Этюд Соль мажор,  
А. Бертини Этюд Соль мажор,  
А. Денисов Этюд До мажор. Н. Чайкин Этюд фа минор, Г. Салов Этюд Соль мажор, А. Владимиров Этюд соль минор.

#### **Полифонические пьесы:** И.-С. Бах Ария,

Р. Шуман Веселый крестьянин,  
А. Корелли Прелюдия,  
Г. Гендель Сарабанда,  
Г. Бем Менуэт,  
И.-С. Бах Бурре,  
И.-С. Бах Менуэт ля минор, И.-С. Бах Ария,  
И.-С. Бах Хорал.  
Доренский. Прелюдия №9

В.Ефимов. Прелюдия в народном стиле

И.С.Бах. Ария соль минор

М.Глинка. Двухголосная fuga

**Произведения крупной формы:**

А.Доренский. Сонатина в классическом стиле.

В.Косенко. Скерцино

В.Косенко. Эстрадно-джазовые сюиты» № 1, 4

М.Клементи. Сонатина До мажор

**Народные песни и танцы:**

Вдоль да по речке в обр. Тышкевича,

Щекотов Волжские припевки,

Неделька в обр. Тихонова,

Коробейники в обр. Лондонова,

Я вечер в саду младшенька гуляла,

Тонкая рябина в обр. Шалаева,

Выйду ль я на реченьку,

Как у наших у ворот в обр. Суркова,

Травушка-муравушка в обр. Иванова.

Обр. А.Коробейникова р.н.п. «Савка и Гришка»

Н.Корецкий. Украинская танцевальная.

Русская народная песня «Ах, ты береза» обработка С.Туликова..

Украинская народная песня «Садом, садом кумасенька» обработка А. Иванова.

Украинская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова

**Пьесы:**

Чайковский. Мазурка,

Бургмюллер. Баллада,

Диабелли. Рондо,

Мясков. Рассвет,

Рахманинов. Итальянская полька,

Джулиани. Тарантелла,

Полонский. Цветущий май,

Гусев. Хоровод,

Агапкин. Прощание славянки,

Рожков. Я встретил вас,

Лахтинен. Летка-енка,

Павин. На катке.

А.Доренский. «Закарпатский танец»

А.Доренский. Пьеса в стиле кантри

А.Доренский. «Буги-вуги» сюита

А.Доренский. Кантри сюита 5

Доренский. Кантри сюита 1

В.Завальный . «На тройке»

А.Коробейников. «Грустный аккордеон»

А.Коробейников. «Альпийские каникулы»

А.Куклин. Хоровод

А.Куклин. Токката  
С.Бланк. «Легкое интермеццо»  
Х.Герлах. Танцующие пальцы  
О.Гамаюнов. Экзерсис

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает в I полугодии:

- прослушивание выпускной программы (декабрь, одно произведение наизусть, остальные по нотам)  
    во II полугодии:
  - прослушивание (февраль, 2 произведения наизусть, 2 по нотам)
- прослушивание (апрель, 4 произведения выпускной программы наизусть)
- выпускной экзамен (май, 4 разнохарактерных произведения: полифония, обработка народной пьесы, этюд, виртуозное произведение)

### **Примерный репертуарный список выпускного экзамена**

И.-С. Бах Бурре,  
Д. Дювернуа Этюд ля минор,  
Неделька в обр. Тихонова,  
Джулиани. Тарантелла.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Данная программа обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно – творческих способностей ребёнка, его личностных и духовных качеств.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно – эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно – исполнительских знаний, умений и навыков.

Обучающийся к концу прохождения курса общеразвивающей программы обучения должен:

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрихи, темп);
- знать основные музыкальные жанры и основные стилистические направления;
- знать наиболее употребляемые музыкальные термины;
- знать лучшие образцы мировой музыкальной культуры;
- иметь навык исполнения музыкальных произведений;



- уметь использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- иметь навык публичных выступлений;
- иметь навык игры по нотам, чтения с листа, подбирать на слух и транспонировать несложные произведения.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Обучение по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации.

Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются учебными планами, «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся», «Положением об итоговой аттестации обучающихся».

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

– *текущий контроль знаний учащихся.* Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

– *промежуточная аттестация учащихся.* Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им общеразвивающей образовательной программы на определённом этапе обучения. Для проведения промежуточной аттестации в ДШИ используются следующие формы:

- *академический концерт;*
- *технический зачёт;*
- *контрольные уроки и контрольные прослушивания;*

✓ *академический концерт* – это одна из форм промежуточной аттестации, определяющая результат готовности музыкального произведения. Академические концерты носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

✓ *технический зачёт* позволяет определить уровень технического развития учащихся, освоение ими основных технических формул, а так же определить соответствие технической оснащённости учащихся требованиям образовательных программ, разработанных на основе ФГТ. Технические зачёты предполагают публичное исполнение виртуозных программ, включая исполнение гамм, аккордов, арпеджио согласно годовым требованиям общеразвивающих учебных программ.

✓ *контрольные прослушивания и контрольные уроки* направлены на оценку знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и т.д.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Проведение контрольного урока включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Итоговая аттестация выпускников ДШИ проводится в форме выпускных экзаменов. Выпускные экзамены по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области искусств «Народные инструменты» по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» устанавливаются федеральными государственными требованиями, и образовательными программами ДШИ, разработанными на основании ФГТ. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение сольной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### ***Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определенное количество погрешностей не даёт возможности оценить на «отлично».
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Качество исполняемой программы зависит от недостаточности времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у обучающегося к занятиям.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, плохая фразировка, интонирование.

	Равнодушная игра без личного участия ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

Оценка годовой работы обучающегося;

Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены;

Выступления в течении учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом;

Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения;

Понимание и отражение стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных.

Работа преподавателя по специальности должна протекать в тесной связи с преподавателями по другим предметам: слушание музыки, сольфеджио, хора. Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук.

Развитию техники способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами, которые нужно исполнять различными вариантами штрихов, динамики, ритма.

Работа над качеством звука, интонацией, динамикой должна проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Работа над музыкальным произведением должна проводиться в тесной технической и художественной связи. Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей создания и развития инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и современных мелодий, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Четырёхгодичный срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М.,1981
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. ч.1.М.,1975
3. Аксюк С. 24 пьесы – этюда для баяна. М.,1967
4. Альбом начинающего баяниста. Вып.18. Сост.А.Талакин.М.,1978
5. Альбом начинающего баяниста. Вып.19. Сост.С. Павин. М.,1979
6. Альбом начинающего баяниста. Вып.23. Сост.С. Павин. М.,1981
7. Альбом начинающего баяниста. Вып.25. М.,1981
8. Альбом начинающего баяниста. Вып.3. Сост.Ф.Бушуев, А.Талакин. М.,1970
9. Баян подготовительная группа. Составитель Денисов А.Ф. 1973
10. Баян 1 класс. Составитель Денисов А.Ф. 1980
11. Баян 5 класс. Издание 2. Составитель Денисов А.Ф. 1973
12. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М.,2004
13. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс. М., 1978

14. Баян. 1 - 3 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 2003
15. Баян. 3 - 5 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 2003
16. Баян. 5 – 7 классы ДМШ. Сост. Д.Самойлов. М., 2003
17. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
18. Баян в музыкальной школе. Вып.3. Сост.С. Павин. М.,1970
19. Баян в музыкальной школе. Вып.30. Сост.В.Грачев. М.,1978
20. Баян в музыкальной школе. Вып.5. Сост.Ф Бушуев. М.,1970
21. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1 – 2 классов Вып.19. Сост.Ф.Бушуев. М.,1975
22. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов Вып.2.
23. Сост.В. Алехин. М.,1969
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 - 4 классов Вып.29.
25. Сост.В. Алехин. М.,1978
26. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 4 – 5 классов Вып.27.
27. Сост.С. Павин. М.,1977
28. Бонаков В. Детская тетрадь для готово – выборного баяна. М.,1978
29. Бонаков В. Избранные произведения для готово – выборного баяна. М.,1990
30. Бухвостов В. Пьесы, обработки, ансамбли. Баян, аккордеон. М., 2003
31. Говорушко П. Начальный курс игры на готово – выборном баяне. Л.,1980
32. Говорушко П. Школа игры на баяне. П.,1981
33. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов ДМШ. Вып.1. Сост. В.Накапкин, В.Платонов. М.,1971
34. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов. Вып.3. Сост. В.Накапкин. М.,1973
35. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 2 – 3 классов. Вып.5. Сост. А.Толмачев. М.,1974
36. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.6. Пьесы для 1 - 2 классов. Сост. В.Накапкин. М.,1975
37. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.8. Сост. В.Накапкин. М.,1976
38. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.9. Сост. В.Платонов. М.,1976
39. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.10. Сост. В.Накапкин. М.,1977
40. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.11. Сост. В.Платонов. М.,1977
41. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.12. Сост. В.Накапкин. М.,1978
42. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 5 классов. Вып.13. Сост. В.Платонов. М.,1978
43. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3 – 4 классов. Вып.14. Сост. В. Накапкин. М.,1979
44. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.15. Сост. В.Накапкин. М.,1979
45. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.16. Сост. В.Накапкин. М.,1980.

46. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.17. Сост. В.Платонов. М.,1980
47. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.21. Сост. В.Накапкин. М.,1982
48. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып. 23. Сост. А.Толмачев. М.,1982
49. Готово – выборный баян в музыкальной школе. Вып.29. Сост. В.Платонов М.,1985
50. Дербенко Е. Сюита в классическом стиле. М., 1996
51. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып.2. Ростов – на – Дону,1998
52. Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып.3. Ростов – на – Дону,1998
53. Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона. М.,2004
54. Звонарев С. В мире сказок. Пьесы для баяна и аккордеона. М.,1968
55. Золотарев В. Шесть детских сюит. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. М.,1980
56. Избранные произведения для баяна. Вып.1. Сост. В. Платонов. М.,2000
57. Камалдинов В. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М.,1971
58. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Сост. Р.Бажилин. М.,2000
59. Лондонов П. Полифонические пьесы для баяна. М., 1969
60. Лондонов П. Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. М.,1971
61. Маленький виртуоз. Пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 1. Сост. А.Толмачев. М., 1977
62. Маленький виртуоз. Пьесы для готово - выборного баяна. Вып. 2. Сост. А.Толмачев. М., 1978
63. Мотов В. Русские миниатюры. М., 2004
64. Накапкин В. Школа игры на готово – выборном баяне. М., 1985
65. Нотная тетрадь баяниста. Легкие пьесы русских и советских композиторов. Вып.7. Сост. Л.Скуматов. Л., 1976
66. Нотная тетрадь баяниста. Лирические пьесы русских композиторов. Вып.9. Сост. П. Говорушко Л.,1977
67. Обликин И. Дуэты аккордеонистов – баянистов . Вып. 1. М.,2003
68. Обликин И. Русские игрушки. Сюита для баяна. М., 2003
69. Онегин А. Школа игры на готово – выборном баяне. М., 1978
70. Педагогический репертуар баяниста Вып.1 Сост. И.Бойко. Ростов – на – Дону, 1997
71. Педагогический репертуар баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып.5 Сост. А Крылусов. М., 1975
72. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.6 Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М.,1975
73. Педагогический репертуар баяниста 3 – 5 классы ДМШ. Вып.7 Сост. А.Алехин, А.Чиняков. М.,1976

74. Педагогический репертуар баяниста 1 – 2 классы ДМШ. Вып.7 Сост. В.Грачев, А.Крылузов. М.,1978
75. Песни героических лет. Облегченное переложение для баяна. Сост. П.Говорушко. Л.,1977
76. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей – В.Ф.Баха и Ф.Э.Баха для готово – выборного баяна. 1 – 5 классы ДМШ. Сост. Ю.Лихачев. Л.,1967
77. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.1. Сост. В.Беньяминов. Л.,1967
78. Полифонические пьесы для баяна. Вып.2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1975
79. Полифонические пьесы для баяна. Вып.3. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1976
80. Полифонические пьесы для баяна. Вып.4. Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1977
81. Полифонические пьесы для 3 – 5 классов ДМШ, Сост. В.Агафонов, В.Алехин. М.,1980
82. Произведения советских композиторов для баяна. Вып. 3. Сост. А.Судариков. М.,1980
83. Пьесы для готово – выборного баяна. Вып.7. Сост. В.Накапкин. М.,1972
84. Пьесы для многотембрового готово – выборного баяна. Вып.3. Сост. В.Накапкин. М.,1968
85. Раков Н. Народные песни в концертной обработке для баяна. М.,1970
86. Раков Н. Силуэты, Десять пьес для баяна. М.,1975
87. Репников А. Альбом юного баяниста. М.,1996
88. Сомойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М.,2004
89. Семенов В. Детский альбом, две сюиты для баяна. М., 1996
90. Сонатины и вариации. Вып.4. Сост. Ф.Бушуев. М.,1972
91. Сонатины и вариации. Вып.6. Сост. Ф.Бушуев. М.,1974
92. Сонатины и вариации. Вып.8. Сост. Ф.Бушуев. М.,1976
93. Сонатины и рондо в переложении для баяна. Вып.2. Сост. В.Беньяминов. Л., 1968
94. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выборном баяне. М.,1979
95. Тимошенко А. Русские картинки. Концертные пьесы для баяна. Вып.17. М.,1969
96. Тихомиров Г. Пьесы для баяна. М.,1970
97. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В. Грачев. М.,1971
98. Хрестоматия баяниста. 1 – 2 классы ДМШ. Сост. А.Крылузов. М.,1979
99. Хрестоматия баяниста. 3 - 4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М.,1979
100. Хрестоматия баяниста. 3 - 5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М.,1976
101. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М.,1969
102. Чайкин Н. Пьесы, обработки и этюды для готово – выборного баяна. М.,1972
103. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. М.,1979
104. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово – выборного баяна. М.,1983

105. Этюды для баяна Вып.2. Сост. В.Буравлев. М.,1970

106. Этюды для баяна Вып.3. Сост. Л. Гаврилов, В.Грачев. М.,1971

107. Этюды для баяна Вып.4. Сост.Л.Гаврилов, В.Гаврилов. М.,1973

**Список использованной литературы, источники:**

Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ.

1. О.А.Аракелова «О реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»
2. Институт развития образования в сфере культуры и искусства(РОСКИ), проекты примерных программ учебных предметов.<http://www.iroski.ru/node/438>
3. Т.А. Артеменкова Лекционный курс. «Программа профессиональной переподготовки по специальностям «Менеджмент в сфере культуры»
4. Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) ПРИКАЗ от «23» ноября 2009 г. № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования».
5. Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.