

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования
«Красноборский муниципальный район» Архангельской области**



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО «ДШИ

имени С.Л. Сметанина»

Петрова Л.Н.

Приказ №30/1-од от 30 августа 2018 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

В.00.УП.02. СЕВЕРНЫЕ РОСПИСИ

с. Красноборск
2018 г.

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ имени С.Л. Сметанина»

«29» августа 2018 г.

Протокол № 4 от «29» августа 2018 г

Разработчик:

Труфанова Оксана Борисовна - преподаватель первой категории МБУ ДО
«ДШИ имени С.Л.Сметанина»

Рецензент – Воронко Т.В. - директор МОУ ДО ДШИ №26, п. Шипицыно

Рецензент – Коновалова Т.В. - преподаватель первой категории МБУ ДО
«ДШИ имени С.Л. Сметанина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Обоснование структуры программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Средства обучения

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Северные росписи» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Основные отличия предпрофессиональной программы «Северные росписи» от аналогичных или смежных по профилю деятельности программ заключается в том, что:

1. региональный компонент – традиции и преемственность в росписях Красноборского района (Ракульской, Уфтюжской, Пермогорской);
2. подготовка основ профессионального мастерства, профессиональная ориентация в области росписи по дереву.

Актуальность программы обусловлена особенностью современной ситуации, когда многие образцы утрачены, вывезены за пределы района, промысел угас в середине 20 века. В этом случае обращение к северным росписям, способствует к изучению, развитию и возрождению их на родине. Это способствует и нравственно-эстетическому воспитанию школьников, обретение корней своих, чувств патриотизма, приобщению к духовной культуре родного края.

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план по программе «Живопись» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета «Северные росписи» расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая», «История искусства», «Скульптура».

2. Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Северные росписи» реализуется в 1 - 4 классах при 5-летнем сроке обучения на художественном отделении ДШИ.

При реализации программы «Северные росписи» с 4-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-4 классах – один час в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Северные росписи»

Общая трудоемкость учебного предмета «Северные росписи» при 4-летнем сроке обучения составляет 264 часа, из них: 132 часа – аудиторные занятия, 132 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	Классы/ полугодия								
	1		2		3		4		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	132
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	264
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет	

4. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного учебным планом на реализацию предмета.

	Распределение по годам обучения			
Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132			
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторную	132			

(самостоятельную) работу				
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	66	66	66	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	264			

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (музеев, выставок и др.);
- участие обучающихся в выставках, показах и других творческих мероприятиях.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Аудиторные занятия по предмету «Северные росписи» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Основной формой проведения учебных занятий по предмету «Северные росписи» работы являются:

- Урок. Урок – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.
- Урок – беседа. Урок – беседа предназначен для освоения теоретических основ композиции, цветоведения, региональной культуры.
- Мастер – классы.

Формой активизации учебно-воспитательного процесса является посещение музеев, выставок, съезда мастеров, где происходит знакомство с творчеством народных умельцев нашего края, района.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель: формирование основ эстетической культуры в познании региональных, культурных ценностей и развитие изобразительной художественно-творческой деятельности (овладение росписями).

Цель достигается решением ряда задач:

1. Развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, художественные способности.
2. Развивать интерес в изучении северных росписей.
3. Дать теоретические знания по выполнению северных росписей.
4. Развивать мелкую моторику рук.
5. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
6. Развивать художественный вкус, фантазию.
7. Развивать навыки работы с различными инструментами и приспособлениями.

Для успешного освоения программы необходимо развитие психологических познавательных процессов, зрительно-моторной координации, мелких мышц кистей рук, но важно и обеспечение психологической разгрузки. Переключение ребёнка с уроков в общеобразовательной школе на уроки в учреждениях дополнительного образования, т.е. школы искусств, где занятия художественной деятельностью оказывает психотерапевтическое воздействие: уходят страх, тревожность, угнетенное состояние, появляется спокойствие, чувство защищенности, уверенности в себе, своих силах, появляется радость, успех.

7. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Северные росписи».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета «Северные росписи» используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (упражнение) - метод систематической и эффективной отработки умения или навыка путем повторяющихся умственных действий, манипуляций, практических операций в процессе обучающего взаимодействия учащихся с учителем или в специально организованной индивидуальной деятельности;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- частично-поисковый.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных цели и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации образовательной программы в каждом кабинете, где преподаётся предмет «Северные росписи» имеются: ученическая мебель (столы и стулья), настольные лампы на каждом столе, материал (фанера для изготовления изделий или готовые деревянные изделия для росписи), наборы необходимых принадлежностей и материалов (ножницы, линейки, карандаши, ластик, баночка для воды, салфетки, палитра, перьевые ручки, кисти разных №, тушь, гуашевые краски), клей ПВА, скотч, бумага для эскизов, бумага для работы в материале, компьютер. В школе есть выставочный зал для демонстрации предметов росписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам сельской библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся пользуются сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план по предмету «Северные росписи» строится непосредственно по каждому году обучения. В таблице предлагается учебно-тематический план по предмету на полный срок освоения предмета, то есть на 4 года. Время на изучение тем, определяется объёмом содержания изучаемой темы и соотносится с Федеральными государственными требованиями.

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельной работы	Аудиторные задания
I год обучения					
I полугодие					
	1.Инструменты и материалы				
1.1.	Вводное занятие.	урок	2	1	1
	2.Азбука народной росписи				
2.1.	Основные элементы.	урок	2	1	1
2.2	Растительные элементы	урок	4	2	2
	3.Народные росписи Русского Севера				
3.1.	Пермогорская роспись. Знаки, символы, фризové орнаменты.	урок-беседа	2	1	1
3.2.	Растительные элементы (почки, листики, цветочки, ягодки).	урок	2	1	1
3.3.	Растительные элементы (побеги, трилистик, разветвления).	урок	2	1	1
3.4.	Пермогорское Древо жизни.	урок	4	2	2
3.5.	Виды птиц. Птица Си́рин.	урок	4	2	2
3.6.	Композиция в круге.	урок	6	3	3
3.7.	Ленточный орнамент.	урок	4	2	2
	II полугодие				
3.8.	Персонажи – животные.	урок	2	1	1
3.9.	Пермогорская прялка.	урок - беседа	2	1	1
3.10.	Бытовые сюжеты в росписи.	урок	4	2	2
3.11.	Композиция в полосе.	урок	6	3	3
3.12.	Роспись изделия (туес).	урок	12	6	6
3.13.	Итоговая работа. Роспись изделия.	урок	8	4	4
	ИТОГО		66	33	33
	II год обучения				
	I полугодие				

	1. Народные росписи Русского Севера				
1.1.	Борецкая роспись.	урок	2	1	1
1.2.	Растительные элементы.	урок	6	3	3
1.3.	Виды розеток.	урок	2	1	1
1.4.	Птицы в Борецкой росписи.	урок	4	2	2
1.5.	Геометрический орнамент.	урок	4	2	2
1.6.	Построение композиции в полосе.	урок	4	2	2
1.7.	Построение композиции в круге.	урок	4	2	2
1.8.	Итоговая работа. Роспись деревянного изделия.	урок	6	3	3
	II полугодие				
	2. Народные росписи Русского Севера.				
2.1.	Ракульская роспись.	урок	4	2	2
2.2.	Растительные элементы.	урок	4	2	2
2.3.	Растительная композиция.	урок	2	1	1
2.4.	Ракульские птицы.	урок	4	2	2
2.5.	Ракульская прялка. Древо жизни.	урок	2	1	1
2.6.	Композиция в квадрате.	урок	4	2	2
2.7.	Композиция в полосе.	урок	6	3	3
2.8.	Итоговая работа. Роспись деревянного изделия.	урок	8	4	4
			66	33	33
	III год обучения				
	I полугодие				
	1. Народные росписи Русского Севера.				
1.1.	Пучужская роспись.	урок	2	1	1
1.2.	Растительные элементы.	урок	4	2	2
1.3.	Древо жизни.	урок	4	2	2
1.4.	Птицы в Пучужской росписи.	урок	4	2	2
1.5.	Копирование образцов (работа в музее, фондом преподавателя).	урок	6	3	3
1.6.	Итоговая работа. Роспись изделия.	урок	6	3	3

II полугодие					
	2. Народные росписи Русского Севера.				
2.1.	Уфтяжская роспись.	урок-беседа	4	2	2
2.2.	Растительные элементы.	урок	8	4	4
2.3.	Уфтяжская ветвь – древо.	урок	4	2	2
2.4.	Птицы в Уфтяжской росписи.	урок	4	2	2
2.5.	Уфтяжская прялка.	урок-беседа	2	1	1
2.6.	Композиция в круге.	урок	8	4	4
2.7.	Итоговая работа. Роспись изделия.	урок	10	5	5
	ИТОГО		66	33	33
IV год обучения I полугодие					
	1. Народные росписи Русского Севера.				
1.1.	Мезенская роспись.	урок	4	2	2
1.2.	Геометрический орнамент.	урок	4	2	2
1.3.	Изображение животных.	урок	4	2	2
1.4.	Птицы в Мезенской росписи.	урок	4	2	2
1.5.	Композиция в полосе.	урок	6	3	3
1.6.	Итоговая работа. Роспись изделия.	урок	10	5	5
II полугодие					
	2. Народные росписи Русского Севера.				
2.1.	Копирование образцов (работа в музее или с образцами из фонда преподавателя).	урок	14	7	7
2.2.	Итоговая работа. Роспись деревянного изделия на основе изученных Северных росписей Красноборского района (Уфтяжской, Ракульской, Пермогорской).	урок	20	10	10
	ИТОГО		66	33	33

3. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

1. Раздел «Инструменты и материалы»

1.1. Тема: Вводное занятие.

Знакомство с группой. Цели и задачи обучения. Содержание предмета обучения, показ образцов из фонда. Организация рабочего места, материалы и инструменты, постановка руки и кисти. Правила личной гигиены и техника безопасности.

Задачи: Элементы народных росписей: прямая линия и волнистая линия (работа разными № кистей, горизонтальные, вертикальные, наклонные линии). Обучение правильной постановке руки и кисти.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2. Раздел «Азбука народной росписи»

2.1. Тема: Основные элементы.

Основные элементы народной росписи: точка, капля. Обучение элементам: точка и капля. Элементы росписи из точек (цветы и пр.), из капель (цветы, кустики, животные). Изучение простых схем композиции. Закрепление навыка написания элементов точка и капля.

Задание: Выполнение элементов точка и капля. Задача – повтор. Последовательность написания элементов из точек и капель (цветы, кустики).

Выполнение кистью из элементов точка и капля растительных композиций (цветы, кустики и т. д.). Задача – вариация, рисование кистью главных элементов предполагает варианты их декоративной трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.2. Тема: Растительные элементы.

1. Обучение приемам написания цветов, деление окружности при написании цветов. Последовательность написания элемента листок.

2. Познакомить с понятием симметрия. Последовательность использования красок в росписи. Создание композиций с элементами цветов, листок, точка, капля.

Задание: 1. Рисование кистью элементов листок, цветок. Задача – повтор элементов. 2. Выполнение композиции с элементами цветов, листок, точка, капля. Задача – вариация декоративных элементов.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3. Раздел «Народные росписи Русского Севера»

3.1. Тема: Пермогорская роспись. Знаки, символы, фризové орнаменты.

Познакомить с историей промысла. Показ изделий пермогорских мастеров, образцов из фонда, таблиц. Колорит росписи и фона. Особенности растительного и геометрического орнамента. Сюжеты пермогорских мастеров. Семантика (знаки стихий и аграрные знаки). Схемы фризových орнаментов. Познакомить с правилами техники безопасности и организацией рабочего места.

Задание: Выполнить упражнения, помогающие вспомнить постановку руки и

кисти. Зарисовать в альбом аграрные знаки и знаки стихий, схемы фризových орнаментов.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.2. Тема: Растительные элементы (почки, листики, цветочки, ягодки).

Познакомить и обучить приемам написания растительных элементов пермогорской росписи. Колорит росписи. Особенности работы пером и кистью.

Задание: Зарисовать в альбом растительные элементы (почки, листочки, цветочки, ягодки). Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.3. Тема: Растительные элементы (побеги, трилистик, разветвления).

Познакомить и обучить приемам написания трилистника. Познакомить с зеркальной симметрией и ее применением при составлении простейших растительных композиций.

Задание: Овладение приемами росписи трилистника. Выполнить простые растительные композиции (зеркальной симметрией). Зарисовать побеги, разветвления листьев. Задача – повтор элементов.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.4. Тема: Пермогорское Древо жизни.

Мотив «Древа жизни» в пермогорской росписи, его исторические корни, разновидности композиций, его место в пермогорских композициях прялок. Показать последовательность выполнения рисунка «Древа» (наглядность).

Задание: Выполнить рисунок «Древа жизни». Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.5. Тема: Виды птиц. Птица Сирин.

Познакомить с вариантами изображения пермогорских птиц (наглядность).

Показать приемы рисования птицы, колорит.

Задание: Овладеть приемами рисования птицы (кутюшки). Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

Беседа об образе птицы Сирин в русском народном искусстве и значение ее в пермогорской росписи. Показать последовательность выполнения рисунка птицы Сирин, колорит, оживка.

Задание: Овладеть приемами рисования птицы Сирин. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.6. Тема: Композиция в круге.

Познакомить с построением композиций в круге. Работа над композицией. Подготовка изделия к росписи (технология). Организация рабочего места, правила личной гигиены и техники безопасности. Отработка техники росписи. Роспись изделия.

Задание: Зарисовать схемы композиций в альбом. Составить эскиз композиции в круге для изделия (тарелка, поднос, шкатулка и т. д.). Подготовка изделия к росписи (шлифовка, проклейка, грунтовка, фон). Роспись изделия (заливка, оживка). Покрывание лаком. Роспись изделия, покрытие изделия лаком. Задача – вариация.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.7. Тема: Ленточный орнамент.

Показать схему ленточного орнамента.

Задание: Рисование ленточного орнамента в полосе. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.8. Тема: Персонажи – животные.

Познакомить с персонажами в пермогорской росписи (наглядность). Показать приемы рисунка животных.

Задание: Зарисовать животных (лошадей, коров, собак, кошек и др.). Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.9. Тема: Пермогорская прялка.

Беседа о пермогорской прялке с привлечением наглядности, показать особенные отличия от уфтяжских и ракульских прялок.

Задание: Найти отличительные особенности пермогорской прялки от уфтяжской и ракульской прялки. Зарисовать композицию пермогорской прялки.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.10. Тема: Бытовые сюжеты в росписи.

Беседа о любимых бытовых сюжетах пермогорских мастеров («чаепитие», «супрядки», «выезд» и т. д.). Надписи на пермогорских прялках и утвари. Композиция бытовых сюжетов.

Задание: Зарисовать бытовые сюжеты («чаепитие», «супрядки», «выезд»).

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.11. Тема: Композиция в полосе.

Познакомить со схемами композиций в полосе (волна, сегмент, смешанные, фрагментарные). Закрепление знаний, умений, навыков. Отработка техники росписи.

Задание: Составить эскиз в полосе для росписи изделия. Роспись изделия, лакировка. Задача – вариация.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.12. Тема: Роспись изделия (туес).

Беседа о композициях пермогорских туесов. Познакомить с технологией изготовления туеса. Создать авторскую работу. Работа над эскизом изделия: композиция, тема, сюжет, элементы росписи. Обобщить знания, умения, навыки учащихся о пермогорской росписи.

Задание: Разработка эскиза для изделия. Роспись изделия, лакировка. Задача - импровизации.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

3.13. Тема: Итоговая работа. Роспись изделия.

Создание авторской работы. Роспись изделия, отработка техники росписи

Задание: Задача – импровизация на основе главных элементов и сюжетов пермогорской росписи. Роспись изделия, лакировка. Участие в выставке работ по итогам года.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

По окончании I класса обучающийся должен знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены;
- об общих элементах в росписях;
- о последовательности использования красок в росписи;
- о значении понятий: орнамент, симметрия, ритм, композиция;
- историю промысла Пермогорской росписи, мастерах;
- колорит росписи, последовательность использования красок;
- о построении орнамента в полосе, круге;
- о главных отличительных элементах геометрического и растительного орнамента, персонажах бытовых сцен;
- о знаках и символах Пермогорской росписи.

Уметь:

- пользоваться пером и кистью разной толщины;
- рисовать кистью и пером элементы геометрического орнамента (прямые и волнистые линии разной толщины, капля, точка и пр.) и растительные элементы (цветы, листья, веточки и пр.);
- составлять композиции из основных элементов росписи;
- копировать наглядные образцы;
- готовить изделие к росписи (шлифовка, грунтовка).

Второй год обучения

1. Раздел «Народные росписи Русского Севера»

1.1. Тема: Борецкая роспись.

Повторить и закрепить полученные в первый год обучения теоретические знания о графических и свободно-кистевых росписях. Вспомнить законы композиции. Напомнить правила техники безопасности и организации рабочего места. Познакомить с историей промысла Борецкой росписи. Борецкая прялка (композиция прялки, форма прялки, фон, сюжеты). Колорит борецкой росписи. Схемы фризowych орнаментов.

Задание: Выполнить упражнения, помогающие вспомнить постановку руки и кисти (капля, круги, завитки и т. д.). Зарисовать схемы фризowych орнаментов в альбом. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.2. Тема: Растительные элементы.

Обучить приему написания борецкой веточки с ягодами и трилистника.

Задание: Зарисовать веточку с ягодами и трилистник.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.3. Тема: Виды розеток.

Обучить приемам работы с циркулем, приемам деления окружности при написании листика в центре розетки.

Задание: Зарисовать розетки, выполнить в цвете, сделать оживку. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.4. Тема: Птицы в Борецкой росписи.

Познакомить с вариантами изображения борецких птиц (наглядность). Показать

приемы рисования птицы, колорит.

Задание: Овладеть приемами рисования птицы. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.5. Тема: Геометрический орнамент.

Показать схему построения геометрического орнамента, колорит.

Задание: Рисование геометрического орнамента. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.6. Тема: Построение композиции в полосе.

Познакомить со схемами композиций в полосе. Закрепление знаний, умений, навыков. Отработка техники росписи.

Задание: : Составить эскиз в полосе для росписи изделия. Роспись изделия, лакировка. Задача – вариация.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.7. Тема: Построение композиции в круге.

Напомнить схемы композиций в круге. Работа над композицией. Закрепление знаний, умений, навыков. Отработка техники росписи. Роспись изделия.

Задание: Составить эскиз композиции в круге для изделия (тарелка, поднос, шкатулка и т. д.). Подготовка изделия к росписи. Роспись изделия, лакировка изделия. Задача – вариация.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.8. Тема: Итоговая работа. Роспись деревянного изделия.

Познакомить со схемами композиций для разных форм досочек.

Задание: Составить эскиз. Подготовить изделие для росписи. Выполнить роспись досочки (заливка, обводка). Лакировка изделия.

Самостоятельная работа: закрепление материала. Задача – вариация.

2. Раздел «Народные росписи Русского Севера»

2.1. Тема: Ракульская роспись.

Познакомить с ракульской росписью, с элементами росписи: завиток, капельки, брызги, полукружья, усики. Основные цвета ракульской росписи.

Задание: Сравнить изученные росписи: пермогорскую и борецкую. Выделить особенности. Зарисовать элементы ракульской росписи: завиток, капля, брызги, полукружья, усики. Выполнить полосы (бордюры) с использованием этих элементов.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.2. Тема: Растительные элементы.

Обучить приему написания ракульского листика, цветов.

Задание: Рисование кистью растительных элементов: листок, цветок. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.3. Тема: Растительная композиция. Кустики.

Последовательность использования цвета в росписи, оживка, обводка. Разобрать схемы построения ракульских кустиков.

Задание: Зарисовать в альбом листья, цветы. Создать композицию кустика. Задача – повтор, вариация.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.4. Тема: Ракульские птицы.

Познакомить с изображениями ракульских птиц (наглядность). Показать последовательность рисования птицы .

Задание: Зарисовать в альбом птиц.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.5. Тема: Ракульская прялка. Древо жизни.

Беседа о композиции прялки, традиционная форма прялки, колорит росписи. «Древо жизни» - его особенности в ракульской росписи (S-образная ветвь с крупными листьями).

Задание: Зарисовать схему прялки (композиция на лопастке в виде S-образной ветви и композиция на ножке прялки). Рисунок «Древа жизни». Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.6. Тема: Композиция в квадрате.

Вспомнить законы построения композиции в квадрате. Составить композицию в квадрате из растительных элементов и птицы. Закрепить знания, умения, навыки. Задание: Составить композицию в квадрате. Задача – вариация (самостоятельно выполнить варианты элементов ракульской росписи для композиции в квадрате).

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.7. Тема: Композиция в полосе.

Вспомнить законы построения композиций в полосе. Закрепление знаний, умений, навыков. Отработка техники росписи.

Задание: Композиция в полосе. Роспись рубашки туеса, набирухи. Задача – вариация.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.8.Тема: Итоговая работа. Роспись деревянного изделия.

Создать авторскую работу. Работа над эскизом композиции: тема, сюжет, использование элементов росписи.

Задание: Разработка эскиза. Роспись изделия. Задача – вариация, для сильных учащихся – импровизация. Лакировка изделия. Участие в выставке работ по итогам года.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

По окончании II класса обучающийся должен знать :

- об истории промысла Борецкой и Ракульской росписи;
- о последовательности использования красок в работе;
- о колористических особенностях росписей;
- о построении композиции орнамента в полосе, квадрате, круге, прямоугольнике;
- о подготовке изделия к росписи (шлифовка, грунтовка);
- о закреплении красочного слоя (лакировка);
- об особенностях и значении Борецкой и Ракульской росписей в культуре Русского Севера.

Уметь:

- работать с цветом, выполнять «оживку», «обводку»;
- составлять композиции в полосе, квадрате, круге по мотивам Борецкой и Ракульской росписи;
- составлять композиции для деревянных изделий и пр.;
- выполнять задачи по копированию, повтора, вариации;
- готовить изделие к росписи и лакировать.

Третий год обучения

1. Раздел «Народные росписи Русского Севера»

1.1. Тема: Пучужская роспись.

Познакомить с историей промысла, с изделиями пучужских мастеров (наглядность), колорит росписи и фона, особенности растительного орнамента, геометрических элементов, сюжета композиций пучужской росписи, схемы фризowych орнаментов. Напомнить правила техники безопасности и организации рабочего места. Повторить и закрепить полученные на втором году обучения теоретические и практические знания, умения и навыки о графических и свободно-кистевых росписях. Провести сравнительный анализ пучужской росписи с ранее изученными росписями.

Задание: Зарисовать схемы фризowych орнаментов. Выполнить подготовительные упражнения для последующего написания главных элементов пучужской росписи.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.2. Тема: Растительные элементы.

Познакомить и обучить приемам написания растительных элементов пучужской росписи. Колорит росписи, особенности оживки.

Задание: Зарисовать растительные элементы в альбом. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.3. Тема: Древо жизни.

Мотив «Древа жизни» в пучужской росписи, разновидности композиций. Место «Древа» в композиции прялок. Показать последовательность выполнения рисунка «Древа».

Задание: Зарисовать «Древо жизни». Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.4. Тема: Птицы в Пучужской росписи.

Познакомить с вариантами изображения пучужских птиц (наглядность). Показать приемы рисования птицы. Колорит.

Задание: Овладеть приемами рисования различных видов птиц. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.5. Тема: Копирование образцов (работа в музее или с образцами из фонда преподавателя).

Познакомить со способами работы копирования с изделий. Анализ произведений народных мастеров, умение находить главные отличительные элементы росписи.

Задание: Выполнить копии с работ мастеров из фонда музея или фонда

преподавателя. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.6. Тема: Итоговая работа. Роспись изделия.

Напомнить схемы различных композиций. Закрепление знаний, умений, навыков. Отработка техники росписи. Роспись изделия. Проверить у учащихся работу над композицией, технику выполнения элементов росписи.

Задание: Составить эскиз композиции для изделия (досочка, туес, шкатулка и т. д.). Подготовить изделие к росписи. Роспись изделия. Лакировка изделия. Задача – вариация.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2. Раздел «Народные росписи Русского Севера»

2.1. Тема: Уфтяжская роспись.

Познакомить с историей возникновения, развития и промысла «Уфтяжской росписи». Познакомить с наглядными образцами этой росписи (туеса, шкатулки и т. д.). Особенности колорита росписи. Последовательность написания элемента завиток, растительные элементы росписи. Познакомить и научить разным видам бордюров уфтяжской росписи.

Задание: Рисование кистью элемента завиток. Зарисовать бордюры уфтяжской росписи.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.2. Тема: Растительные элементы.

Написание кистью элементов уфтяжской росписи листок, котлы, цветы. Последовательность использования красок в росписи. Оживка.

Задание: Выбрать из числа представленных наглядных образцов образцы с уфтяжской росписью. Рисование кистью растительных элементов. Задача – повтор элементов.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.3. Тема: Уфтяжская ветвь – дерево.

Знакомство с наглядностями. S-образная ветка с листьями и цветами.

Задание: Выполнить в альбоме «Древо жизни», Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.4. Тема: Птицы в Уфтяжской росписи.

Познакомить с образами птиц в уфтяжской росписи. Анализ изображения птиц, освоение приемов изображения птицы, используя наглядность (таблица).

Задание: Тренировочные упражнения в рисовании птиц. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.5. Тема: Уфтяжская прялка.

Беседа об уфтяжских прялках с показом наглядности. Композиция прялки. S - образная ветвь с птицами.

Задание: Зарисовать схему прялки в альбом. Выполнить упражнение на правильную постановку руки и кисти. Кистью зарисовать уфтяжскую веточку с птицей.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.6. Тема: Композиция в круге.

Вспомнить законы построения композиций в круге. Работа над композицией,

закрепление знаний, умений и навыков и отработка техники росписи.
Подготовка изделия к росписи.

Задание: Составить эскиз для изделия. Задача – вариация (самостоятельно выполнить варианты растительных композиций для композиции в круге).

Подготовка изделия. Роспись изделия. Покрытие лаком.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.7. Тема: Итоговая работа. Роспись изделия.

Импровизация по мотивам уфтяжской росписи. Отработка техники элементов. Закрепление знаний, умений и навыков. Правила составления композиции в замкнутом пространстве.

Задание: Составить композицию для изделия. Подготовить изделие к росписи. Роспись изделия, лакировка. Задача для сильных учащихся – импровизация, для других – вариация. Участие в выставке работ по итогам года.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

По окончании III класса обучающийся должен знать:

- об истории промысла Пучужской и Уфтяжской росписи;
- о главных отличительных элементах орнамента Пучужской и Уфтяжской росписи;
- о колористических особенностях росписи;
- об основных схемах композиций геометрического и растительного орнамента, композиции дерева.

Уметь:

- свободно рисовать кистью;
- правильно работать цветом, выполнять «оживку», «обводку»;
- последовательно использовать цвета в работе;
- использовать метод повтора, варьирования Пучужской и Уфтяжской росписи;
- составлять композиции для разных форм;
- оставлять композиции для предметов быта (туес, шкатулка, и др.).

Четвертый год обучения

1. Раздел «Народные росписи Русского Севера»

1.1. Тема: Мезенская роспись.

Беседа об истории возникновения и развития мезенской росписи (графичность, традиции, сюжеты и т. д.). Прялки Мезени, фризность, многоярусность росписи. Семантика (знаки неба, земли, воды, светил и т. д.). Колорит росписи.

Задание: Подготовительные упражнения, изучение приемов росписи, работа пером, кистью. Рисование элементов мезенской росписи, зарисовать знаки стихий, охранительные знаки (семантика).

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.2. Тема: Геометрический орнамент.

Вспомнить схему построения геометрического орнамента.

Задание: Рисование геометрического орнамента. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.3. Тема: Изображение животных.

Познакомить с изображением животных мезенской росписи. Показать последовательность в изображении оленей, коней.

Задание: Рисование кистью оленя, коня. Рисование пером линий спины, ног, гривы, хвоста, сбруи у коня. Ног, рогов, загривка у оленя. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.4. Тема: Птицы в Мезенской росписи.

Познакомить с изображением птиц (уточек, курочек, лебедей) мезенской росписи. Показать последовательность в изображении птиц.

Задание: Рисование кистью птиц. Рисование пером линий клюва, «ресничек» на грудке, хвоста, лапок у птиц. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.5. Тема: Композиция в круге.

Вспомнить законы построения композиций в круге. Работа над композицией, закрепление знаний, умений и навыков и отработка техники росписи.

Задание: Составить эскиз композиции в круге. Задача – вариация (самостоятельно выполнить варианты композиций в круге, используя элементы мезенской росписи).

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.6. Тема: Итоговая работа. Роспись изделия.

Самостоятельная работа, с использованием наглядных пособий. Закрепление знаний, умений, навыков. Правила составления композиции в замкнутом пространстве, на изделии. Проверить у учащихся работу над композицией, технику выполнения.

Задание: Создать эскиз (композицию для изделия). Задача – вариация, импровизация. Создание вариантов декоративной трактовки элементов мезенской росписи, привлечение разнообразных композиционных схем. Подготовить изделие. Роспись изделия, лакировка.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2. Раздел «Народные росписи Русского Севера»

2.1. Тема: Копирование образцов (работа в музее или с образцами из фонда преподавателя).

Вспомнить способы работы копирования с изделий. Анализ произведений народных мастеров, умение находить главные отличительные элементы росписи.

Задание: Выполнить копии с работ мастеров из фонда музея или фонда преподавателя. Задача – повтор.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.2. Тема: Итоговая работа. Роспись деревянного изделия на основе изученных Северных росписей Красноборского района (Уфтюжской, Ракульской, Пермогорской)..

Обобщить полученные знания, умения, навыки. Создание авторской работы на основе изученных традиционных Северных росписей Красноборского района (на выбор учащегося). Использование практического опыта, отработка техники росписи.

Задание: Выбрать роспись. Задача – вариация, для сильных учащихся – импровизация на основе главных элементов и сюжетов выбранной росписи. Разработка эскиза для изделия. Подготовить изделие к росписи. Выполнить роспись. Лакировка изделия. Участие в выставке работ по итогам года. Самостоятельная работа: закрепление материала.

По окончании IV класса обучающийся должен знать:

- об истории промысла Мезенской росписи;
- о колорите, основных элементах;
- о значении Мезенской росписи, как части культуры Русского Севера;
- о работе народных мастеров пером и кистью (о способах их изготовления);
- о центрах и истории росписей Русского Севера;
- о значении росписей Красноборского района (Уфтюжской, Ракульской, Пермогорской), как части культуры Русского Севера;
- о составлении композиций по мотивам разных росписей для изделий различных форм и фактуры;
- о подготовке изделия к росписи и лакировке.

Уметь:

- свободно рисовать пером элементы геометрического орнамента (прямые и волнистые линии разной толщины, капля, точка и пр.) и кистью разной толщины;
- выполнять композиции для любых форм;
- анализировать работы мастеров;
- не только повторять образцы и делать вариации на тему, но и импровизировать в работе на основе традиционных росписей;
- снимать копии со старинных образцов;
- готовить изделия для выставки.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения программы «Северные росписи» ученик должен продемонстрировать:

- знания о центрах и истории росписей Русского Севера (Пучужской, Уфтюжской, Ракульской, Пермогорской, Борецкой, Мезенской);
- знания о составлении композиций по мотивам разных росписей для изделий различных форм и фактуры;
- знания о подготовке изделия к росписи и лакировке;
- умения правильно работать цветом, выполнять «оживку», «обводку»;
- умения свободно рисовать пером и кистью разной толщины;
- умение не только повторять образцы и делать вариации на тему, но и импровизировать в работе на основе традиционных росписей;
- умение анализировать работы мастеров;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;

- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV Формы и методы контроля, система оценок

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Видами контроля по учебному предмету «Северные росписи» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (контрольный урок, зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся по полугодиям в счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Одной из форм текущего контроля может быть проведение выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2.Критерии оценок.

При выставлении оценок необходимо учитывать не только качество исполнения задания, но и природные художественные данные ребенка, степень его работы дома и в классе.

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

«5» (отлично) - выставляется за безупречное выполнение программы. В том случае, если работа по росписи выполнена ярко и выразительно и в законченной форме. Проявлено индивидуальное отношение к работе для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами.

«4» (хорошо) - выставляется за осмысленную и выразительную работу по росписи, в том случае, когда учеником демонстрирует достаточное понимание характера и содержания выполняемой программы по росписи, проявлено индивидуальное отношение к работе, однако допущены небольшие неточности. Учащийся демонстрирует владение и применение художественных технических приёмов. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность композиции по росписи.

«3» (удовлетворительно) - выставляется за роспись, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое исполнение программы. Роспись выполнена с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к выполненной программе.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, допущены погрешности в композиции, работа невыразительна.

«2» (неудовлетворительно) - выставляется за отсутствие художественной образности в выполняемой работе, слабое знание программы, грубые технические ошибки и плохое владение материалом, работа невыразительна.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Программа «Северные росписи» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение их к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Рекомендуется проводить коллективные творческие задания, внеклассные мероприятия. Это позволит объединить детский коллектив.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающимся отводится 100% времени от аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа носит подготовительный или индивидуально-творческий характер, выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, эскизирование), а также посещений музеев, выставок и других учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

VI. Средства обучения

Для полной реализации обучения по учебному предмету «Северные росписи» используются следующие средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, доской универсальной (с возможностью магнитного крепления для плакатов), стеллажами для хранения детских работ, художественных материалов;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, подлинники народного искусства;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные

энциклопедии, презентации.

Помимо этого необходимо использовать: работы из методического фонда (учебно – методические пособия, разработанные преподавателями школы), плакаты по росписи (комплекты), таблицы последовательности выполнения элементов росписи.

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Величко Н. Роспись: Техники. Приемы. Изделия. (Энциклопедия) – М.: АСТ-ПРЕСС, 1999
2. Вишневская В.М. Русская народная резьба и роспись по дереву. М., 1956.
3. Круглова О.В. Жанровые росписи русского Севера. Сообщения загорского государственного музея-заповедника. Вып. 3. Загорск, 1960.
4. Платонова Н.И., Синюков В.Д. Энциклопедический словарь юного художника, М., Педагогика, 1983.
5. Тимофеева Л.Ф. Уфтюжская роспись. Методическое пособие для преподавателей Северной росписи по дереву, Издательство «Правда Севера», 2000.
6. Мезенская роспись. Методические рекомендации по программе «художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского Севера», Архангельск, 1992.
7. Пермогорская роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского Севера». Выпуск №3, Архангельск, 1994.
8. Пучужская роспись. Азбука народного творчества, Архангельск, 1993.
9. Ракульская роспись. Методические рекомендации по программе «Художественная роспись по дереву на основе традиций народного искусства русского Севера». Выпуск №6, Архангельск, 1995.
10. Ракульские прялки в собрании Красноборского историко – мемориального и художественного музея им. С.И.Тупицына. Каталог, Красноборск, 2008.