

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования
«Красноборский муниципальный район» Архангельской области

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД «ДШИ
имени С.Л. Сметанина»
Трапезникова А.Н.
Приказ №48-од от 22 мая 2014 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЕРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

ПО.03.УП.01. ПЛЕНЕР

с. Красноборск
2014 г.

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДОД «ДШИ имени С.Л.
Сметанина»
«21» мая 20 14 г.

Протокол № 4 от «21» мая 20 14 г

Разработчик:

Киселёва Наталья Альбертовна - преподаватель МБОУ ДОД «ДШИ имени С.Л. Сметанина»

Рецензент - Слибо А.А. - преподаватель высшей категории МОУ ДОД Котласская детская школа искусств №7 «Гамма»

Рецензент – Коновалова Т.В. - преподаватель первой категории МБОУ ДОД «ДШИ имени С.Л. Сметанина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Средства обучения

VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой методической литературы.
2. Список рекомендуемой учебной литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящий проект программы составлен на основе опыта работы педагога художественного отделения МБОУ ДОД «ДШИ имени С.Л. Сметанина» Киселевой Н. А. и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства. Программа разработана с учётом возрастных особенностей учащихся и рассчитана на постепенное усложнение. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет, учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Пленэр»

Общая трудоемкость учебного предмета «Пленэр» при 5-летнем сроке обучения составляет 245 часов, из них: 140 часов – аудиторные занятия, 105 – самостоятельная работа.

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | | | | | | | Всего часов |
|---|---|------|----|------|----|------|----|------|-------------|
| | Классы/ полугодия | | | | | | | | |
| | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 28 | | 28 | | 28 | | 28 | | 140 |
| Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах) | 21 | | 21 | | 21 | | 21 | | 105 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 49 | | 49 | | 49 | | 49 | | 245 |
| Вид промежуточной аттестации | | Т.П. | | Т.П. | | Т.П. | | Т.П. | |

Т.п. – творческий просмотр

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек). Занятия могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года и в зависимости от климатических условий могут проводиться, как на открытом воздухе, так и в Красноборском историко-мемориальном и художественном музее имени С.И. Тупицына, в доме-усадьбе художника А.А.Борисова и других местах за пределами села, где учащиеся знакомятся с

этнографическим материалом. Самостоятельная работа проводится в счёт резервного времени. Каждое из заданий включает в себя целый комплекс задач:

- совершенствование навыков работы с натуры;
- изучение взаимодействия цвета и света;
- изучения колорита в зависимости от освещения;
- знакомство с особенностями работы над сюжетной композицией.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, гуашью умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год. Педагог вправе вносить изменения в учебно-тематический план, данная программа может реализовываться в условиях сельской и городской местности.

6. Цели и задачи учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

8. Методы обучения:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивным при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Учащиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий

спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами

Учащиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

| | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
|---|---|----------------------|-------------------------------|---|----------------------|
| 1 | Знакомство с предметом «Пленэр» | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 2 | Этюды пейзажа. | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 3 | Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 5 | Несложный с кусочком пейзажа натюрморт | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 6 | Линейная перспектива ограниченного пространства | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 7 | Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

Второй год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
|---|---|----------------------|-------------------------------|---|----------------------|
| 1 | Зарисовки деревьев | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 2 | Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 3 | Зарисовки памятных или исторических мест. | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 5 | Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 6 | Линейная перспектива. Пейзаж с постройками. | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 7 | Световоздушная перспектива. Панорамный пейзаж. | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

Третий год обучения

| | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
|---|---|----------------------|-------------------------------|---|----------------------|
| 2 | Рисование аллеи в саду или парке. | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 3 | Архитектурный пейзаж. | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 5 | Зарисовки людей на улице, этюды птиц, животных. | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 6 | Линейная перспектива глубокого пространства. | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 7 | Световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

Четвертый год обучения

| № | Наименование темы | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа (домашнее задание) | Практические занятия |
|---|-------------------|----------------------|-------------------------------|---|----------------------|
|---|-------------------|----------------------|-------------------------------|---|----------------------|

| | | | | | |
|---|---|---------------|---|---|---|
| 1 | Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 2 | Этюды и зарисовки пейзажей | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 3 | Архитектурные мотивы | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 4 | Натюрморт на пленэре | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 5 | Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 6 | Линейная и световоздушная перспектива | практ. работа | 7 | 3 | 4 |
| 7 | Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра | практ. работа | 7 | 3 | 4 |

2. Содержание разделов и тем.

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».

Задачи: ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Задание: зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа: чтение учебной литературы.

Материал: карандаш, акварель. Формат А4, А3.

Тема 2. Этюды пейзажа.

Задачи: зарисовки травы, цветов, камней, причудливых стволов и ветвей деревьев. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство

с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексив. Изменение локального цвета.

Задание: этюды пейзажей на отношении «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берёз (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа: просмотр учебных видеофильмов.

Материал: карандаш, гуашь, акварель. Формат А4, А3.

Тема 3. Зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Задачи: передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности.

Задание: зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Работа одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа: зарисовки, этюды домашних животных.

Материал: тушь, акварель. Формат А3.

Тема 4. Архитектурные мотивы.

Задачи: передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа с тенями.

Задание: этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок в музеях.

Материал: карандаш, тушь, маркер. Формат А3.

Тема 5. Несложный натюрморт с кусочком пейзажа.

Задачи: знакомство с различными способами выразительной передачи образа растения в рисунке. Умение находить гармоничные цветовые отношения.

Задание: рисунок ветки дерева в банке, вазе. Этюд цветка в стакане.

Использование различных приемов работы карандашом и приемов работы с акварелью.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал: карандаш, пастель, гуашь, акварель. Формат А4, А3.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.

Задачи: знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве на примере сельского (городского) дворика. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

Задание: зарисовка крыльца дома. Этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа: просмотры учебных кинофильмов.

Материал: карандаш, гелиевая ручка, маркер, акварель. Формат А3.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Задачи: определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Задание: этюд пейзажа с постройкой на среднем плане.

Самостоятельная работа: кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал: карандаш, акварель, гуашь. Формат А3.

Второй год обучения

Тема 1. Зарисовки деревьев.

Задачи: образное восприятие природных форм. Рисование тенями: живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы.

Задание: зарисовки крупных камней, пней интересной формы. Этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа: просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал: карандаш, акварель, соус. Формат А4.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.

Задачи: развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально-цветовых отношений в пейзаже. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Использование различных приемов работы карандашом.

Задание: этюды на большие отношения неба к земле приемом «a la prima» при разном освещении. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Самостоятельная работа: этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал: карандаш, акварель. Формат А3.

Тема 3. Зарисовки памятных или исторических мест.

Задачи: закрепление навыков композиционного решения рисунка (подробное знакомство с местными памятниками зодчества).

Лаконичное выражение основного декоративного решения, передающего построение мотива. Выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы в технике «a la prima», дальнейшее обогащение живописной палитры.

Задание: этюд пейзажа дома с забором и деревьями. Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа: просмотр учебной литературы.

Материал: карандаш, акварель, тушь. Формат А3.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Задачи: определение правильных цветотональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности. Закрепить навыки быстрого художественного обобщения, научиться передавать обилие рефлексов в натюрморте на пленэре.

Задание: выполнить натюрморт в пейзаже, передавая переливы тонких оттенков неба, окружающей земли, подвижность цветных теней. Передать красочные нюансы присущие разным природным зонам. Два этюда букетика

цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки цветов на улице.

Материал: карандаш, гуашь. Формат А3.

Тема 5. наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Задачи: овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений.

Задание: наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа: копии этюдов и зарисовок животных и птиц с репродукций художников.

Материал: карандаш, маркер, гелиевая ручка, акварель. Формат А3.

Тема 6. Линейная перспектива. Пейзаж с постройками.

Задачи: практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере. Грамотная передача тональных и цветовых отношений с учетом перспективы.

Задание: рисунок фрагмента улицы, уходящей в глубину. Этюд фрагмента дома с окном или крылечком и части улицы.

Самостоятельная работа: просмотр учебных видеофильмов.

Материал: карандаш, гуашь. Формат А3, А2.

Тема 7. Световоздушная перспектива. Панорамный пейзаж.

Задачи: объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе пятен и линий. Изменение цвета в пространстве.

Задание: этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и с темными стволами).

Самостоятельная работа: этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

Материал: карандаш, пастель, гуашь, акварель. Формат А3.

Третий год обучения

Тема 1. Рисование аллеи в саду или парке.

Задачи: изучение законов перспективы на примере пейзажа.

Задание: выполнить этюд с перспективным сокращением аллеи деревьев.

Передать графическими средствами световоздушное состояние, пространственные планы.

Самостоятельная работа: этюд подобного пейзажа по памяти.

Материал: уголь, пастель. Формат А3.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.

Задачи: целостность восприятия природы и цельность ее изображения.

Изучение характера освещения.

Задание: этюды и зарисовки пейзажа на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа: посещение художественных выставок.

Материал: карандаш, акварель, соус. Формат А3, А2.

Тема 3. Архитектурный пейзаж.

Задачи: выявление пространственных планов, передача состояния в определенное время суток.

Задание: зарисовка пейзажа с архитектурным мотивом. Передать свет и состояние в пейзаже, а также цельность предметно пространственной среды.

Самостоятельная работа: зарисовка архитектурного мотива.

Материал: карандаш, гуашь. Формат А2.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Задачи: совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Разнообразие рефлексов. Умение находить гармоничные цветовые и тоновые отношения.

Задание: зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки различных цветов.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, фломастер. Формат А3.

Тема 5. Зарисовки людей на улице, этюды птиц, животных.

Задачи: совершенствование навыков работы с натуры. Выявление характера натуры.

Задание: зарисовки групп людей на улице в движении, зарисовки животных и птиц. Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал: карандаш, уголь, акварель, маркер, фломастер, тушь. Формат А-4.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Задачи: дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами.

Задание: рисунок лодок, катеров на воде в различных ракурсах. Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Совмещение различных материалов

Самостоятельная работа: этюды и наброски транспорта.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, соус, тушь. Формат А3.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Задачи: передача плановости в пейзаже. Цельность восприятия. Выделение композиционного центра.

Задание: этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, соус, тушь. Формат А2.

Четвертый год обучения

Тема 1. Зарисовки и этюды фрагментов пейзажа с людьми.

Задачи: понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение.

Задание: этюд пейзажа с группой людей. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал: карандаш, акварель, гуашь, тушь, гелиевая ручка. Формат А3.

Тема 2. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей

Задачи: развитие наблюдательности, самостоятельности в выборе мотива, сюжета, точки зрения, формата. Интересное композиционное решение.

Задание: выполнить панорамный пейзаж с деревьями на переднем плане, соблюдая законы композиции. Подобрать колорит.

Самостоятельная работа: выполнить вечерний пейзаж по памяти.

Материал: карандаш, гуашь. Формат А3, А2.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Задачи: выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением.

Задание: рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал: карандаш, акварель, фломастер, маркеры. Формат А3.

Тема 4. Натюрморт на пленэре.

Задачи: выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов.

Задание: тематический натюрморт на пленере.

Самостоятельная работа: творческий натюрморт.

Материал: карандаш, акварель, соус, тушь. Формат А2.

Тема 5. Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже (в парке, на стройке, на ферме).

Задачи: связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий.

Задание: выполнить этюд фигуры человека в пейзаже. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал: карандаш, гуашь, фломастер, гелиевая ручка. Формат А3.

Тема 6. Линейная и световоздушная перспектива.

Задачи: передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках.

Задание: зарисовка индустриального пейзажа. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа: этюды и зарисовки городской стройки.

Материал: карандаш, акварель, фломастер, тушь. Формат А2.

Тема 7. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Задачи: умение работать с подготовительным материалом.

Задание: многофигурная сюжетная композиция "Моё село". Самостоятельная работа: работа с подготовительным материалом.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5** («*отлично*») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник; - цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4** («*хорошо*») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
5. Выбор точки зрения.
6. Выбор формата изображения.

7. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.

8. Проработка деталей композиционного центра.

9. Передача больших тоновых и цветовых отношений.

10. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.

11. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности; натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
2. Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981
4. Кузин В.С.Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
10. Игнатъев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
6. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980