

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

**Красноборск
2016**

Утверждаю директор
МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.
Сметанина»
(подпись)

Приказ №12-од от 14 сентября 2016 г.

Дополнительная образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» срок обучения 3 года для детей 7-10 лет.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «ДШИ имени С.Л.Сметанина» с. Красноборск

Разработчик:

Преподаватель высшей категории - Коновалова Татьяна Валерьевна.

Содержание учебной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты»

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы.
2. Срок реализации программы.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы.
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цели и задачи программы.
6. Методы обучения.
7. Ожидаемые результаты.
8. Описание материально-технических условий.

II. Содержание программы

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание.

III. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы.

Дополнительная образовательная программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» предназначена для организации образовательного процесса на художественном отделении ДШИ имени С.Л.Сметанина и ориентирована на детей 7-10 лет.

Программа «Основы изобразительной грамоты» составлена с учётом сложившихся традиций и новых тенденций в изобразительном искусстве.

Программа включает в себя занятия по композиции, лепке, основам изобразительной грамоты.

Программные задания направлены на развитие различных видов мышления и памяти, ориентированны не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления учащихся об окружающем мире. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков, включающих и технические приемы.

Данная система даёт возможность реализовывать в учебной работе весь комплекс полученных знаний. При выполнении заданий учащийся использует знания законов композиции, цветоведения, стилизации формы, полученные на занятиях по ИЗО, композиции и лепки.

2. Срок реализации программы

Срок реализации дополнительной образовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» составляет 3 года для детей 7-10 лет. Первый год обучения – дети 7-8 лет, второй год обучения – дети 8-9 лет, третий год обучения дети 9-10 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Основы изобразительной грамоты»

Общая трудоемкость программы «Основы изобразительной грамоты» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 часов, по 102 часа в каждом учебном году.

	Распределение по годам обучения		
	I	II	III
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	102	102	102
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	306		

При реализации программы «Основы изобразительной грамоты» общая трудоёмкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» составляет 102 часа, «Композиция» составляет 102 часа, «Лепка» составляет 102 часа.

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (группы), количество аудиторных часов в неделю			Общее максимальное количество часов по годам
		I	II	III	
1.	Основы изобразительной грамоты	1	1	1	102
2.	Композиция	1	1	1	102

3.	Лепка	1	1	1	102
	Всего:	3	3	3	306

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по программе в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» подразделяются на учебные занятия по изобразительной грамоте, композиции, лепке.

Занятия осуществляются в форме групповых занятий численностью от 6 до 12 человек. Основной формой проведения занятий по программе является урок, включающий в себя теоретический и практический блоки. Продолжительность занятия составляет 35 минут.

5. Цели и задачи программы

Цель: раскрыть и развить творческие способности, заложенные в ребенке, через занятия изобразительным искусством и подготовить к поступлению в 1 класс ДШИ.

Реализация данной цели возможна через решение следующих **задач:**

Образовательные задачи:

- познакомить учащихся с различными видами изобразительной деятельности;
- познакомить учащихся с многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- обучить изображать трехмерную форму;
- обучить последовательности работы над тематической композицией по памяти и представлению;
- обучить стилизации природных форм и предметов;
- сформировать умение пользоваться изобразительно-выразительными средствами - линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Развивающие задачи:

- развить пространственные представления, художественное и ассоциативное мышление;
- развить художественный вкус;
- выявить и развить индивидуальный почерк.

Воспитательные задачи:

- воспитать на основе приобщения к искусству чуткое отношение к миру и чувство красоты;
- привить потребность в развитии себя как творческой личности;
- сформировать умение работать в коллективе.

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

7. Ожидаемые результаты

К концу реализации программы дети:

- эмоционально воспринимают содержание произведения.
- замечают изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию и др.).

- с помощью средств выразительности создают образ в рисунке и лепке.
- оценивают то, что получилось.
- отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания, симметричность декоративного узора.
- у детей формируются творческие способности, необходимые им для последующего обучения в школе.

8. Описание материально-технических условий.

Натюрмортный фонд укомплектован наглядными учебными пособиями – гипсовыми слепками античной скульптуры и орнаментов, муляжами овощей и фруктов, драпировками.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике программы.

Классы оснащены мебелью, раковиной с горячей и холодной водой, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, материалом (глина, бумага) и инструментами (карандаши, кисти, ножницы и пр.)

II. Содержание программы

Содержание программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» построено с учетом возрастных особенностей обучающихся и развития их пространственного мышления.

Содержание программы определяет основные направления, этапы и формы в обучения, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся знаний и практических навыков пространственного и объемного изображения.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме работы. Предлагаемые темы заданий носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие

задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Обучение ведется в основном в форме практических занятий. Существуют следующие виды практической работы: работа с натуры, по памяти и представлению. Особое место занимает композиционная деятельность, так как при работе над композицией дети учатся выражать художественными средствами разнообразие чувств и настроений, свое личное отношение к явлениям окружающего мира, у них развивается воображение.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с тремя основными видами художественно-творческой деятельности: основы изобразительной грамоты, композиция и лепка.

В ходе обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с художественными материалами: гуашь, акварель, цветные карандаши, пластилин, глина и т.д. Обучающиеся учатся рисовать и лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер пропорций предметов, животных и человека. Учатся передавать свои творческие замыслы в разных художественных материалах и техниках. Наглядно показывается принцип построения фигуры животных и птиц, позднее - человека, сосредотачивая внимание учеников на главном, характерном.

В итоге обучения по данной программе учащиеся выполняют работы для отборочных испытаний при приёме в 1 класс художественного отделения.

1. Учебно-тематический план.

1 год обучения Основы изобразительной грамоты		
№	Тема	Часы
I полугодие.		
1	Упражнение на цвет «Лист».	1
2	Натюрморт.	2
3	Травка-муравка. Колорит.	3
4	Мягкая игрушка. Работа с натуры.	2
5	Деревья.	2
6	Мазок.	1
7	Симметричные формы.	1
8	Замок снежной королевы.	3
9	Снежинка.	1
II полугодие.		
10	Рыбы.	3
11	Птицы.	2
12	Солнышко.	2
13	Натюрморт (предмет быта).	2
14	Портрет.	1
15	Фигура человека.	2
16	Моя семья.	3
17	Натюрморт.	3
Всего по предмету		34
Композиция		
I полугодие.		
1	Осень.	2
2	Дерево. Аппликация.	2
3	Дождь.	1
4	Декорирование бутылки.	2
5	Линейный орнамент (бордюр).	1
6	Синяя гжель.	2
7	Зимний лес.	2
8	Новогодний коллаж.	2
9	Сказочный герой.	2
II полугодие.		
10	Волшебное кружево.	2
11	Декоративный натюрморт.	2
12	Аквариум.	2

13	Валентинка.	2
14	Цветы.	2
15	Портрет.	2
16	Пасхальная композиция.	2
17	Весна. Пейзаж.	2
18	Тематическая композиция. Граттаж.	2
Всего по предмету		34
Лепка		
I полугодие.		
1	Осенний лист. Моделирование объемных форм.	1
2	Цветы. Конструирование объемных форм.	1
3	Подсвечник. Моделирование объемных форм.	1
4	Сказочный цветок. Силуэтный рельеф.	1
5	Подставка для карандашей «Травы».	1
6	Рыбка. Моделирование плоских форм.	1
7	Панно «Аквариум с рыбками». Рельеф.	2
8	Декоративная тарелка. Моделирование и декорирование.	1
9	Твоя посуда. Конструирование украшений.	2
	Рыбка. Создание, декорирование объемных форм.	1
10	Орнаментальная композиция. Плоский рельеф.	1
11	Колокольчик. Конструирование объемных форм.	1
12	Елочка. Создание, моделирование плоских форм.	1
13	Ангел. Конструирование объемных форм.	1
II полугодие.		
14	Подсвечник «Черепашка». Создание, украшение объемных и плоских форм.	1
15	Фигура человека. Создание объемных форм.	1
16	Сказочный дворец. Архитектурный макет. Конструирование объемных форм.	2
17	Сказочный герой. Создание объемных форм.	1
18	Каргопольская глиняная игрушка (собачка, лошадка).	1
19	Солнышко. Создание, моделирование плоских форм.	1
20	Свистулька. Создание объемной формы.	1
21	Посуда. Создание объемных форм.	1
22	Рельеф (ветка вербы, цветок). Создание плоских и объемных форм.	2
23	Пасхальное яйцо. Моделирование объемных форм.	2
24	Кот. Моделирование, конструирование объемных форм.	1

25	Сувенир. Декорирование плоских форм.	1
26	Каргопольская игрушка (птица).	1
27	Домик лесовика. Моделирование и конструирование объёмных форм.	1
28	Зайчик. Создание объёмных форм.	1
Всего по предмету		34
<p>2 год обучения</p> <p>Основы изобразительной грамоты</p>		
I полугодие.		
1	Осенние листья.	2
2	Форма.	2
3	«Цветы» натюрморт.	2
4	«Фрукты» натюрморт.	2
5	Силуэт.	2
6	Четыре времени суток.	3
7	Зимний пейзаж.	3
II полугодие.		
8	Сказочный лес.	1
9	Тон в рисунке. «Кошки – мышки».	2
10	«Ветка в вазе» натюрморт.	3
11	Зарисовки животных.	2
12	Наброски фигуры человека.	1
13	Чудо-птица.	3
14	«Весна» пейзаж.	2
15	Птицы.	1
16	Копирование работ Ван Гога.	3
Всего по предмету		34
Композиция		
I полугодие.		
1	Осенний букет.	2
2	Натюрморт.	2
3	Композиция из сухих листьев.	2
4	«Волшебное пёрышко» батик.	3
5	Сетчатый (фоновый) орнамент.	1
6	Декоративный натюрморт.	1
7	Бумагопластика.	3
8	Сказочный герой.	2
II полугодие.		
9	Фактура.	2
10	Витраж.	3

11	Валентинка, бумагопластика.	1
12	«Зверьё моё».	4
13	Коллаж из лоскутков.	2
14	Граттаж.	4
15	«Я художник» автопортрет.	2
Всего по предмету		34
Лепка		
I полугодие.		
1	Лепка животного. Создание объемных форм.	1
2	Собаки разных пород. Лепка по представлению.	1
3	Лепка птицы. Создание объемных форм.	1
4	Декоративная подвеска. Силуэтный рельеф.	1
5	Голова. Создание объемной формы.	2
6	Декоративная маска. Лепка по замыслу.	2
7	Лепной пряник.	1
8	Лепка народной игрушки.	2
9	Рельеф декоративной пластины. Лепка орнамента в квадрате.	2
10	Колокольчик.	1
11	Ангел.	1
12	Мешок подарков.	1
II полугодие.		
13	Сказочный домик. Архитектурный макет.	3
14	Рельеф сказочного героя. Создание, декорирование объемных и плоских форм.	2
15	Отливка.	2
16	Фигура человека.	2
17	Ваза.	2
18	Свистулька.	1
19	Цветок. Рельеф.	2
20	Итоговая работа. Композиция по сказке.	4
Всего по предмету		34
3 год обучения Основы изобразительной грамоты		
I полугодие.		
1	Осенний натюрморт.	2
2	Ветер.	2
3	«Дары осени» натюрморт.	2
4	Пёрышко.	2

5	Театр теней.	2
6	«Сказочный герой» иллюстрация.	2
7	«Цветы Снежной королевы».	2
8	Новогодний натюрморт.	2
II полугодие.		
8	Упражнения: «Снегопад», «Заснеженное дерево».	2
9	Дремучий лес.	2
10	Портрет папы.	2
11	Натюрморт.	2
12	Зарисовки фигуры человека.	1
13	Вечерний парк.	3
14	Лес.	2
15	Роща.	2
16	Костёр.	2
Всего по предмету		34
Композиция		
I полугодие.		
1	Осенний букет.	2
2	Осенний лес.	2
3	Композиция из сухих листьев.	2
4	Тематическая композиция на тему сказки.	4
5	Волшебный шар. Ёлочная игрушка.	2
6	Бумагопластика.	2
7	«Маска, кто ты?»	2
II полугодие.		
8	Композиция «Мой двор зимой».	2
9	Витраж.	2
10	Валентинка.	2
11	Пасхальное яйцо.	2
12	Подводный мир.	2
13	Декоративный натюрморт (граттаж).	4
14	Иллюстрация по прочитанному произведению».	4
Всего по предмету		34
Лепка		
I полугодие.		
1	Дары осени. Создание объемных форм.	1
2	Ёжик на полянке. Лепка по представлению.	1
3	Ворона. Создание объемных форм.	1
4	Декоративная подвеска. Силуэтный рельеф.	1

5	Сказочный герой. Создание объемной формы.	2
6	Лампа Алладина.	2
7	Декоративная тарелка из жгутов.	2
8	Олень.	1
9	Снежинка.	2
10	Колокольчик.	1
11	Дед Мороз.	1
12	Домик-фонарик.	1
II полугодие.		
13	Сказочный домик. Архитектурный макет.	2
14	Чудо-птица. Создание, декорирование объемных и плоских форм.	2
15	Семья зверей. Лепка по представлению.	2
16	Фигура человека.	2
17	Ваза.	2
18	Птица. Лепка с натуры	2
19	Жираф.	2
20	Итоговая работа. Композиция по сказке.	4
Всего по предмету		34

2. Содержание

1 год обучения Основы изобразительной грамоты

№	Тема, содержание	Кол-во часов	Задание	Задачи	Материалы
1.	Упражнение на цвет «Лист».	1	С использованием трафарета нарисовать листья. Выполнить заливку цвет в цвет.	Знакомство с группой. Овладение начальными навыками выразительного использования трехцветия.	А 4, акварель.
2.	Натюрморт.	2	Изображение 3-4 предметов округлой формы (тыквы и др. овощи).	Уметь определять пропорции, форму и цветовую окраску предметов.	А 4, А3, акварель, гелевая ручка.
3.	Травка-муравка. Колорит.	3	Зарисовать в альбом с натуры растений, цветов. Компановка в заданном формате	Приобрести навык создания единого колорита. Развитие цветового восприятия.	А3, гуашь.

			растений.		
4.	Мягкая игрушка. Работа с натуры.	2	Работа с натуры. Изображение мягкой меховой игрушки. Передать характер модели, грамотно расположить изображение на формате.	Закрепить графический навык (штрих). Развитие внимания, наблюдательности.	А3, цветной карандаш.
5.	Деревья.	2	Зарисовать в альбом виды деревьев (по карточкам). Составить композицию «Деревья», передавая, передний, средний, дальний план. Силуэтное решение.	Освоение плановости пространства. Обработка, техника исполнения разных линий, свободное владение кистью, пером.	А3, гуашь, перо, кисти.
6.	Мазок.	1	Выполнение различных мазков.	Научить составить гармоничное сочетание и приемы различных мазков.	А4, гуашь, плоская и круглая кисть разных номеров.
7.	Симметричные формы.	1	Изобразить предметы симметричной формы (кувшины, бутылки).	Познакомить с понятием «симметрия»	А4, А3, карандаш, ножницы, фломастеры.
8.	Замок снежной королевы.	3	Выполнить и украсить архитектурную форму (замок снежной королевы).	Закрепления понятия холодный колорит.	А3, гуашь.
9.	Снежинка.	1	Выполнить кистью разные формы снежинок.	Развитие навыков работы кистью.	А4, А3, цветная бумага, гуашь белая, кисть №1-2
II полугодие.					
10.	Рыбы	3	Показать разнообразные виды рыб. Зарисовать 6-8 рыб разных видов и размеров.	Умение анализировать и выявлять разные формы, развитие наблюдательности.	А 4, карандаш, акварель.

11.	Птицы.	2	Нарисовать ворону и воробья.	Тон в графике. Развитие наблюдательного навыка анализа природы, тональное восприятие, передать характер, пропорции птицы.	А 4, карандаш, пастель.
12.	Солнышко.	2	Создать образ солнца.	Закрепление понятия теплый колорит.	А3, гуашь.
13.	Натюрморт (предмет быта).	2	Изобразить 2 предмета разных по форме и тону, пропорциям.	Развитие наблюдательности, навыка анализа природы, тонального восприятия.	Гуашь, пастель, уголь.
14.	Портрет.	1	Изучить основные пропорции лица человека с помощью простейшей схемы.	Познакомить с основными пропорциями головы человека.	А4, карандаш.
15.	Фигура человека.	2	Изобразить фигуру человека. Зарисовать фигуры человека в движении.	Изучение пропорций человека. Развитие навыка изображения человека в движении.	А 4, белая и тонированная бумага, карандаш.
16.	Моя семья.	3	Изобразить членов своей семьи (в лесу, дома и пр.)	Закрепление полученных знаний в изображении фигуры человека.	А3, цветной карандаш, мелки.
17.	Натюрморт.	3	Выполнить натюрморт (цветок в вазочке).	Развивать навык работы с натуры	А 4, картон, цветной пластилин.

1 год обучения
Композиция

№	Тема, содержание	Кол-во часов	Задание	Задачи	Материалы
1.	Осень.	2	Применяя отпечатки листьев, трав и пр. Составить композицию пейзажа, гармонично заполнить	Развитие навыков композиционной организации плоскости. Познакомить с техникой отпечатка.	А3, А4, гуашь.

			поверхность листа.		
2.	Дерево. Аппликация.	2	Выполнение оригинальной формы дерева в технике аппликации. Искать общее цветовое решение.	Пробудить у учащихся творческую активность (самим придумать варианты форм кусочков бумаги)	Цветные иллюстрации, ПВА.
3.	Дождь.	1	Создать образ дождя.	Создание эмоционально стройной композиции	А 4, А3, гуашь, акварель.
4.	Декорирование бутылки.	2	Декорирование бутылки в технике декупаж.	Познакомить с техникой декупаж.	Бумажные салфетки с узором, ПВА.
5.	Линейный орнамент (бордюр).	1	Составить орнамент на бумаге в клеточку.	Познакомить с законами построения орнамента, развитие навыков ритмической организации цветowych пятен, линий. Понятия «стилизация», «рапорт».	Бумага в клеточку, фломастеры.
6.	Синяя гжель	2	Выполнить декоративный натюрморт по шаблонам и украсить гжельским узором.	Познакомить с одним из народных промыслов России – гжельским.	Шаблоны посуды, А3, синяя и белая гуашь.
7.	Зимний лес.	2	Выполнить двухплановую композицию.	Развитие способности наблюдать, запоминать и передавать настроение, красоту природы. Уметь вести работы от общего к частному.	А3, гуашь.
8.	Новогодний коллаж.	2	Выполнить новогоднюю композицию из цветных лоскутков.	Развитие творческого мышления. Расширение знаний и практических приемов работы.	ПВА, картон, цветные лоскутки, ножницы.

9.	Сказочный герой.	2	Найти образ в психоразгрузке сказочного героя (Дед мороз, снегурочка, персонаж восточного гороскопа и пр.)	Развитие воображения и образного мышления.	А3, гуашь, пастель, фломастеры, восковые мелки.
II полугодие					
10.	Волшебное кружево.	2	Выполнить эскиз кружевного фрагмента.	Познакомить с народным промыслом – вологодское кружево . Отработка приёмов работы кистью.	А4, тонированная бумага, белая гуашь.
11.	Декоративный натюрморт.	2	Выполнить 2 натюрморта в технике аппликация. Силуэтное решение натюрморта, ввод декоративных элементов.	Изучение средств передачи статики и динамики на плоскости.	А 4, гуашь, фломастеры, ПВА.
12.	Аквариум.	2	Гармонично заполнить формат элементами изображения. Выполнить композицию с большим количеством деталей в технике аппликация.	Закрепление навыков композиционной организации плоскости.	А3, ПВА, ножницы.
13.	Валентинка.	2	Переплетая цветные полоски выполнить сердечко.	Овладение навыком плетения.	Цветная бумага, ножницы, ПВА.
14.	Цветы	2	Выполнить аппликацию из ниток.	Нахождение оригинальных форм цветов, развитие творческого мышления.	Цветной картон, цветные нити разной фактуры, бусинки, ножницы, ПВА.
15.	Портрет.	2	Создать образ своей мамы и подобрать к образу колорит.	Познакомить с жанром «портрет», закономерности композиции	А3, гуашь, пастель, цветные карандаши.

				портрета. Закрепление знаний полученных на занятиях основы изобразительной граммоты.	
16.	Пасхальная композиция.	2	Обвести по шаблону форму лица, украсить орнаментом. Вырезать и составить композицию.	Закрепление навыков построения линейного орнамента. Уметь составить декоративную композицию.	А3, шаблоны, гуашь, ножницы, ПВА
17.	Весна. Пейзаж.	2	Изобразить природу в характерной цветовой гамме для этого времени года.	Передать колорит весны.	А3, акварель.
18.	Тематическая композиция. Граттаж.	2	Итоговая работа. Выполнить в технике граттаж композицию «Космос», «Подводный мир» и пр.	Знакомство с новой техникой – граттаж. Развитие фантазии.	А3, акварель, воск, тушь, острый инструмент.

1 год обучения
Лепка

№	Тема, содержание	Кол- во часов	Задание	Задачи	Материалы
1.	Осенний лист. Моделирование объемных форм.	1	Из жгута вылепить лист дерева. Декорировать штампиками.	Повторение приемов: раскатка, вырезание силуэта, сплющивание, скручивание, работа штампиками.	Глина, клеенка, стеки, штампиками.
2.	Цветы. Конструирование объемных форм.	1	Лепка вазы с цветами.	Развитие умения составлять композицию из заданных элементов.	Глина, клеенка, стеки, штампиками.
3.	Подсвечник. Моделирование объемных форм.	1	Лепка декоративного подсвечника. Украшение налепными	Развитие умений воплощать задуманные идеи в объемно пространственной	Глина, клеенка, стеки, штампиками.

			элементами.	композиции. Развитие творческой фантазии, образного мышления.	
4.	Сказочный цветок. Силуэтный рельеф.	1	Лепка декоративного цветка. Плоский силуэтный рельеф.	Познакомить с осевой симметрией, уметь создавать симметричный узор.	Глина, клеенка, стеки, штапик, валик.
5.	Подставка для карандашей «Травы».	1	Моделирование и конструирование подставки для карандашей цилиндрической формы. Получение оттисков трав, цветов на глиняном пласте.	Познакомить с методом оттиска.	Глина, клеенка, стеки, штапик, валик, ткань, природный материал.
6.	Рыбка. Моделирование плоских форм.	1	Создание, декорирование плоских форм – декоративная рыбка из пласта.	Умение стилизовать и упрощать форму. Развитие умений работать по представлению и воображению.	Глина, клеенка, стеки, штапик, валик, фактурные ткани.
7.	Панно «Аквариум с рыбками». Рельеф.	2	Создание, декорирование. Выполнить панно «Аквариум».	Расширение понятий о связи формы предмета и украшения. Умение составлять композицию в сложной силуэтной форме.	Глина, клеенка, стеки, штапик, валик, ткань.
8.	Декоративная тарелка. Моделирование и декорирование.	1	Лепка декоративной тарелки из жгута. Декорирование наклепными элементами и оттисками.	Формирование у учащихся представлений о разнообразии видов декоративно-прикладного творчества. Умение создавать композиции для декорирования помещения.	Глина, клеенка, стеки, штапик.
9.	Твоя посуда. Конструирование украшений.	2	Лепка чашки и блюда. Декорирование.	Развитие у учащихся умение воплощать задуманные идеи в	Глина, клеенка, стеки, штапик,

				объемно пространственной композиции. Составить узор в полосе.	валик.
10.	Рыбка. Создание, декорирование объемных форм.	1	Лепка декоративной рыбки. Украшение хвоста наклепными узорами.	Расширение понятий о способах декорировании объемной формы.	Глина, клеенка, стеки.
11.	Орнаментальная композиция. Плоский рельеф.	1	Лепка пластины (10x10), создать штампами орнамент.	Закрепление понятия орнамент.	Глина, клеенка, стеки, штампики, валик, ткань.
12.	Колокольчик. Конструирование объемных форм.	1	Лепка колокольчика. Образ животного.	Умение упрощать и преобразовывать формы для создания новых образов. Развитие конструктивных способностей. Образного мышления.	Глина, клеенка, стеки, штампики.
13.	Елочка. Создание, моделирование плоских форм.	1	Лепка из жгутиков ажурной, декоративной елочки	Формирование понятия «стилизация предмета». Знакомство с новыми техниками.	Глина, клеенка, стеки, штампики.
14.	Ангел. Конструирование объемных форм.	1	Из пласта выполнить фигурку ангела. Декорировать штампами.	Ознакомление со способом пластического решения образа из пласта. Развитие образного мышления.	Глина, клеенка, стеки, штампики, валик, ткань.
II полугодие.					
15.	Подсвечник «Черепашка». Создание, украшение объемных и плоских форм.	1	Лепка подсвечника в виде черепахи. Узор на панцире.	Развитие умения работать по представлению, умение фантазировать на заданную тему. Повторение ранее изученных приемов.	Глина, клеенка, стеки, штампики.
16.	Фигура человека. Создание объемных форм.	1	Лепка русской красавицы, русского	Развитие представлений учащихся об	Глина, клеенка, стеки.

			богатыря.	основных пропорциях строения фигуры человека.	
17.	Сказочный дворец. Архитектурный макет. Конструирование объемных форм.	2	Лепка из глиняного пласта и создание из цилиндрических форм и конуса сказочного дворца. Декорирование наклепными деталями.	Познакомить с яркими образцами архитектурных зданий и сооружений.	Глина, клеенка, стеки, штапик, валик, фактурные ткани.
18.	Сказочный герой. Создание объемных форм.	1	Лепка сказочного персонажа. Образ злого героя (Баба-яга, Леший, старуха Шапокляк и пр.). Лепка из целого куска.	Формирование представлений у учащихся об основных пропорциях в строении фигуры человека. Умение создавать художественный образ.	Глина, клеенка, стеки.
19.	Каргопольская глиняная игрушка (собачка, лошадка).	1	Лепка игрушки по образцам.	Знакомство с народной игрушкой Русского Севера, творчеством каргопольских мастеров.	Глина, клеенка, стеки.
20.	Солнышко. Создание, моделирование плоских форм.	1	Лепка ажурного декоративного солнышка из жгутиков.	Закрепление ранее полученных знаний, умений, навыков.	Глина, клеенка, стеки, штапик.
21.	Свистулька. Создание объемной формы.	1	Лепка птички-свистульки. Украшение наклепными деталями.	Расширение представлений о видах декоративно-прикладного творчества. Изучение новых приемов лепки народной игрушки.	Глина, клеенка, стеки.
22.	Посуда. Создание объемных форм.	1	Лепка горшочка из жгутиков.	Знакомство с гончарством. Закрепление приемов лепки из жгута.	Глина, клеенка, стеки.
23.	Рельеф (Ветка вербы, цветок). Создание плоских и объемных форм.	2	Создание рельефа с изображением ветки вербы. Передать фактуру.	Развитие умения сравнивать объем и массу предмета в процессе лепки, а	Глина, клеенка, стеки.

				так же передавать характер и особенности данного предмета.	
24.	Пасхальное яйцо. Моделирование объемных форм.	2	Лепка пасхального яйца. Декорировать штампами или наклепными деталями.	Знакомство с традицией изготовления и украшения пасхальных яиц.	Глина, клеенка, стеки, штампики.
25.	Кот. Моделирование, конструирование объемных форм.	1	Выполнение из глиняного пласта формы кота.	Развитие творческой фантазии, образного мышления.	Глина, клеенка, стеки, штампики, валик, фактурные ткани.
26.	Сувенир. Декорирование плоских форм.	1	Изготовление плоской формы туловища животного (лошадь, коровка и пр.), декорирование. Лепка шариков, овалов и выполнение отверстий в них. После обжига сбор деталей при помощи нитей.	Понятие стилизации и упрощения формы. Умение работать по представлению и воображению.	Глина, клеенка, стеки, штампики, нити.
27.	Каргопольская игрушка (птица).	1	Лепка игрушки по образцам.	Прививание интереса к культурному наследию Русского Севера.	Глина, клеенка, стеки.
28.	Домик лесовика. Моделирование и конструирование объемных форм.	1	Придумать необычную форму домика для лесовика. Слепить хозяина домика.	Пробудить творческую фантазию.	Глина, клеенка, стеки, штампики, валик, фактурные ткани.
29.	Зайчик. Создание объемных форм.	1	Лепка зайчика. Преобразование формы цилиндра способом вытягивания туловища, головки, ушек, лапок зайчика. Прорабатывание	Преобразование формы цилиндра для создания животного. Развитие умения сравнивать объем и массу предмета в процессе лепки.	Глина, клеенка, стеки.

			деталей.		
--	--	--	----------	--	--

2 год обучения
Основы изобразительной грамоты

№	Тема, содержание	Кол-во часов	Задание	Задачи	Материалы
1.	Осенние листья.	2	Изображение осенней листвы, выполнить вливание цвета в цвет, доработка гелиевой ручкой (обвести цветные пятна).	Познакомить с разнообразием форм листьев	Формат А 4, акварель, гелиевая ручка.
2.	Форма.	2	Составить из геометрических форм бытовые предметы и зарисовать.	Совершенствовать виденье форм и конструкции предмета	Формат А 4, шаблоны, карандаш.
3.	«Цветы» натюрморт.	2	Выполнить в технике «Алла - прима» букет цветов.	Познакомить с техникой акварели «алла – прима»	Формат А 3, акварель.
4.	«Фрукты» натюрморт.	2	Выполнить натюрморт (фрукты, овощи) в технике «пуантилизм» (пальчиковая живопись)	Овладеть новой техникой и способом работы цветом.	Формат А 3, гуашь, акварель.
5.	Силуэт.	2	Силуэтное изображение 2-3 предметов, различных по тону и цвету.	Познакомить с понятием «силуэт». Развитие наблюдательности, чувства пропорции, глазомера.	Формат А 3, гуашь.
6.	Четыре времени суток.	3	Выполнить 4 этюда. Передать меняющуюся освещённость, колорит, общий тон мотива.	Изучить цветовую насыщенность зимнего пейзажа в различное время суток . Развитие цветового восприятия.	Формат А 4, А3, гуашь.
7.	Зимний пейзаж.	3	Выполнить итоговую работу.	Познакомить с воздушной перспективой, создание образа сказочной зимы.	Формат А 4, А3, пластилин или пастель.
II полугодие					

8.	Сказочный лес.	1	Выполнить в технике «монотипия» в холодном колорите оттиски.	Закрепить приёмы работы в технике «монотипия», развитие воображения и образного мышления.	Формат А 4, гуашь.
9.	Тон в рисунке. «Кошки – мышки».	2	Изображение силуэтов кошек, мышей .Выполнить упражнение, характеризующее степень светлоты предмета.	Познакомить с понятием тон.	Формат А 4, А3, карандаш.
10.	«Ветка в вазе» натюрморт.	3	Изображение с натуры вазы с веткой.	Определить пропорции формы и тон окраски предметов.	Формат А4, А3, карандаш, мягкий материал.
11.	Зарисовки животных.	2	Зарисовать животных с карточки.	Развитие наблюдательности. Передать характерные особенности животных.	Формат А4, А3, карандаш, мягкий материал.
12.	Наброски фигуры человека.	1	Выполнить серию набросков за определённое время.	Развитие быстрой работы с натуры. Передать характерные особенности натуры.	Формат А4, А3, карандаш, мягкий материал.
13.	Чудо-птица.	3	Изобразить птицу с красивым оперением. Упражнение на колорит.	Повторение и закрепление знаний о цветовом круге, тёплые и холодные цвета.	Формат А 3, гуашь.
14.	«Весна» пейзаж.	2	Нарисовать весенний пейзаж, использовать пятно и линию.	Освоение приемов работы цветными карандашами.	Формат А 3, акварель.
15.	Птицы.	1	Выполнить наброски птиц с натуры.	Развитие работы с натуры. Передать характерные особенности птиц.	Формат А4, А3, карандаш, мягкий материал.
16.	Копирование работ Ван Гога.	3	Выполнить итоговую работу. Создать копию наиболее приближенную к оригиналу.	Познакомить с творчеством Ван Гога. Развитие зрительной памяти. Проверка и закрепление полученных знаний.	Формат А 3, гуашь, цветной пластилин.

2 год обучения
Композиция

№	Тема, содержание	Кол-во часов	Задание	Задачи	Материалы
1.	Осенний букет.	2	Составить композицию из листьев в технике аппликация.	Понятие форматов в композиции.	А4, А3, ножницы, ПВА
2.	Натюрморт.	2	Составить из силуэтов композицию	Познакомить с компоновкой на листе	А3, силуэты сосудов, акварель, гуашь
3.	Композиция из сухих листьев.	2	Сделать эскиз птицы или животного. Выполнить задание в материале (сухие листья, семена, травы, цветы).	Развить творческое воображение.	Формат А4, А3, картон, клей, сухие природные материалы.
4.	«Волшебное пёрышко» батик.	3	Разработать эскиз.	Познакомить с техникой «батик». Развивать умение находить гармоничное сочетание цветов при работе в цвете.	Ткань – ХБ, кнопки, резерв, акриловые краски.
5.	Сетчатый (фоновый) орнамент.	1	Выполнить фон для декоративного натюрморта по выбранной сетке. Техника – печать с помощью клише из сырого картофеля.	Познакомить с системой построения фонового орнамента, орнаментальной сеткой.	Формат А4, А3, сырой картофель, нож, гуашь.
6.	Декоративный натюрморт.	1	Составить композицию из силуэтов выполненных на ИЗО	Закрепление приемов организации на плоскости. Понятие декоративный натюрморт.	А3, силуэты предметов, гуашь.
7.	Бумагопластика.	3	Выполнить из бумаги снежинки и прочие новогодние персонажи. Оформление новогодней открытки.	Развитие творческого опыта в работе с бумагой и интереса учащихся к восприятию художественной выразительности форм.	Белая бумага, ножницы, клей ПВА, степлер.
8.	Сказочный	2	Выполнение	Развитие воображения.	А3, гуашь,

	герой.		психоразгрузки, нахождение в линиях образа сказочного героя.		цветные мелки.
II полугодие					
9.	Фактура.	2	Выполнить различные фактуры: работа сухой кистью; штемпелевание губкой по окрашенной поверхности; набрызг; эффект мраморной бумаги. Выбрать удачные образцы для создания паспарту и рамки для работы «Сказочный лес».	Познакомить с приёмами выполнения различных фактур.	А4, А3, гуашь, акварель, старые газеты, ножницы, клей ПВА
10.	Витраж.	3	Нарисовать сказочную птицу или животное. Подбор гармоничных цветов.	Познакомить с историей создания витражей. Использование доступных средств для изображения витража	А3, гуашь.
11.	Валентинка, бумагопластика.	1	Выполнение поздравительной открытки.	Овладение приемами оригами.	А4, цветная бумага, ножницы, клей ПВА.
12.	«Зверьё моё».	4	Изобразить животных в разных ракурсах.	Умение компоновать на листе изображение.	А3, А4, восковые мелки.
13.	Коллаж из лоскутков.	2	Эскиз бабочки.	Знакомство с новой техникой. Развитие цветовосприятия.	А4, картон, цветные лоскутки ткани, клей ПВА, ножницы.
14.	Граттаж.	4	Рисунок фантастического животного.	Дать понятие равновесие темных и светлых пятен. Развитие творческого мышления.	А3, гуашь, воск, тушь + мыло, острая палочка.
15.	«Я художник» автопортрет.	2	Выполнить автопортрет. Попытаться уловить	Изучение основ пропорции человеческого лица. Получение сложных	А3, гуашь.

			индивидуальные особенности своего лица.	оттенков при подборе цвета кожи.	
--	--	--	---	----------------------------------	--

2 год обучения
Лепка

№	Тема, содержание	Кол-во часов	Задание	Задачи	Материалы
1.	Лепка животного. Создание объемных форм.	1	Лепка животного – лев, кошка.	Приобретение навыков лепки по памяти. Развитие у учащихся представлений об особенностях строения тела животного.	Глина, тряпочки, стеки.
2.	Собаки разных пород. Лепка по представлению.	1	Вылепить собаку выбранной породы.	Учить правильно передавать основную форму предмета, соотношений частей, отметить характерные признаки данного животного.	Глина, тряпочки, стеки.
3.	Лепка птицы. Создание объемных форм.	1	Лепка птицы по памяти и представлению.	Передать характерные особенности формы, детали, пропорции.	Глина, тряпочки, стеки.
4.	Декоративная подвеска. Силуэтный рельеф.	1	Выполнить декоративную подвеску по мотивам древне-славянских оберегов. Декорировать оттиском.	Познакомить с историей древне-славянских оберегов. Дать понятие о стилизации.	Глина, тряпочки, стеки, валик.
5.	Голова. Создание объемной формы.	2	Лепка скульптурного портрета сказочного персонажа (Буратино, Водяной и пр.)	Развить представление учащихся об основных пропорциях лица человека. Сформировать понятие о скульптурном портрете.	Глина, тряпочки, стеки.
6.	Декоративная маска. Лепка по	2	Лепка маски по замыслу.	Ознакомить с приемами	Глина, тряпочки,

	замыслу.		Декорирование.	переработки реальной формы в декоративную форму.	газеты, стеки.
7.	Лепной пряник.	1	Переработка реальных форм в узор. Лепка рельефа по эскизу сюжета русского пряника.	Совершенствовать технические приемы в изготовлении рельефа.	Глина, тряпочки, валик, стеки.
8.	Лепка народной игрушки.	2	Выполнить по образцу каргопольской игрушки – медведь.	Познакомить с народным промыслом г. Каргополя.	Глина, тряпочки, стеки.
9.	Рельеф декоративной пластины. Лепка орнамента в квадрате.	2	Вылепить пластину и украсить орнаментом с применением штампов.	Формировать представление о разнообразии видов рельефа. Уметь составить эскиз используя геометрический и растительный орнамент.	Глина, тряпочки, валик, стеки, штампы.
10.	Колокольчик.	1	Лепка колокольчика в виде фигурки человека. Стилизация образа.	Закрепить ранее изученные приемы. Уметь упрощать и преобразовывать форму для создания новых образов.	Глина, тряпочки, валик, стеки.
11.	Ангел.	1	Выполнить фигурку объемного ангела, декорировать.	Развить представление об основных пропорция человека.	Глина, тряпочки, стеки.
12.	Мешок подарков.	1	Вылепить из пласта декоративный мешочек. Декорирование.	Отработать приемы формообразования из глиняного пласта.	Глина, мешковина, валик, стеки.
II полугодие.					
13.	Сказочный домик. Архитектурный макет.	2	Лепка сказочного домика (домик Бабы-Яги, избушка зайца, башмак Гулливера, варежка и пр.). Украшение домика декоративными элементами.	Формировать представление о разнообразии видов архитектуры. Развивать фантазию и воображение. Овладеть приемами скульптурной лепки от общего к частному.	Глина, тряпочки, валик, стеки.

14.	Рельеф сказочного героя. Создание, декорирование объемных и плоских форм.	2	Рельеф. Лепка сказочного персонажа (лев, кот в сапогах и пр.).	Закрепить приемы выполнения рельефного скульптурного изображения. Расширить представления о связи форм предмета и украшения.	Глина, тряпочки, валик, стеки.
15.	Отливка.	2	Выполнить из пластилина форму для отливки, выполнить отливку гипсом.	Познакомить со способами отливки гипсом по формам.	Пластилин, гипс, вода.
16.	Фигура человека.	2.	Слепить фигуру человека (артист, клоун и пр.), передать индивидуальные черты персонажа.	Изучить пропорции фигуры человека.	Глина, тряпочки, стеки.
17.	Ваза.	2	Выполнить из пласта форму вазы. Декорировать штампами.	Закрепить приемы формообразования при помощи глиняного пласта.	Глина, тряпочки, валик, стеки.
18.	Свистулька.	1	Лепка птички-свистульки из формы шара, декорирование способом налепа.	Расширить представления о видах декоративно-прикладного искусства. Изучить новые приемы лепки-свистульки.	Глина, тряпочки, стеки.
19.	Цветок. Рельеф.	2	Выполнить рельеф цветка.	Закрепление приемов работы в рельефе.	Глина, тряпочки, стеки.
20.	Итоговая работа. Композиция по сказке.	3	Самостоятельная работа. Выполнить 2-3 фигурную композицию по сказке.	Проверка полученных знаний, умений, навыков. Передать взаимосвязь персонажей пластическими средствами.	Глина, тряпочки, стеки.

3 год обучения
Основы изобразительной грамоты

№	Тема, содержание	Кол-во часов	Задание	Задачи	Материалы
1.	Осенний натюрморт.	2	Изображение осенних цветов с натуры, выполнить вливание цвета в цвет, доработка пастелью или гелиевой ручкой (обвести цветочные пятна).	Познакомить с разнообразием форм цветов.	Формат А 4, акварель, гелиевая ручка, пастель.
2.	Ветер.	2	Нарисовать пучки травы ломанными или дугообразными линиями. Часть пучков штрихуем светлыми или тёплыми цветами, часть - холодными или тёмными.	Отработать приём работы- штриховка «без отрыва».	Формат А 4, А 3, цветные карандаши или фломастеры.
3.	«Дары осени» натюрморт.	2	Выполнить натюрморт (фрукты, овощи).	Обучение приёмам организации плоскости. Научить писать предметы с натуры.	Формат А 3, гуашь.
4.	Пёрышко.	2	Составить форму пёрышка из прямых или гибких элементов, используя редкий и частый ритм.	Открыть выразительные возможности ритма линий.	Формат А 4, гелевая ручка.
5.	Театр теней.	2	Силуэтное изображение 2-3 сказочных героев.	Познакомить с понятием «силуэт». Развитие наблюдательности, чувства пропорции.	Формат А 3, чёрная гуашь.
6.	«Сказочный герой» иллюстрация.	2	Выполнить портрет сказочного героя.	Создать образ сказочного героя.	Формат А3, гуашь.
7.	«Цветы Снежной королевы».	2	Создать образ ледяного мира из прямых, ломанных линий и применяя приёмы тональной растяжки.	Познакомить с выразительными возможностями прямой, ломанной линии, холодной гаммы цветов.	Формат А 4, А3, пластилин или пастель.
8.	Новогодний	2	Выполнить	Обучить приёмам	Формат А3,

	натюрморт.		натюрморт.	организации плоскости. Научить писать предметы с природы.	гуашь или пастель.
II полугодие					
9.	Упражнения: «Снегопад», «Заснеженное дерево».	2	На листе нарисовать плоскости разных размеров. Закрасив одни сплошным цветом, другие-заштриховываем кружочками, а третьи оставляем белыми. Рисуем дерево (крона в виде кляксы), делим на плоскости и закрашиваем так, как в предыдущем упражнении.	Открыть выразительные возможности пятна и штриховки.	Формат А4, Цветные карандаши или фломастеры.
10.	Дремучий лес.	2	Рисуем два или три дерева. Составляем колер глухого цвета. Раскрашиваем деревья чистым и глухим цветом и используя белила на растяжку цвета.	Познакомить с составление глухих цветов (с добавлением чёрного цвета).	Формат А4, гуашь.
11.	Портрет папы.	2	Нарисовать портрет папы по памяти.	Закрепить знания о пропорциях лица. Передать характерные черты портретируемого.	Формат А3, материал на выбор.
12.	Натюрморт.	2	Выполнить натюрморт веточки вербы в вазе.	Обучить приёмам организации плоскости. Научить писать предметы с природы.	Формат А3, гуашь или пастель.
13.	Зарисовки фигуры человека.	1	Выполнить серию зарисовок фигур человека с фото. Выполнив силуэт человека пятном, меняя плотность штриха и направление.	Передать характерные особенности фигуры.	Формат А4, А3, карандаш, мягкий материал.
14.	Вечерний парк.	3	Создать образ вечернего,	Закрепить приём штриховки.	Формат А 3, цветные

			изменяющегося, «миражного» мира.		карандаши.
15.	Лес.	2	Изобразить густой лес карандашом и используя два колера близких по цвету покрыть в несколько приёмов.	Освоить приемы работы акварелью – лессировки.	Формат А 3, карандаш, акварель.
15.	Роща.	2	Создать образ тенистого леса.	Познакомить с выразительными возможностями контраста.	Формат А4, гуашь
16.	Костёр.	2	Нарисовать комбинацию из больших, средних, маленьких пятен и заполнить штриховкой, используя три близких по цвету фломастера.	Закрепить приёмы работы фломастером.	Формат А 4, фломастеры.

3 год обучения
Композиция

№	Тема, содержание	Кол-во часов	Задание	Задачи	Материалы
1.	«Осенний букет»	2	Превратить случайные пятна в изображение (кляксография – раздуть тушью стебли, капаем и раздуваем пятна цветов). Цветовое решение -нюанс.	Открыть изобразительные и выразительные возможности цветового нюанса.	А4, А3, акварель, тушь, коктейльные трубочки.
2.	«Осенний лес»	2	Аппликация из цветной бумаги оригинальной формы деревьев.	Познакомить с компоновкой на листе. Развить творческое воображение.	А3, цветная бумага, клей.
3.	Композиция из сухих листьев.	2	Сделать эскиз орнамента в заданной форме. Выполнить задание в материале (сухие листья,	Познакомить с правилами построения орнамента в заданной форме.	Формат А4, А3, картон, клей, сухие природные материалы.

			семена, травы, цветы).		
4.	Тематическая композиция на тему сказки.	4	Выполнить композицию на прочитанную сказку. Передать характерные черты выбранных персонажей.	Развить умение грамотно выстроить задуманный сюжет. Уметь выделить главное в композиции массой, тоном.	Формат А3, материал на выбор.
5.	«Волшебный шар». Ёлочная игрушка.	2	Создать оригинальное ёлочное украшение. Декорировать шарик.	Развить фантазию.	А3, силуэты предметов, гуашь.
6.	Бумагопластика.	2	Выполнить из бумаги снежинки или новогодних персонажей. Оформление новогодней открытки.	Развить творческий опыт в работе с бумагой и интереса учащихся к восприятию художественной выразительности форм.	Белая бумага, ножницы, клей ПВА, степлер.
7.	«Маска, кто ты?»	2	Изготовление маски сказочного героя.	Развить воображение.	А3, гуашь, картон, цвет. бумага, ножницы, клей ПВА, степлер.
II полугодие					
9.	Композиция «Мой двор зимой».	2	Рисуем дома своего двора, деревья, кусты. Делим весь лист на плоскости. Закрашиваем тремя способами штриховки.	Создать образ знакомого и в то же время волшебного двора.	А3, цветные карандаши или фломастеры.
10.	Витраж.	2	Расписать стеклянную бутылку. Подбор гармоничных цветов.	Познакомить с историей создания витражей. Использовать доступные средства для изображения витража	Стеклянная бутылка, витражные краски.
11.	Валентинка.	2	Выполнение поздравительной открытки.	Овладеть приемами оригами.	А4, цветная бумага, ножницы, клей ПВА.

12.	Пасхальное яйцо.	2	Рассказать о празднике Пасха, о традиции красить яйца. Выполнить роспись яйца в технике «капанка».	Познакомить с новой техникой росписи пасхального яйца.	Яйцо, пищевые красители, свечка, салфетки.
13.	Подводный мир.	2	Коллективная работа. Одни дети клеят кораллы, другие-рыб.	Создать образ пенисто-кружевного мира.	А2, цветная бумага, ножницы, клей ПВА.
14.	Декоративный натюрморт (граттаж)	4	Выполнить декоративный орнаментальный натюрморт.	Закрепить навыки работы в технике граттаж.	А3, гуашь, воск, тушь + мыло, острая палочка.
15.	Иллюстрация по прочитанному произведению.	4	Выполнить композицию по прочитанному произведению. Передать характерные черты выбранных персонажей. Графическое решение.	Развить умение грамотно выстроить задуманный сюжет. Выделить главное в композиции массой, тоном.	А3, гелевая ручка.

3 год обучения

Лепка

№	Тема, содержание	Кол-во часов	Задание	Задачи	Материалы
1.	Дары осени. Создание объемных форм.	1	Лепка фруктов.	Приобретение навыков лепки с натуры.	Глина, тряпочки, стеки.
2.	Ёжик на полянке. Лепка по представлению.	1	Вылепить ёжика	Учить правильно передавать основную форму предмета, соотношений частей, отметить характерные признаки данного животного.	Глина, тряпочки, стеки.
3.	Ворона. Создание объемных форм.	1	Лепка птицы по памяти и представлению.	Передать характерные особенности формы, детали,	Глина, тряпочки, стеки.

				пропорции.	
4.	Декоративная подвеска. Силуэтный рельеф.	1	Выполнить декоративную подвеску, применяя оттиск листьев, трав.	Закрепить навык создания фактуры на глине.	Глина, тряпочки, листья, травы, валик.
5.	Сказочный герой. Создание объемной формы.	2	Лепка сказочного персонажа (Кот-Котофеевич и пр.)	Ознакомить с приемами переработки реальной формы в декоративную форму.	Глина, тряпочки, стеки.
6.	Лампа Алладина.	2	Лепка декоративного сосуда. Декорирование.	Познакомить с приемами изготовления посуды.	Глина, тряпочки, газеты, стеки.
7.	Декоративная тарелка из жгутов.	2	Используя форму тарелочки из жгута выложить узор и декорировать.	Совершенствовать технические приемы в изготовлении рельефа.	Глина, тряпочки, валик, стеки.
8.	Олень.	1	Выполнить по образцу каргопольской игрушки – оленя.	Познакомить с народным промыслом г. Каргополя.	Глина, тряпочки, стеки.
9.	Снежинка.	2	Вырезать из пластины форму снежинки и украсить орнаментом с применением штампиков.	Формировать представление о разнообразии видов рельефа. Уметь составить эскиз используя геометрический и растительный орнамент.	Глина, тряпочки, валик, стеки, штапик.
10.	Колокольчик.	1	Лепка колокольчика в виде символа года. Стилизация образа.	Закрепить ранее изученные приемы. Уметь упрощать и преобразовывать форму для создания новых образов.	Глина, тряпочки, валик, стеки.
11.	Дед Мороз.	1	Выполнить объемную фигурку, декорировать.	Развить представление об основных пропорция человека.	Глина, тряпочки, стеки.
12.	Домик-фонарик.	1	Вылепить из пласта декоративный домик. Декорировать.	Отработать приемы формообразования из глиняного пласта.	Глина, мешковина, валик, стеки.
II полугодие.					
13.	Сказочный домик.	2	Лепка сказочного	Формировать	Глина,

	Архитектурный макет.		домика (домик Бабы-Яги, избушка зайца, башмак Гулливера, варежка и пр.). Украшение домика декоративными элементами.	представление о разнообразии видов архитектуры. Развивать фантазию и воображение. Овладеть приемами скульптурной лепки от общего к частному.	тряпочки, валик, стеки.
14.	Чудо-птица. Создание, декорирование объемных и плоских форм.	2	Рельеф. Лепка сказочной птицы.	Закрепить приемы выполнения рельефного скульптурного изображения. Расширить представления о связи форм предмета и украшения.	Глина, тряпочки, валик, стеки.
15.	Семья зверей. Лепка по представлению.	2	Выполнить двух-трёхфигурную композицию. Передать индивидуальные черты животного.	Передать взаимосвязь персонажей пластическими средствами.	Пластилин.
16.	Фигура человека.	2	Слепить сидящую фигуру человека (царь, Снежная королева и пр.), передать индивидуальные черты персонажа.	Изучить пропорции фигуры человека.	Глина, тряпочки, стеки.
17.	Ваза.	2	Выполнить из пласта форму вазы. Декорировать штампами.	Закрепить приемы формообразования при помощи глиняного пласта.	Глина, тряпочки, валик, стеки.
18.	Птица. Лепка с натуры	2	Вылепить птицу с натуры (чучело птицы).	Приобрести навыки лепки с натуры.	Глина, тряпочки, стеки.
19.	Жираф.	2	Выполнить рельеф цветка.	Закрепление приемов работы в рельефе.	Глина, тряпочки, стеки.
20.	Итоговая работа. Композиция по сказке.	4	Самостоятельная работа. Выполнить 2-3 фигурную композицию по сказке.	Проверка полученных знаний, умений, навыков. Передать взаимосвязь персонажей пластическими средствами.	Глина, тряпочки, стеки.

III. Список учебной и методической литературы.

1. Бошо И. «Моя первая книга по рисованию», Москва, 2008 г.
2. Давыдова А.А., Дурягина О.В. «Пакет образовательных программ класс изобразительного искусства художественного отделения ДШИ», Архангельск, 2005 г.
3. Дягель Н.А. «Программа по лепке», Минск.
4. Калинина Т.В. «Альбом с кляксами. Основы изобразительного языка», Санкт-Петербург, 2009 г.
5. Лыков И.А. «Лепим, фантазируем, играем», Москва, 2000 г.
6. Сборника образовательных программ выпуск №6 2003 год.
7. Сверчкова М.К. «Образовательная программа для подготовительного отделения детской художественной школы», Архангельск, 2005 г.