

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»
Архангельской области**


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»
(4-летний срок обучения)**

Красноборск 2014 г.

Одобрено Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ имени С.Л. Сметанина»
«20» мая 2015 г

Протокол № 5 от «20» мая 2015 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД «ДШИ
имени С.Л. Сметанина»


«20» мая 2015 г

Трапезникова А.Н.

Разработчик:

Белугина Марина Николаевна - преподаватель первой квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебно-методическая литература
- Нотная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детской школе искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося. Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в соответствии с Федеральными государственными требованиями изучается 4 года (3 года 10 месяцев) для детей от 6 до 17 лет включительно. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год и строится из расчета 2 занятия в неделю.

**Объем учебного времени
предусмотренный учебным планом ДШИ
на реализацию учебного предмета**

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	544
Количество часов на аудиторные занятия	272
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	272

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и

умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории для занятий по предмету "Музыкальный инструмент (фортепиано)" оснащены двумя пианино. В кабинете имеется необходимая мебель: стол, стулья, шкафы, подставки.

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	544

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования каждого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

В течение первого года обучения учащийся должен:

- постепенно освоить нотную грамоту;
- научиться выполнять простейшие упражнения для постановки рук, создания крепкого свода;
- научиться подбору по слуху попевок, детских песенок от разных клавиш;
- читать с листа легкие одноголосные пьесы, песенки;
- освоить штрихи: non legato, legato, кистевое и пальцевое staccato;
- исполнять нетрудные пьесы со стремлением передать необходимый образ;

- Разучить мажорные гаммы C dur, E dur в прямом движении в две октавы отдельно каждой рукой. Минорные гаммы a moll, d moll гармонического и мелодического видов.

В течение года ученик должен пройти 20-25 произведений с заучиванием на память и эскизно (народные песни, пьесы танцевального характера, этюды, ансамбли в паре с преподавателем, пьесы с элементами полифонии, более продвинутые ученики – легкие сонатины и вариации).

Формы контроля:

1 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд, музыкальные термины), Академический концерт (2 разнохарактерные пьесы, либо 1 пьеса и 1 пьеса с элементами полифонии).

Контрольный урок, чтение с листа элементарных пьес, попевок.

2 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд),

Академический концерт (2 пьесы, либо 1 пьеса и 1 крупная форма).

Контрольный урок, чтение с листа элементарных пьес, попевок.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	Нотная тетрадь А.М. Бах.
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор.

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Кабалевский	Избранные пьесы
Артабалева	Первая встреча с музыкой

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гумберт. Этюд.

Волков. По заячьим следам.

Рюигрок. Горе куклы.

2 вариант

Беркович. Этюд.

Руднев. Щебетала пташка.

Шостакович. Вальс.

3 вариант

Лекуппе. Этюд.

Штейбельт. Адажио.

Литкова. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка».

По окончании первого года обучения у учащегося должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- учащийся должен знать устройство музыкального инструмента, его возможности, основы музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа;
- уметь представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа;
- иметь навыки постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения, выразительного исполнения одноголосных мелодий при чтении с листа, способности отличить поступенное движение от скачков через ступень, мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.

Второй год обучения

В течение второго года обучения учащийся должен:

- Развивать мелкую технику на различных упражнениях, этюдах.
- Разработать навыки свободных кистевых движений.
- Разучить мажорные гаммы C dur, E dur в прямом движении в две октавы отдельно каждой рукой. Минорные гаммы a moll, d moll гармонического и мелодического видов. T5₃ с обращениями. Короткое арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовые обороты: T-S-T, T-Д-Т. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы.

- В течение года пройти 10-15 произведений (полифонические пьесы, крупная форма, пьесы различного характера, этюды).

Формы контроля:

1 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд на мелкую технику, музыкальные термины),

Академический концерт 2 произведения (полифония, пьеса).

2 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд, музыкальные термины), Академический концерт 2 произведения (крупная форма, пьеса), самостоятельно подготовленное произведение (по желанию).

Контрольный урок в конце каждого полугодия, чтение нот с листа (уровень сложности за 1 класс).

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Гайдн Й.	Легкие сонаты
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.123 "Бусинки"
Григ Э. Соч.12:	Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Гедике. Этюд.

Корелли. Сарабанда.

Майкапар. Мотылек.

2 вариант

Черни. Этюд.

Бах. Менуэт.

Клементи. Сонatina.

3 вариант

Гурлитт. Этюд.

Бах. Волынка.

Диабелли. Сонatina.

По окончании второго года обучения у учащегося должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- учащийся должен знать темповые и динамические обозначения, знать и уметь отличать основные жанры музыки при исполнении произведений и чтении с листа;
- уметь применять грамотно принципы аппликатуры на клавиатуре, пользоваться прямой и запаздывающей педалью, выразительно интонировать мелодию и применять осмысленную фразировку при исполнении программы;
- иметь навыки двигательные (экономичность и пластичность движений, удобство и лёгкость исполнения).

Третий год обучения

В течение третьего года обучения учащийся должен:

- владеть организованным «сводом»;
- научиться владеть гибкостью и пластичностью аппарата;
- уметь использовать основные виды артикуляции: non legato, legato, staccato;
- выработать навыки мелкой техники, техники арпеджио (короткого и длинного) 3-х звучных аккордов;
- владеть прямой педалью;
- разучить мажорные гаммы G dur, F dur в прямом движении, в противоположном движении – гаммы с симметричной аппикатурой в 2 октавы. Минорные гаммы a moll, d moll гармонического и мелодического видов в прямом и противоположном движении в 2 октавы. T5₃ с обращениями по 3 звука, двумя руками. Арпеджио короткие, длинные двумя руками.

- Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении.
Простейшие кадансы Т-S-T, Т-Д-Т ко всем пройденным гаммам;
– за год проработать 4-5 этюдов, пройти 10-15 произведений (полифония, крупная форма, пьесы, этюды). Самостоятельно подготовить одно произведение.

Формы контроля:

Академические концерты:

1 полугодие: пьеса, полифония (по возможности);

2 полугодие: пьеса, крупная форма (по возможности).

Технические зачеты:

1 полугодие: этюд, диезные гаммы, музыкальные термины;

2 полугодие: этюд, бемольные гаммы.

Контрольные уроки в конце каждого полугодия (пьеса, чтение с листа, уровень сложности за 1, 2 классы).

В течение года принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции
Гендель.	Фугетта
Моцарт Л.	Бурре
Рамо	Менуэт

2. Этюды

Черни К. – Гермер Г.	Этюды. Часть 1 №25,26.
Гедике	Этюды оп.32 №19, оп.46 №44
Лемуан	Этюды оп.37 №11, №22, №23
Лешгорн	Этюды оп.65 №8

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Соль мажор
Кабалевский	Соч.27 №18 Сонатина

4. Пьесы

Кабалевский	Оп.27 №23 Медленный вальс
Хачатурян	Андантино
Моцарт	Пьеса
Шуман	Оп.68 №15 Первая утрата, №10 Сицилийский танец, №8 Смелый наездник
Гедике	Оп.6 №17 Пьеса
Шостакович	Шарманка
Барток	Пьеса

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Черни. Этюд.

Бах. Менуэт.

Шуман. Первая утрата.

2 вариант

Лемуан. Этюд.

Бах. Маленькая прелюдия.

Клементи. Сонатина.

3 вариант

Лешгорн. Этюд.

Бах. Маленькая прелюдия.

Бетховен. Сонатина.

По окончании третьего года обучения у учащегося должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- учащийся должен **знать** особенности характера образа в исполняемых произведениях и при чтении с листа;
- **уметь** добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения. Уметь прочесть с листа нотный текст уровня 1-2 класса;
- иметь **навыки** музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения, развитого «музыкального глазомера» - точного видения расстояний между нотами (клавишами) при чтении с листа.

Четвертый год обучения

Главная задача, стоящая перед обучающимися четвёртого класса – разучить и исполнить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает программу на прослушиваниях, концертах, классных вечерах.

Технические требования:

- разучить мажорные гаммы D dur, B dur в 4 октавы в прямом и противоположном движении в подвижном темпе. Минорные гаммы: e moll, g moll в 4 октавы в прямом и противоположном движении в подвижном темпе. T5₃ с обращениями по 3 или 4 звука (в зависимости от величины рук). Арпеджио короткие, длинные, двумя руками. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Кадансовый оборот T-S-Д-T ко всем пройденным гаммам;

- за год проработать 4-5 этюдов, пройти 10-15 произведений (полифония, крупная форма, разнохарактерные пьесы, этюды).

Формы контроля:

В течение учебного года обучающийся проходит промежуточную аттестацию, которая предполагает в I полугодии:

- прослушивание выпускной программы (декабрь, одно произведение наизусть, остальные по нотам)

во II полугодии:

- прослушивание (февраль, 2 произведения наизусть, 2 по нотам)
- прослушивание (апрель, 4 произведения выпускной программы наизусть)
- выпускной экзамен (май, 4 разнохарактерных произведения: полифония, крупная форма, этюд, пьеса)

В течение года по возможности принимать участие в концертах, фестивалях, конкурсах.

Рекомендуемый репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Нотная тетрадь А.М. Бах.
Циплолли	Фугетта
Гендель	Куранта
Глинка	Двухголосная fuga

2. Этюды

Черни К. – Гермер Г.	Этюды. Часть 2
Беренс	Этюды.
Гедике	Этюды.
Лемуан	Этюды.
Лешгорн	Этюды.

3. Крупная форма

Клементи М.	Сонатины №3,4,5
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Чамароза Д.	Соната соль мажор
Майкапар С.	Вариации на русскую тему
Шуман Р.	Детская соната

4. Пьесы

Прокофьев С.	Марш, Сказочка, Прогулка
Шуман Р.	Веселый крестьянин, Дед мороз

Гедике Г.	Миниатюра
Кабалевский Д.	Шуточка, Токката
Эшпай А.	Перепелочка
Кикта В.	Над ручьем грустит Аленушка
Шостакович Д.	Танец
Гайдн И.	Менуэт
Пахульский Г.	Прелюдия

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Черни. Этюд.
Циполли Д. Фугетта.
Кабалевский. Токката.

2 вариант

Гедике. Этюд.
Бах. Маленькая прелюдия d moll.
Клементи. Сонатина C dur.

3 вариант

Беренс Г.. Этюд.
Бах. Маленькая прелюдия e moll.
Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой народной песни.

По окончании четвертого года обучения у учащегося должны быть сформированы следующие знания, умения, навыки:

- учащийся должен **знать** особенности ритмического разнообразия, виды фортепианной фактуры, стилевые особенности исполняемой музыки;
- **Уметь** осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов при исполнении произведений;
- Иметь **навыки** естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений, понимания музыки, её формы и содержания при исполнении программы по специальности, развитого «музыкального глазомера» - точного видения расстояний между нотами (клавишами) при чтении с листа.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- владеет навыками чтения нот с листа;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- имеет навык публичных выступлений;
- у учащегося развит интерес к музыкальному искусству в целом;
- у учащегося повышена мотивация к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Обучение по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации.

Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются учебными планами, «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся», «Положением об итоговой аттестации обучающихся».

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

– *текущий контроль знаний учащихся.* Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

– *промежуточная аттестация учащихся.* Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им общеразвивающей образовательной программы на определённом этапе обучения. Для проведения промежуточной аттестации в ДШИ используются следующие формы:

- *академический концерт;*
- *технический зачёт;*
- *контрольные уроки и контрольные прослушивания;*

✓ *академический концерт* – это одна из форм промежуточной аттестации, определяющая результат готовности музыкального произведения. Академические концерты носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

✓ *технический зачёт* позволяет определить уровень технического развития учащихся, освоение ими основных технических формул, а так же определить соответствие технической оснащённости учащихся требованиям образовательных программ, разработанных на основе ФГТ. Технические зачёты предполагают публичное исполнение виртуозных программ, включая

исполнение гамм, аккордов, арпеджио согласно годовым требованиям общеразвивающих учебных программ.

✓ *контрольные прослушивания и контрольные уроки* направлены на оценку знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и т.д.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Проведение контрольного урока включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера.

Итоговая аттестация выпускников ДШИ проводится в форме выпускных экзаменов. Выпускные экзамены по дополнительной общеразвивающей образовательной программе «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются федеральными государственными требованиями, и образовательными программами ДШИ, разработанными на основании ФГТ. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение сольной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 (отлично)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика, текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звукоизвлечением, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 (хорошо)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определенное количество погрешностей не даёт возможности оценить на «отлично».
3 (удовлетворительно)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Качество исполняемой программы зависит от недостаточности времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у обучающегося к занятиям.
2 (неудовлетворительно)	Исполнение с частыми остановками, однообразной

	динамикой, плохая фразировка, интонирование. Равнодушная игра без личного участия ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Оценка качества исполнения может дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- Оценка годовой работы обучающегося;
- Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены;
- Выступления в течении учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены учитываются следующие параметры:

- Обучающийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом;
- Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения;
- Понимание и отражение стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей фортепиано, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. Список литературы и средств обучения.

Учебно-методическая литература

1. Н. Калинина. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе.
2. Коган Г.М. «Работа пианиста», М., Музыка, 1979 г.
3. Шмидт-Шкловская А. «О воспитании пианистических навыков», Л., Музыка, 1985 г.
4. Тимакин Е.М. «Воспитание пианиста», М., Советский композитор, 1989 г.
5. Макуренкова Е. «О педагогике В.В. Листовой», М., Музыка, 1991 г.
6. Седракан Л.М., «Техника и исполнительские приемы фортепианной игры», Москва, Владос пресс, 2007 г.
7. Голубовская Н. «О музыкальном исполнительстве», Л., Музыка, 1985 г.
8. Астафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании - М., 1973.
9. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство - Л., 1974.
10. Глебов И. Путеводитель по концертам. Вып. 1 – Пг., 1919.
11. Каузова А. Г., Николаева А. И. Теория и методика обучения игре на Фортепиано - М., 2001.
12. Метнер Н. К. Повседневная работа пианиста и композитора - М., 1963.
13. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста - М., 2002.
14. Мильштейн Я. И. Вопросы теории истории исполнительства - М., 1983.
15. Прохорова И. Музыкальная литература - М., 1977.
16. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением - Л., 1964.

- 17.Щапов А. П. Фортепианная педагогика – М., 1960.
- 18.Аберт Г. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- 19.Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- 20.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- 21.Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- 22.Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- 23.Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- 24.Блинова Е.В. Формирование навыков чтения нот с листа на фортепиано.
- 25.Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- 26.Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- 27.Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- 28.Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре М.,1961
- 29.Грохотов С. Как научить играть на рояле. М.,2008
- 30.Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- 31.Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- 32.Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- 33.Зимняя И.А. Педагогическая психология. М.,2000
- 34.Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- 35.Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- 36.Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- 37.Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- 38.Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- 39.Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- 40.Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося.-М.,2003
- 41.Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- 42.Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- 43.Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- 44.Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- 45.Маленкома Л.И. Теория и методика воспитания. М.,2002
- 46.Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- 47.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- 48.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- 49.Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- 50.Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- 51.Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- 52.Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

53. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
54. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
55. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
56. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997
57. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
58. Седрадян Л. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры. М., 2007
59. Сластенин В.А.- Исаев И.Н.- Шиянов Е.Н. Педагогика. М., 2002
60. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
61. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
62. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
63. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
64. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974
65. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
66. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
67. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996
68. Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
69. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М., 1999
70. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926
71. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
72. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959
73. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе. М., 2004

Нотная литература

1. Л. Баренбойм, Н. Перунова «Путь к музыке», Ленинград, «Советский композитор», 1989 г.
2. Л. Обилян «Как Рыжик научился петь», Москва, «Композитор», 1993 г.
3. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой», Москва, «Советский композитор», 1992 г.
4. Л. Хиреска «Музыкальные картинки», Ленинград, «Советский композитор», 1986 г.
5. Н. Соколова «Ребенок за роялем», Ленинград, «Музыка», 1989 г.
6. И. Лещинская, В. Пороцкий «Малыш за роялем», Москва, «Советский композитор», 1992 г.
7. А. Бакулов, К. Сорокин «Калинка», Москва, «Советский композитор», 1989 г.
8. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина «Первые шаги маленького пианиста», Москва, «Музыка», 1985 г.
9. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

- 10.Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- 11.Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
- 12.Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- 13.Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 14.Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- 15.Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- 16.Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- 17.Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- 18.Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- 19.Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- 20.Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- 21.Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- 22.Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- 23.Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- 24.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- 25.Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- 26.Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- 27.Бетховен Л.Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- 28.Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- 29.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- 30.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- 31.Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- 32.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- 33.Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 34.Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- 35.Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 36.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- 37.Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- 38.Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- 39.Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- 40.Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- 41.Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- 42.Камаев и Камаева. Чтение с листа. Игровой курс.
- 43.Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- 44.Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 45.Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- 46.Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- 47.Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 48.Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999

49. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
50. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
51. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006 Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
52. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
53. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
54. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
55. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
56. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
57. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
58. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
59. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
60. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
61. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
62. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
63. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
64. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
65. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
66. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
67. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
68. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
69. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
70. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
71. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
72. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
73. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
74. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
75. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
76. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
77. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
78. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
79. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
80. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
81. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
82. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
83. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007