

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«Профориентационный класс»**

**Красноборск  
2018**

Одобрено Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.Сметанина»

«29» августа 2018 г.

Протокол № 4

от «29» августа 2018 г.

Утверждаю: директор  
МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.  
Сметанина»



(ПОДПИСЬ)

Приказ №30/1-од от 30 августа 2018 г.

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Профориентационный класс» срок обучения 1 год для обучающихся в возрасте 13-18 лет.

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «ДШИ имени С.Л.Сметанина» с. Красноборск

Разработчик:

Преподаватель высшей категории - Коновалова Татьяна Валерьевна.

# **Содержание учебной программы в области изобразительного искусства «Профориентационный класс»**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика программы.
2. Срок реализации программы.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы.
4. Форма проведения учебных занятий.
5. Цели и задачи программы.
6. Методы обучения.
7. Ожидаемые результаты.
8. Описание материально-технических условий.

## **II. Содержание программы**

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание.

## **III. Список учебной и методической литературы**

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика программы.**

Дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Профориентационный класс» ориентирована на обучающихся, желающих подготовиться к вступительным испытаниям в средние специальные и высшие учебные заведения. Возраст обучающихся 13-18 лет.

Программа «Профориентационный класс» составлена с учётом сложившихся традиций и новых тенденций в изобразительном искусстве.

Программа включает в себя занятия по рисунку, живописи и композиции. Программные задания составлены на основе заданий программ приемных экзаменов по рисунку, живописи и композиции на специальности: архитектура, дизайн архитектурной среды, ДПИ, реставрация, графический дизайн, дизайн костюма, общий дизайн и т.д.

Подготовка учащихся в группе профессиональной подготовки опирается на дифференцированный подход к заданиям и самим учащимся. В группах проводится фронтальная и индивидуальная работа с учащимися, а так же рекомендуются домашние задания.

Для обучающихся, которым необходимо повторить программу «Профориентационный класс», преподаватель изменяет предметы для постановки при выполнении заданий.

## 2. Срок реализации программы

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Профориентационный класс» составляет 1 год для обучающихся 13-18 лет.

## 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Основы изобразительной грамоты»

Общая трудоемкость программы «Профориентационный класс» при 1-летнем сроке обучения составляет 102 часа в учебном году.

	Объём учебного времени
	1 учебный год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	3
Общее максимальное количество часов по годам	102
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	102

При реализации программы «Профориентационный класс» общая трудоёмкость учебного предмета «Рисунок» составляет 34 часа, «Композиция» составляет 34 часа, «Живопись» составляет 34 часа.

№ п/п	Наименование учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Общее максимальное количество часов в год
1.	Рисунок	1	34
2.	Живопись	1	34
3.	Композиция	1	34
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>102</b>

#### **4. Форма проведения учебных занятий**

Занятия по программе в области изобразительного искусства «Профориентационный класс» подразделяются на учебные занятия по рисунку, живописи и композиции.

Занятия осуществляются в форме групповых занятий численностью от 6 человек. Основной формой проведения занятий по программе является урок, включающий в себя теоретический и практический блоки. Продолжительность занятия составляет 40 минут.

#### **5. Цели и задачи программы**

Цель: подготовка учащихся к вступительным экзаменам в художественные училища или ВУЗы на художественные специальности.

Реализация данной цели возможна через решение следующих **задач**:

- Обучающие: научить рисованию с натуры за ограниченное количество времени;
- Развивающие: развивать наблюдательность, внимательность;
- Воспитательные: воспитывать творческое отношение к действительности;
- Познавательные: воспитать мотивацию к дальнейшему росту творческой активности и сориентировать учащихся в выборе соответствующего университета или художественного училища;
- Мотивационные: формировать и развивать потребность заниматься художественным творчеством профессионально.

#### **6. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

**Формами промежуточной и итоговой аттестации** являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце II полугодия.

Работы учащихся оцениваются по 5-балльной шкале в соответствии со степенью выполнения учебных задач, указанных для каждой темы.

### Рисунок

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельно выбранный формат;
- правильную компоновку изображения в листе;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, пятном, тоном;
- умение обобщать рисунок и приводить его к цельности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочёты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном. Как следствие незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность в рисунке.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приёмов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### Живопись

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого живописного материала;
- умение грамотно передавать цветовые и тональные отношения в работе;
- умение обобщать работу и приводить её к цельности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке, цвето-тональном решении;
- небольшие недочёты в колористическом решении;
- некоторую дробность и небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в цвето-тональном решении;
- неумение самостоятельно вести живописную работу;
- однообразное использование живописных приёмов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

### Композиция

Оценка 5 «отлично» предполагает:



- обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работы отличаются оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- обучающийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки.

## **7. Ожидаемые результаты**

К концу реализации программы обучающиеся приобретают следующие знания и навыки:

- знание теории зрительного восприятия картинной плоскости;
- знание законов линейной и воздушной перспективы;
- умение использовать основные техники и материалы рисунка и живописи;
- умение логически обосновывать построение формы в пространстве, размещение предметов на плоскости;
- умение применять знания законов композиции, перспективы в своей практической и творческой работе;
- умение свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства.

## **8. Описание материально-технических условий.**

Натюрмортный фонд укомплектован наглядными учебными пособиями – гипсовыми слепками античной скульптуры и орнаментов, муляжами овощей и фруктов, драпировками.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике программы.

Классы оснащены мебелью, подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, материалом (бумага, краски) и инструментами (карандаши, кисти, ножницы и пр.)

## **II. Содержание программы**

Содержание общеразвивающей программы в области изобразительного искусства «Профориентационный класс» построено с учетом заданий программ вступительных экзаменов по рисунку, живописи и композиции в средние специальные и высшие учебные заведения. За время обучения учащиеся получают достаточно знаний и умений для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам учебных заведений художественного профиля.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения и могут варьироваться, в зависимости от требований к абитуриенту и профиля учебного заведения. Для обучающихся, которым необходимо повторить программу «Профориентационный класс», преподаватель изменяет предметы для постановки при выполнении заданий.

Обучение ведется в основном в форме практических занятий. Основной вид практической работы - работа с натуры. Особое место занимает композиционная деятельность, так как при работе над композицией обучающиеся знакомятся с теорией зрительного восприятия картинной плоскости и умением логически обосновывать построение формы в пространстве, размещением предметов на плоскости, а так же применять знания законов композиции, перспективы в своей практической и творческой работе.

### **1. Учебно-тематический план.**

<b>Рисунок.</b>		
<b>I полугодие.</b>		
1	<u>1 вариант.</u> Работа с натуры. Натюрморт с гипсовыми телами.	6

	<u>2 вариант.</u> Работа с натуры. Натюрморт бытовой.	
2	<u>1 вариант.</u> Работа с натуры. Натюрморт с гипсовой розеткой. <u>2 вариант.</u> Работа с натуры. Обрубковка.	10
<b>II полугодие.</b>		
3	<u>1 вариант.</u> Работа с натуры. Череп человека. <u>2 вариант.</u> Работа с натуры. Дорическая капитель на плите.	9
4	<u>1 вариант.</u> Работа с натуры. Рисунок головы человека с гипсовых слепков. <u>2 вариант.</u> Работа по представлению Композиция из геометрических тел.	9
<b>Всего по предмету</b>		34

<b>Живопись</b>		
<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Часы</b>
<b>I полугодие.</b>		
1	Различные живописные приёмы в работе.	4
2	Колорит. Декоративный натюрморт.	6
3	Тематическая постановка (1 вариант: фигура человека, 2 вариант: этюд головы человека).	6
<b>II полугодие.</b>		
4	Композиционно- пространственное решение натюрморта. Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой ( натюрморт из стекла, керамики и металла).	6
5	Форма и объём предметов. Натюрморт из 3—4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане. Искусственное освещение.	6
6	Натюрморт из 5-6 предметов, сложных по форме, различных по фактуре.	6
<b>Всего по предмету</b>		34

<b>Композиция</b>		
<b>I полугодие.</b>		
1	Повторение основных понятий и законов композиции.	4
2	Создание тематического образа.	6
3	Орнаменты (геометрические, растительные, зооморфные; замкнутые ленточные, сетчатые).	6
<b>II полугодие</b>		
4	Стилизация растительных и животных мотивов.	10
6	Шрифтовая композиция.	8
<b>Всего по предмету</b>		<b>34</b>

## 2. Содержание

<b>Рисунок</b>					
№	Тема	Кол-во часов	Задание	Цель Задачи	Материалы
<b>I полугодие.</b>					
1.	<u>1 вариант.</u> Работа с натуры. Натюрморт с гипсовыми телами.	6	Разбор натуры, зарисовки эскизов с натуры, выполнение основной работы. Примерные предметы постановки: куб, шар, конус, пирамида и т.д.	Ц.: Закрепление и углубление знаний основ изобразительной грамоты, совершенствование способов и приемов линейно-конструктивного построения объемных предметов со сквозным прорисовыванием и легким введением тона. Выполнить рисунок натюрморта из трех, четырех геометрических гипсовых тел на фоне	Простой карандаш, формат А2.

				драпировок со складками.	
	2 вариант. Работа с натуры. Натюрморт бытовой.	6	Выполнить рисунок натюрморта из 4-5 предметов на фоне драпировок.	Ц.: Развитие навыков светотеневого решения натюрморта, воздушная перспектива. З.: Выполнить бытовой натюрморт Передать гармоничное соответствие размера изображения и формата листа, характер предметов, тоновые градации объема, материальность предметов, общее тональное решение натюрморта.	Простой карандаш, формат А2.
2.	1 вариант. Работа с натуры. Натюрморт с гипсовой розеткой.	10	Выполнить рисунок натюрморта с гипсовой розеткой. Примерные предметы для постановки: драпировки, гипсовая розетка, 2-3 предмета на переднем плане.	Ц.: Развитие навыков изображения гипсовых розеток в натюрморте и их светотеневое решение. З.: Разбор натуры. Правила линейной перспективы в построении тоновые градации объема, материальность предметов, общее тональное решение натюрморта.	Простой карандаш, формат А2.
	2 вариант. Работа с натуры. Обрубовка.	10	Выполнить два вида изображения обрубовки - в профиль и в фас.	Ц.: Выполнить с натуры рисунок с гипсовой модели обрубовки. З.: Изучить строение головы человека, развитие пространственного мышления, цельного восприятия натуры, последовательность этапов работы. Анализ натуры. Передать при помощи светотени	Простой карандаш, формат А2.

				большие формы, выявляя пропорциональное соотношение и конструкцию.	
<b>II полугодие.</b>					
3.	<u>1 вариант.</u> Работа с натуры. Череп человека.	9	Выполнить зарисовки черепа человека с разных ракурсов. Линейно-конструктивное решение, с частичной тональной проработкой.	Ц.: Практически отработать изображение костей черепа человека. З.: Анализ строения костей черепа. Рассмотреть пропорциональные соотношения костей черепа и изменение их в перспективе. Обратить внимание на плоскости черепа.	Простой карандаш, формат А2.
	<u>2 вариант.</u> Работа с натуры. Дорическая капитель на плите.	9	Дорическая капитель на плите. Расположение капители выше линии зрения. Линейно-конструктивный рисунок с тональной проработкой по теням.	Ц.: Выполнить линейно-конструктивный рисунок дорической капители. З.: Изучить конструкцию капители: абак (верхняя плита), эхина (четверть вала), три пояса, шейка- цилиндр и астрогал состоящий из тонкого валика и полочки. Выполнить основные (большие) формы, определить композицию, основные пропорции и слегка наметить участки собственных и падающих теней (обобщенная, объемная форма предмета).	Простой карандаш, формат А2.
4.	<u>1 вариант.</u> Работа с натуры. Рисунок головы человека с гипсовых	9	Выполнить линейно-конструктивный рисунок античной гипсовой головы человека. Рисунок	Ц.: Выполнить с натуры рисунок с античной гипсовой модели. З.: Развивать	Простой карандаш, формат А2.

	слепков.		лучше начинать с построения обобщенной формы. Стараясь увидеть в ней подобие с геометрическими телами. Важно выявить плоскости, которые образуют эти тела. Пересечение этих плоскостей будут основой конструкции рисунка головы.	наблюдательность. Анализ строения головы в разных ракурсах. Выстроить обобщенные формы, осевые линии, устанавливая основные пропорции, komponуется рисунок головы в листе, намечается ее движение (поворот, наклон). Передать при помощи светотени большие формы, выявляя пропорциональное соотношение и конструкцию головы.	
	<u>2 вариант.</u> Работа по представлению Композиция из геометрических тел.	9	Выполнить линейно-конструктивный рисунок композиции из геометрических тел. Постановка состоит из 3-4 основных фигур, каждая из которых может многократно повторяться. Для связей между предметами можно использовать квадратную или прямоугольную пластину с толщиной 1/8 ребра куба. Найти центральную фигуру будущей композиции, несущую на себе основную смысловую нагрузку, от которой нужно строить всю дальнейшую работу. Этот главный	Ц.: Развить пространственно-образное мышление и закрепить навык построения геометрических тел. З.: Выполнить композицию из геометрических фигур, предметы могут быть врезаны друг в друга, допускаются вырезки в предметах. Найти главную фигуру. Композиция должна производить единое, цельное впечатление. Все части ее д.б. связаны между собой в неразрывное целое и объединены общим композиционным замыслом. Обязательное	

			предмет или группа предметов и будет являться композиционным центром. В одной работе не должно быть двух главных частей. Величина второстепенных предметов должна подчиняться величине главного предмета. Композиция м.б. динамичной и статичной.	условие для композиции из геометрических тел – простота, четкая читаемость объектов, конструктивность, лаконизм, свет и тень должны работать на общую выразительность.	
<b>Живопись</b>					
№	Тема, содержание	Кол-во часов	Задание	Цель Задачи	Материалы
<b>I полугодие</b>					
1.	Различные живописные приёмы в работе.	4	<p>Выполнить несколько этюдов с натуры.</p> <p>1. Отмывка. Гризайль. Выполнение постановки разноцветной отмывкой.</p> <p>2. Натюрморт с геометрическими предметами и драпировками (этюд).</p> <p>3. Работа по-сырому. Натюрморт (этюд).</p>	<p>Ц.: Научить применять различные приёмы в работе над этюдом.</p> <p>З.: Выполнить группу предметов нейтрально-черной краской, перехода от темного к светлому;</p> <p>Ц.: Научить грамотно писать цветом с наложением слоев друг на друга, с усилением интенсивности цвета и тона.</p> <p>З.: применить лессировочный способ выполнения натюрморта;</p> <p>Ц.: Научить работать «живой» краской.</p> <p>З.: Находить</p>	Акварель, формат А3, А4.



			4. Натюрморт, выполненный в технике алла-прима.	легкие, прозрачные цветовые оттенки с мягкими переходами.  Ц.: Научить писать в полную силу живописного слоя, умение чувствовать тоновые пропорции.	
2.	Колорит. Декоративный натюрморт.	6	Выполнить натюрморт с натуры в декоративном решении.	Ц.: Научить грамотно составлять декоративные цветовые отношения. З.: Выполнить цветовое решение эскизов в теплой, холодной и смешанной цветовой гамме.	Гуашь, акварель, формат А3.
3.	Несложная тематическая постановка.	6	1 вариант. Фигура человека.  2 вариант. Этюд головы человека.	Ц.: Цветовое единство работы. З.: Моделировка и передача пропорций фигуры. Передача широких лессировочных прокладок. Работа в цвете под детали.  Ц.: Передать индивидуальную цветовую характеристику модели. З.: выполнить несколько <b>цветовых</b> набросков головы человека (5-6 за занятие) по цветовой прокладке. Прием - по-сырому. Моделирование лессировкой частей головы.	Гуашь, акварель, формат А3.
<b>II полугодие</b>					
4	Композиционно-пространственное решение	6	Выполнить натюрморт с натуры из предметов хорошо принимающих	Ц.: Гармоничное решение композиции, богатство	Гуашь, акварель, формат А3.

	натюрморта. Натюрморт из нескольких предметов, разных по материалу, усложненных по форме, с богатой по фактуре драпировкой (натюрморт из стекла, керамики и металла).		рефлексы.	нюансировки. Передача световоздушной среды. З.: Решить пространство, передать плановость предметов из стекла, керамики и металла.	
5.	Форма и объём предметов. Натюрморт из 3-4 предметов, разнообразных по фактуре, с введением гипсового орнамента или маски на дальнем плане. Искусственное освещение.	6	Выполнить натюрморт с натуры	Ц.: Отработать навык передачи объёма и последовательного ведения работы. З.: Передать материальность предметов. Пространственно решить планы. Передать колористические особенности искусственного освещения.	Гуашь, акварель, формат А2.
6.	Натюрморт из 5-6 предметов, сложных по форме, различных по фактуре.	6	Выполнить натюрморт с натуры	Ц.: Проверить полученные знания, умения и навыки. З.: Выполнить самостоятельно работу, выдерживая на протяжении всей работы цветовое единство этюда; Уметь завершить работу, показав владение «режиссурой», то есть выделять главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство.	Гуашь, акварель, формат А2.

<b>Композиция</b>					
№	Тема, содержание	Кол- во часов	Задание	Цель, задачи	Материалы
<b>I полугодие</b>					
1.	Повторение основных понятий и законов композиции.	4	<p>Вспомнить законы композиции. Изучить изменение значения доминанты и различные способы ее выделения; типы и виды композиций</p> <p>- беседа с повтором общих теоретических сведений по композиции.</p> <p>Выполнить упражнение в избранной технике (аппликация, гуашь, графика):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доминанта (композиционный центр) и способы ее выявления. Контраст по величине, тону, цвету и форме, снижение значения, расположение.</li> <li>- статическое и динамическое равновесие на примере геометрических фигур и простейших неформальных композиций;</li> <li>- оверлеппинг (на примере декоративного натюрморта);</li> <li>- ритмическая организация мотивов, симметрия</li> </ul> <p>асимметрия, открытая-закрытая композиция.</p>	<p>Ц.: Закрепить основные понятия.</p> <p>З.: Выполнить серию упражнений на закрепление основных законов и понятий композиции.</p>	<p>Цветная бумага</p> <p>- белая бумага, гуашь</p> <p>- тушь, перо, кисть.</p> <p>формат А 3.</p>
2.	Создание тематического образа	6	<p>Найти при выполнении упражнений, оригинальные по форме, целостное по</p>	<p>Ц.: Развитие творческого воображения, фантазии,</p>	<p>- белая бумага, гуашь, акварель,</p>

			<p>замыслу, гармоничное по цвету, выразительное композиционное решение</p> <p>- разработать эскиз по образной тематике с использованием природных образов, биоформы природных явлений. Например: потрескавшаяся земля, медуза, осень и др.</p> <p>Выполнить в цвете</p> <p>- выполнить две декоративные ассоциативные композиции на заданную тему. Например: Африка, Русь, Египет и т.д.:</p> <p>1. Абстрактное решение в цвете (ассоциативное)</p> <p>2. С использованием изобразительных элементов – черно-белое графическое решение.</p> <p>В работе передать заданную тему и соответствующее настроение.</p>	<p>художественного чутья, способности соотносить словесные метафоры и зрительные образы.</p> <p>З.: Выполнить серию упражнений на выполнение работы по образной тематике, используя ограниченные средства раскрыть тему.</p>	<p>тушь, перо, кисть, формат А3.</p>
3.	<p>Орнаменты (геометрические, растительные, зооморфные; замкнутые ленточные, сетчатые).</p>	8	<p>Выполнить в разных цветовых гаммах (теплая, холодная, контрастная), используя сведения по цветоведению, ахроматический вариант</p> <p>- замкнутые: в круге в квадрате;</p> <p>геометрические, растительные, зооморфные</p> <p>- ленточные (с разным количеством осей)</p> <p>растительные, геометрические, зооморфные.</p> <p>- сетчатые.</p>	<p>Ц.: Повторение различных схем построения орнаментов, развитие декоративно-образного мышления.</p> <p>З.: Выполнить серию упражнений на разные виды орнаментов, отработать приемы выполнения создать авторское решение.</p>	<p>Бумага, гуашь, линейка, кисти, циркуль, формат А 3</p>

<b>II полугодие</b>					
4.	Стилизация растительных и животных мотивов.	10	<p>Повторение и закрепление принципов и приемов стилизации, изучение и выявление ритмики и пластики форм</p> <p>- стилизация растительного мотива (без предварительной зарисовки или с ней). Графическое и (или) цветовой решение в круге, квадрате</p> <p>- стилизация животного мотива (по репродукциям и фотографиям) Графическое и (или) цветовой решение в круге, квадрате.</p>	<p>Ц.: Развитие эстетического восприятия действительности.</p> <p>З.: Используя натурные зарисовки, рабочий материал выполнить упражнения по стилизации заданного мотива, используя графическое цветовой решение. Выполнить две итоговые творческие композиции с заданной тематикой.</p>	<p>Белая бумага, гуашь, акварель, тушь, перо, кисть А 3, А 4, квадрат 20 см, диаметр круга 20 см.</p>
5.	Шрифтовая композиция.	8	<p>Изучить способы выполнения посильных тематических заданий используя шрифты. Беседа об основных элементах шрифтов и их разновидностях, композиции в листе</p> <p>- упражнения по написанию: элементов шрифтов, прямого шрифта;</p> <p>- упражнения по выбранным типам шрифта: национальный (славянский), готический и др.</p> <p>- упражнение по копированию инициалов и составление авторских инициалов</p> <p>- копирование шрифтовых композиций. Составление авторской шрифтовой композиции.</p>	<p>Ц.: Расширение знаний о типах и видах шрифтов, областей их применения.</p> <p>З.: Выполнить серию упражнений по получению начальных навыков начертания шрифтов, составить не сложную шрифтовую композицию и инициал.</p>	<p>Тушь, измеритель, плакатные перья, кисти (круглая, плоская), простой карандаш, бумага, формат А 3, А 4.</p>

### III. Список учебной и методической литературы.

1. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982.
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1984.
3. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М., 1968.
4. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.- М.: Изд-во Эксмо, 2006.
5. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием: Учеб. пособие для студентов худож.- граф. фак. пед. ин-тов. – М.: Просвещение, 1987
6. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
7. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2000.
9. Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Изобраз. искусство, 1994.

Интернет-ресурсы:

- [catalog.iot.ru](http://catalog.iot.ru) – каталог образовательных ресурсов в сети.