

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»  
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»  
Архангельской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету**

**«Музыкальный инструмент  
(гармонь)»**

4-летний срок обучения

Красноборск 2014 г.

ОДОБРЕНО Педагогическим советом  
МБОУ ДОД « ДШИ имени С.Л. Сметанина»  
« 20 » мая 2015 г

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ ДОД «ДШИ  
имени С.Л.Сметанина»

Протокол № 5 от « 20 » мая 2015 г

  
Трапезникова А.Н.  
« 20 » мая 2015 г

Разработчики:

**Петрова Лариса Николаевна** - преподаватель первой квалификационной категории.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени
- Учебно-тематический план
- Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на баяне в детской школе искусств.

Учебный предмет «Гармонь» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

В настоящее время гармонь стала отвоевывать свои позиции на культурном пространстве страны. Многие дети хотели бы обучиться навыкам игры на гармонии благодаря возросшей в последние годы популярности данного инструмента. Гармонь является не только сольным инструментом, но ансамблевым и аккомпанирующим. Владея игрой на гармонии, обучающийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами народной музыкальной культуры, а также с современными произведениями, созданными специально для этого инструмента. В процессе коллективного музицирования обучающийся использует приобретенные на занятиях знания, умения и навыки.

Актуальность программы в том, что она позволяет создать наиболее благоприятные условия для реализации учебного процесса с учетом индивидуальных особенностей учащихся, обеспечивает решение задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка, и тем самым дает возможность

большому количеству детей включиться в процесс художественного образования.

Данная программа позволяет ребенку овладеть знаниями и умениями и индивидуальном темпе и объеме, поддерживая таким образом мотивацию к занятиям у всех обучающихся независимо от их уровня развития и способностей.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена).

**Срок реализации** учебного предмета «Гармонь» составляет 4 года для учащихся, поступивших в школу в возрасте от 6 лет 6 мес. до 17 лет. Программа предусматривает 34 учебных занятий в год и строится из расчета 1 занятие в неделю.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Гармонь» составляет:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	340
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	204

**Форма проведения учебных занятий** – индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **Цели и задачи учебного предмета.**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на гармонии, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета «Гармонь» являются:

- ознакомление детей с инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гармонии, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (гармонь)»»***

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации общеразвивающей программы в кабинете имеются в наличии инструменты (гармони), шумовые инструменты, пюпитры, нотная и методическая литература по предмету, мебель.

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация общеразвивающей программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

**II. Содержание учебного предмета**  
**Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	16	18	16	18	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	48	54	48	54	340

**Требования по годам обучения**

**Первый год обучения**

Знакомство с нотной грамотой. Ориентация на клавиатурах (правой и левой). Организация игрового аппарата. Знакомство с правилами посадки и положения инструмента при игре. Знакомство с народной музыкой. Ведение меха.

В течение учебного года преподаватель должен разучить с обучающимся 10-12 музыкальных произведений: народных песен, попевок, пьес танцевального характера, этюдов, ансамблей с преподавателем.

Знакомство со штрихами легато, нон легато, стаккато и применение их при исполнении различных произведений.

Гамма До мажор правой рукой в 2 октавы. Короткие и длинные арпеджио правой рукой. Чтение с листа.

В качестве теоретического материала обучающиеся начинают осваивать нотную грамоту: современную систему линейной нотации, устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, расположение нот на клавиатурах.

По окончании первого года учащийся:



- ориентируется в простейшем нотном тексте.
- ориентируется на клавиатуре.
- следит за посадкой, правильной постановкой рук, ровным движением меха.
- старается соблюдать аппликатуру, указанную в нотном тексте.
- старается исполнять музыкальные произведения выразительно, грамотно, соблюдая фразировку.

**За учебный год учащийся должен выполнить следующие виды промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт 1 произведение.	Апрель-май – зачёт 1 произведение

***Примерный перечень музыкальных произведений:***

1. Р.н.п. – «Мы пойдём в лужок»
2. Р.н.п. - «Частушка»
3. Р.н.п. – «Во саду ли, в огороде»
4. Р.н.п. - «Как пошли наши подружки»
5. Р.н.п. - « Я на горку шла»
6. Д. Кабалевский – «Маленькая полька»
7. Р.н.п. – «Как у наших у ворот»
8. Р.н.п. - «Ходила младёшенька по борочку»
9. Укр.н.п. – «Лети воробышек»
10. М. Магиденко – «Петушок»
11. Р.н.п. – «Барашечки»
12. А. Судариков – «Песенка»
13. Р.н.п. – «Земелюшка- чернозём»
14. В. Моцарт «Азбука»
15. Б. Барток – «Детская песенка»
16. Б.н.п. «Савка и Гришка»
17. М. Качурбина – «Мишка с куклою танцуют полечку»
18. Р.н.п. – « Полянка»
19. Р.н.п. - «Хоровод»
20. Б.н.п. - «Перепёлочка»
21. Р.н.п. - «Ах, во саду, саду»
22. Р.н.п. - «На улице дождь»
23. Корецкий «Этюд» до мажор
24. Черни «Этюд» до мажор
25. Беренс «Этюд» до мажор

- 26.Лысенко «Этюд» до мажор
- 27.Беркович «Этюд» до мажор
- 28.Вольфарт «Этюд» ля минор
- 29.Беркович «Этюд 10» до мажор
- 30.Черни «Этюд 11» до мажор
- 31.Салин «Этюд 12» ля минор
- 32.Черни «Этюд 14» до мажор и т.д.

## **Второй год обучения**

Продолжается работа над посадкой, постановкой игрового аппарата и развитием слухового контроля.

Знакомство с музыкальными жанрами. Знакомство с основными динамическими оттенками (форте, меццо форте, пиано, меццо пиано, крещендо, диминуэндо). Овладение аппликатурными схемами. Развитие чувства ритма.

Развитие эмоциональной культуры.

В течение 2 года обучения обучающийся должен пройти 10-12 различных произведений, гаммы До мажор и ля минор отдельно каждой рукой. Играть различными штрихами. Арпеджио отдельно каждой рукой. Аккорды. Чтение с листа.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

По окончании второго года обучения учащийся:

- следует указанным штрихам и динамическим оттенкам.
- умеет передать характер музыкального произведения.
- читает с листа простейшие пьесы.
- следит за правильной постановкой и посадкой;
- знает основные музыкальные термины;
- исполняет музыкальные произведения выразительно.

**За учебный год учащийся должен выполнить следующие виды промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт 1 произведение.	Апрель-май – зачёт 1 произведение

### **Примерный перечень музыкальных произведений**

1. Р.н.п. – «Во лужях»
2. Р.н.п. – «Маки, маки, маковочки»
3. М.Красев – «Ёлочка»
4. Р.н.п. – «Ах вы, сени, мои сени»
5. Р.н.п. – «Ходила младшенька по борочку»
6. Р.н.п. – «Во заводе были мы»
7. В.Блага - «Танец»
8. В.Калинников – «Тень-тень»
9. Д.Нуриев – «Песня»
10. Р.н.п. – «Ой, мы дерево срубили»
11. Р.н.п. – «Лебёдушка»
12. Р.н.п. – «Не корите меня, не браните»
13. Р.н.п. – «Ах, улица, улица широкая»
14. Р.н.п. – «Там вдали за рекой»
15. Р.н.п. – «Вечор поздно из лесочка»
16. Р.н.п. – «Двор, ты мой двор»
17. Р.н.п. – «Как под яблонькой»
18. А.Иванов – «Полька»
19. Р.н.п. – «Ты канава»
20. Р.н.п. – «Перевоз Дуня держала»
21. Р.н.п. – «Коробейники»
22. М.Блантер – «Катюша»
23. Р.н.п. – «Тонкая рябина»
24. Р.н.п. - «Степь да степь кругом»
25. Р.н.п. – «В низенькой светёлке»
26. Шитте «Этюд 19» до мажор
27. Беренс «Этюд 20» соль мажор
28. Беренс «Этюд 21» до мажор
29. Черни «Этюд 1» до мажор 2-й класс
30. Ванхаль «Этюд 2» до мажор
31. Шитте «Этюд 6» до мажор
32. Вольфарт «Этюд 7» до мажор
33. Черни «Этюд 8» до мажор
- 34.

### **Третий год обучения**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Овладение исполнением различных музыкальных жанров. Продолжение знакомства с различными приёмами игры на гармонии. Активизация мыслительной деятельности учащихся. Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху знакомых мелодий. Освоение двойных нот. Применение большого пальца на правой клавиатуре.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с обучающимся 10-12 различных произведений, гаммы До мажор и ля минор (три вида) двумя руками. Арпеджио короткие и длинные во всю клавиатуру. Аккорды и их обращения.

По окончании третьего года обучения учащийся:

- исполняет произведений с более сложным ритмическим рисунком.
- умеет передавать образ и характер при исполнении музыкальных произведений.
- читает с листа произведения с простой фактурой.
- знает музыкальные термины
- исполняет гаммы;
- исполняет музыкальные произведения выразительно, соблюдая фразировку, хорошим звуком;
- владеет навыками слухового контроля при исполнении музыкальных произведений,
- умеет самостоятельно разобрать произведение

**За учебный год учащийся должен выполнить следующие виды промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт 1 произведение.	Апрель-май – зачёт 1 произведение

## **Примерный перечень музыкальных произведений:**

1. Р.н.п.- «Сама садик я садила»
2. Укр.н.п. – «Чом, чом не прийшов»
3. П.Лондонов – «Полька»
4. «Белорусская полька»
5. Укр.н.п. – «Бандура»
6. Р.н.п. – «Среди лесов дремучих»
7. Р.н.п. – «Как пойду я на быструю речку»
8. Р.н.п. – «Меж крутых бережков»
9. Р.н.п. – «Среди долины ровныя»
10. Р.н.п. – «Уж ты, коваль, ковалечек»
11. Р.н.п. – «Чтой-то звон»
12. Р.н.п. – «Во поле орешина»
13. Р.н.п. – «Окрасился месяц багрянцем»
14. Р.н.п. – «Что ты жадно глядишь на дорогу»
15. Совр.н.п. – «Грушица»
16. И. Дунаевский «Шахтёрский вальс»
17. Обр. Г. Тышкевича «Ой, лопнул обруч»
18. Обр. Сметанина «Везут молодую»
19. Обр. Сметанина «Раз полоску Маша жала»
20. Обр. Сметанина «Каргаполочка»
21. Е. Дербенко «Казачок»
22. Черни «Этюд 5» до мажор
23. Черни «Этюд 22» до мажор
24. Беренс «Этюд 31» до мажор
25. Денисов «Этюд» до мажор
26. Гурлит «Этюд 21» соль мажор
27. Гедике «Этюд 18» ми минор
28. Тышкевич «Этюд 17» ми минор

### **Четвертый год обучения**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Продолжение знакомства с различными приёмами игры на гармонии. Активизация мыслительной деятельности учащихся. Развитие навыков чтения с листа, подбора по слуху знакомых мелодий, освоение

простейших приемов аккомпанирования. Самостоятельный разбор произведения с анализом.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учащимися 10-12 различных произведений, гаммы До мажор, ля минор – три вида.

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- знает музыкальные термины;
- исполняет произведения с более сложным ритмическим рисунком;
- умеет передавать образ и характер при исполнении музыкальных произведений;
- владеет навыками анализа музыкального произведения;
- исполняет гаммы;
- исполняет музыкальные произведения выразительно, соблюдая фразировку, хорошим звуком;
- владеет навыками слухового контроля при исполнении музыкальных произведений;
- исполняет произведения с соблюдением жанровых и стилевых особенностей;
- читает с листа произведения с различными видами простых фактур;
- подбирает знакомые мелодии по слуху;
- владеет навыками простейшего аккомпанирования.

**За учебный год учащийся должен выполнить следующие виды аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачёт 1 произведение.	Май – экзамен 2 разнохарактерных произведения наизусть.

## Примерный перечень музыкальных произведений

1. Ит.н.п. – «Санта лючия»
2. М.Блантер – «До свиданья города и хаты»
3. Б.Мокроусов – «Осенние листья»
4. Н.Богословский – «Спят курганы тёмные»
5. К.Листов – « В землянке»
6. В.Соловьёв-Седой – «Золотые огоньки»
7. Р.н.п. –«Всю-то я вселенную проехал»
8. «Кабардинская лезгинка»
9. «Владимирские напевы»
- 10.Р.н.п. – «Как ходил, гулял Ванюша»
- 11.Р.н.п. – «Раскинулось море широко»
- 12.Б.Шиллер – «Берёзка»
- 13.М.Кюсс – «Старинный вальс»
- 14.О.Кнауб – «Майский сон»
- 15.Р.н.п. – «Ой, да ты, калинушка»
- 16.Р.н.п. – «Рябинушка»
- 17.Р.н.п. – «В тёмном лесе»
- 18.Р.н.п. – «Славное море, священный Байкал»
- 19.Р.н.п. – «Ермак»
- 20.«Краковяк»
- 21.Укр.н.п. – «Сусидка»
- 22.Обр. Селиванова «Светит месяц»
- 23.Обр. Сметанина «Как по морю»
- 24.Агапкин «Прощание славянки»
- 25.Корнев «Волжская кадрили»
- 26.Е. Дербенко «Ой, лопнул обруч»
- 27.В. Шаинский «Дрозды»
- 28.Обр. Привалова «Деревенская полька»
- 29.Обр. Привалова «Яблочко»
- 30.Е. Дербенко «Гармонист играет джаз»
- 31.Е. Дербенко «Зимнее интермеццо»
- 32.С. Сметанин «Как по Северной Двине»

### **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и жанру, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора по слуху, чтения с листа, простейшими приемами аккомпанирования.

### **IV. Формы и методы контроля, критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, академических концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, чтении с листа, аккомпанировании;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.



Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и чистым звукоизвлечением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гармонии, рассказать об исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической, народной музыки, произведений современных композиторов, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю: 1 час в 1-2 классах и 2 часа в 3-4 классах.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

1. П.Лондонов. Самоучитель игры на двухрядной гармошке-хромке. Москва «Советский композитор» 1990.
2. Г.Тышкевич. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармошке. Москва «Музыка». 1991.
3. Баян. Подготовительная группа. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев «Музычна Украина» 1990.
4. Баян. 2 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев «Музычна Украина» 1989.

5. Баян. 3 класс. Учебный репертуар детских музыкальных школ. Киев «Музична Украина» 1988.
6. Р.Н.Бажилин. Самоучитель игры на баяне (аккордеоне). Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. «Издательство В.Катанского». Москва 2004.
7. Этюды для баяна. Выпуск 14. Составитель Л.В.Гаврилов.
8. Этюды для баяна. Выпуск 5. Всесоюзное издательство «Советский композитор» Москва 1974.
9. Этюды для баяна. Выпуск 9. Составитель В.Грачев. Москва. Всесоюзное издательство «Советский композитор» 1980.
10. Пьесы, песни и танцы, для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 24. Москва. «Советский композитор». 1990.
11. Пьесы, песни и танцы для двухрядной хроматической гармонике. Выпуск 25. Москва. «Советский композитор». 1991
12. Старинные вальсы для двухрядной хроматической гармонике. Издательство «Советский композитор». 1988.
13. Р.Н.Бажилин. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармошке. Москва. Издательство В.Катанского. 2004.
14. Г Тышкевич. Начальная школа игры на двухрядной хроматической гармошке. Москва-Ленинград. МУЗ ГИЗ. 1951.
15. Г. Тышкевич. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармошке. Москва. МУЗ ГИЗ. 1956.
16. А. Мирек. Гармоника: прошлое и настоящее. Москва. «Интерпракс». 1994.
17. Е. Дербенко. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 1. – Курган: «МирНот», 2002
18. Е. Дербенко. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 2. – Курган: «МирНот», 2002
19. Е. Дербенко. Гармонь, баян, аккордеон. Вып. 3. – Курган: «МирНот», 2002
20. С. Сметанин. Играй, гармонь. Вып. 2. Составитель Сметанина Т.А. – 2013