

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»
Архангельской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Программа по учебному предмету

«Слушание музыки»

Красноборск 2014 г.

ОДОБРЕНО Педагогическим советом
МБОУ ДОД « ДШИ имени С.Л. Сметанина»
« 20 » мая 20 15 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД «ДШИ
имени С.Л.Сметанина»

Протокол № 5 от « 20 » мая 20 15 г


Трапезникова А.Н.
« 20 » мая 20 15 г



Разработчики:

Суханова Ольга Николаевна - преподаватель первой квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- связь с другими предметами программы;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- сведения о затратах учебного времени;
- учебно-тематический план;
- годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- примеры заданий для контрольных уроков;
- критерии оценки промежуточной аттестации.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретической дисциплины «Слушание музыки» в детской школе искусств.

Слушание музыки – учебный предмет, который входит в рекомендованную часть общеразвивающей программы на музыкальном отделении ДШИ.

На уроках «Слушания музыки» происходит первоначальное формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение начальных знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает ознакомление с лучшими образцами мировой классической музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Слушания музыки» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Слушание музыки» в соответствии с Федеральными государственными требованиями изучается 4 года (3 года 10 месяцев) для детей от 6 до 17 лет включительно. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год и строится из расчета 1 занятие в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204
Количество часов на аудиторные занятия	136
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	68

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Слушание музыки» составляет 204 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Принцип организации учебного процесса – в учебном процессе принимают участие учебная группа, преподаватель, а также при необходимости могут быть привлечены: обучающиеся других классов, по разным специальностям и программам, другие преподаватели – иллюстраторы.

Виды аудиторных занятий:

- урок-лекция;
- урок-беседа;
- урок самостоятельных и практических работ;
- урок-экскурсия;
- урок-исследование (с долей самостоятельной аналитической работы);
- комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- урок-соревнование;
- интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
- урок-инсценировка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» – прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- контрольный урок;
- конкурсы, викторины, кроссворды, познавательные игры по слушанию музыки;

- повторительно-обобщающий урок;
- комбинированный урок.

Кроме перечисленных формы аудиторного занятия могут быть проведены выездные занятия: посещение театров, филармонии, концертов на других площадках, а также проведение урока в виде школьного концерта.

Цель и задачи учебного предмета

Цели предмета «Слушание музыки» заключаются в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Наряду с этими целями при изучении предмета «Слушание музыки» преследуются цель: формирование у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать программу учебного предмета «Музыкальная литература» (при возможном переходе учащегося с общеразвивающей программы обучения на предпрофессиональную программу обучения).

Задачами предмета «Слушание музыки» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- развитие способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его (по возможности);
- обучение излагать впечатления и мысли о музыке (устно и письменно);
- расширение кругозора обучающихся;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Связь с другими предметами программы

Предмет «Слушание музыки» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

Предмет может также быть связан с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство» других программ, так как предполагает взаимодействие с исполнительской деятельностью обучающихся всех специальностей и классов, и преподавателей.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный метод – метод, при котором обучающиеся получают знания на уроке, лекции, из учебной литературы, через экранное пособие в «готовом» виде. Воспринимая и осмысливая факты, оценки, выводы, обучающиеся остаются в рамках репродуктивного (воспроизводящего) мышления. В курсе предмета «Слушание музыки» данный метод находит самое широкое применение для передачи большого объема информации;

Репродуктивный метод – метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила. Здесь деятельность обучающихся носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, правилам, готовым схемам и шаблонам, раздаточным карточкам и т.п. в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях.

Метод проблемного изложения – метод, при котором, используя самые различные источники и средства, преподаватель, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи. Обучающиеся как бы становятся свидетелями и соучастниками научного поиска.

Исследовательский метод – метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного

инструктажа обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения, прослушивания музыкального материала и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы научного исследования.

Метод иллюстраций – метод, в котором на уроке используется исполнительская деятельность (концертное исполнение в «живом» звучании произведений, в соответствии с программными требованиями) преподавателя или обучающихся этого класса или другого класса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-технические условия для реализации общеразвивающей программы учебного предмета «Слушание музыки»:

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки», оснащённые пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкаф), оформленные портретами композиторов.

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;

- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений; специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы;

- наличие фонотеки, укомплектованной аудиозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й класс		2-й класс		3-й класс		4-й класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Самостоятельная работа	8	9	8	9	8	9	8	9	68
Максимальная учебная нагрузка	24	27	24	27	24	27	24	27	204

Учебно-тематический план

1 год обучения (1 класс)

№ п/п	Название темы	Кол-во аудиторных часов	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Вводная беседа. Музыкальный звук	1	0.5	1.5
Тема 2	Элементы музыкальной речи. Метроритм и пульсация. Лад, динамика, регистр.	6	3	9
Тема 3	Мелодия. Мелодический рисунок. Ее выразительные свойства.	6	3	9
Тема 4	Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.	5	2.5	7.5
Тема 5	Музыкально-слуховое пространство. Фактура. Гомофония, полифония. Тембр, ладогармонические краски.	6	3	9
Тема 6	Сказочные сюжеты в музыке. Творческое применение полученных знаний. Закрепление пройденного теоретического материала на новых музыкальных примерах.	4	2	6
Тема 7	Голоса музыкальных инструментов.	2	1	3
	Контрольные уроки	2	1	3
Тема 8	Обобщающие уроки с видеоматериалами пройденных музыкальных произведений.	2	1	3
	Всего:	34	17	51

2 год обучения (2 класс)

№ п/п	Название темы	Кол-во аудиторных часов	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Способы изложения музыкальной темы, создание музыкального образа с помощью разных элементов музыкальной речи	4	2	6
Тема 2	Основные приемы развития в музыке (понятие фразы, мотива). Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое (герой-персонаж, лирический герой, герой-рассказчик)	4	2	6
Тема 3	Способы развития в более крупных масштабах. Фраза как структурная единица (периодичность, суммирование, дробление)	4	2	6
Тема 4	Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение Музыкальной логики, действенного начала.	3	1.5	4.5
Тема 5	Кульминация как этап развития. Способы развития в полифонической музыке.	4	2	6
Тема 6	Вариации как способ развития. Выразительные возможности вокальной музыки.	4	2	6
Тема 7	Программная музыка. Типы программной музыки.	2	1	3
Тема 8	Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации	5	2.5	7.5
	Контрольные уроки	2	1	3
Тема 9	Обобщающие уроки с видеоматериалами пройденных музыкальных произведений.	2	1	3
	Всего:	34	17	51

3 год обучения (3 класс)

№ п/п	Название темы	Кол-во аудиторных часов	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Народное творчество. Народный календарь.	11	5.5	16.5
Тема 2	Жанры в музыке: -городская песня, канты -марши и маршевость -танцы и танцевальность	8 2 2 4	4 1 1 2	12
Тема 3	Музыкальные формы: -вступление -период, тема -двухчастная форма -трехчастная форма -рондо -вариации	8 1 2 1 1 1 2	4 0.5 1 0.5 0.5 1	12
Тема 4	Симфонический оркестр, «биографии» музыкальных инструментов	3	1.5	4.5
	Контрольные уроки.	2	1	3
Тема 5	Обобщающие уроки с видеоматериалами пройденных музыкальных произведений.	2	1	3
	Всего:	34	17	51

4 год обучения (4 класс)

№ п/п	Название темы	Кол-во аудиторных часов	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
Тема 1	Элементы музыкальной речи, характер и развитие тематизма:	8	4	12
	-музыкальный язык, характер музыкальной темы, его зависимость от элементов музыкального языка;	1	0.5	1.5
	-контраст тем – контраст элементов музыкальной речи, наличие общих элементов в контрастных темах;	2	1	3
	-образное значение тем и особенности музыкального языка;	1	0.5	1.5
	-роль мелодии и сопровождения в создании характера темы;	1	0.5	1.5
	-развитие темы, повторность, секвентность;	1	0.5	1.5
	-развитие темы, вариантность	2	1	3
Тема 2	Музыкальные тембры:	8	4	12
	-значение тембра в создании музыкального образа;	1	0.5	1.5
	-история развития клавишных инструментов;	1	0.5	1.5
	-партитура симфонического оркестра, группа деревянно-духовых инструментов;	1	0.5	1.5
		1	0.5	1.5

	-группа медно-духовых инструментов;	1	0.5	1.5
	-группа струнных инструментов;	1	0.5	1.5
	-русские народные инструменты;			
	-виды оркестров;			
	- музыкальные инструменты. Рассказы учащихся о своих инструментах с исполнением пьес.			
Тема 3	Формы музыкальных произведений:	8	4	12
	-интонация, предложение, период, простая двухчастная форма;	1	0.5	1.5
	-двухчастная репризная форма, простая трехчастная форма;	1	0.5	1.5
	-форма рондо;	1	0.5	1.5
	-форма вариаций;	1	0.5	1.5
	-сложная трехчастная форма;	2	1	3
	-сонатная форма;	1	0.5	1.5
	-сонатно-симфонический цикл;			
Тема 4	Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений:	8	4	12
	-музыкальный образ программных произведений;	2	1	3
	-несоответствие музыкального образа «объявленной» программе;	3	1.5	4.5
	-музыкальный образ произведений, имеющих текст;	1	0.5	1.5
	-музыкальный образ пьес, не имеющих «объявленной» программы;	1	0.5	1.5
	- разбор произведений из репертуара			

	учащихся			
	Контрольные уроки.	2	1	3
	Всего:	34	17	51

Годовые требования по классам

Первый год обучения (1 класс)

УРОК 1

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЗВУК

Беседа о предмете, ознакомление с пособием.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика), регистр. Дети учатся внимательно относиться к звуку, сосредотачиваться на нем, а также слушать тишину. После прослушивания колокольного звона в записи, педагог проводит с учениками беседу о колоколах.

Практические задания:

- игра в «Бубенчики»: спеть три звука мажорного и минорного трезвучия по группам, а затем сыграть их на фортепиано аккордом в разном расположении;
- пропеть I, II и III ступени мажора и минора (перед прослушиванием пьес П. Чайковского);
- игра в «Звонарей» или в «Кошкин дом» (изобразить звон колоколов на фортепиано);
- показать рукой, как раскачиваются большие и маленькие колокола;
- показать рукой чередование сильных и слабых долей (счет до двух и до трех).

Запись в тетрадах: мелодия, лад, ритм, темп, аккорд, регистр.

Изобразить постукиванием пальцев непрерывную ритмическую пульсацию (этюд Л. Шитте).

Запись в тетрадах: пульс - доли, пульс-ритм, тембр, динамика.

Музыкальный материал:

Колокольная музыка; П. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва,

В церкви; В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», Тема волшебных колокольчиков; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Танец феи Драже; Д. Паганини, «Кампанелла»

(по выбору педагога).

Домашнее задание: изобразить звон колоколов на фортепиано.

УРОК 2

ПУЛЬС, ДОЛИ, МЕТР

Характеристика высоты и длительности звука на примере звучания больших и малых колоколов. Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Понятие о равномерности пульса.

Ускорение и замедление темпа.

Практические задания:

- игра «Маятник» (показать движением рук пульс-доли в песне «Есть часы во всех домах»);
- разыграть песню «Дроздок»;
- изобразить постукиванием пальцев непрерывную ритмическую пульсацию (этюд Л.Шитте).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Золушка», Полночь; В. Гаврилин, «Часы»; Л. Шитте, этюд, соч. 160 № б, «Мячик»; русская народная песня «Дроздок»; Э. Григ, «В пещере горного короля».

Домашнее задание: Подобрать песни «Часы», «Дроздок». Записать в тетрадь рассказ о пьесе Э. Грига «В пещере горного короля», пользуясь предложенными эпитетами (или ответить на вопросы-тесты).

УРОКИ 3-5

МЕТРОРИТМИЧЕСКОЕ СВОЕОБРАЗИЕ МУЗЫКИ

Сильные и слабые доли такта. Ритмический рисунок и его выразительность. Осознание метроритмического своеобразия музыки посредством чувственного восприятия доли-пульса, музыкального «шага», его тяжести, легкости, плавности и т. д.

Практические задания:

- разыграть сказку «Теремок»: изобразить в звуках шаги каждого героя сказки;
- перед прослушиванием отдельных музыкальных примеров представить ритмическую и пластическую модель пьесы, отражающую характер героя.

Запись в тетрадях: название пьес, автор. Характер «шагов».

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», Три чуда; П. Чайковский, «Детский альбом», Болезнь куклы, Похороны куклы; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка; Р. Шуман, «Альбом для юношества», Дед Мороз; Л. Бетховен, Соната для фортепиано № 8, вступление и главная тема.

Домашнее задание: заполнить таблицу № 2 по пособию «Уроки госпожи Мелодии» (отметить характер «шагов», пользуясь предложенными эпитетами). Сочинить «музыкальные шаги», изображающие какого-либо сказочного героя или живое существо.

УРОКИ 6-7

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ В МУЗЫКЕ

Пластика танцевальных движений в музыке. Связь танцевальных и иных движений с темпом, метром, ритмом (во всех изучаемых произведениях следует обращать внимание на особенности мелодики, которые помогают создать характер и настроение в единстве с метроритмом).

Практические задания:

- двигаться под музыку разных танцев, стараясь отразить их пластику;
- рассматривать костюмы разных стран и эпох (по иллюстрациям к сказкам; см. также «Историю костюма»);
- определять размер (метр), прохлопывать ритмический рисунок танцев.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс, Полька; С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот; С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот; Л. Боккерини, Менуэт; И. Штраус, полька «Трик-трак»; Д. Шостакович, «Танец-скакалка».

Домашнее задание: заполнить таблицу по пособию, сыграть танцевальные пьесы из собственного исполнительского репертуара.

УРОКИ 8-9

МЕЛОДИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Мелодический рисунок. (Обратить внимание учеников на волнообразное строение мелодии в пьесах из «Детского альбома» П. Чайковского). Вершина мелодической волны - кульминация. Постепенное движение к кульминации и вершина, взятая скачком. Мелодия-кантилена. Мелодия-шутка.

«Парящая» мелодия.

Практическое задание:

- «нарисовать» в воздухе звуковысотную линию мелодии по фразам.

Запись в тетрадах: новые термины, названия пьес и фамилии авторов, эпитеты (далее заполнять тетради по аналогии).

Музыкальный материал:

пьесы, пройденные ранее; А. Рубинштейн, «Мелодия»; Шуберт, «Ave, Maria»; Бах-Гуно, «Ave, Maria»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов; К. Сен-Санс, «Лебедь»; Р. Шуман, «Грезы».

Домашнее задание: найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара волнообразное развитие мелодии и кульминацию.

УРОКИ 10-11

ТИПЫ МЕЛОДИЧЕСКОГО РИСУНКА

Различные типы мелодического рисунка, его выразительные возможности, живая связь с метроритмом.

Практическое задание:

- передать с помощью пантомимы и/или рисунка движение мелодии.

Музыкальный материал:

мелодия-вьюнок (Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», Полет шмеля); стрела (Л. Бетховен, Соната № 1, главная партия); мелодия-пятно (С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга); мелодия-пружина (С. Прокофьев, «Классическая симфония», Гавот) и т. д. Галантные завитки и скрытая стрела в мелодии «Турецкого рондо» В.-А. Моцарта; сочетание маршевости и танцевальности.

Домашнее задание: записать в тетрадь характеристику мелодического рисунка пройденных пьес с помощью предложенных эпитетов. Найти свои примеры на разные типы мелодического рисунка.

УРОКИ 12-13

РЕЧИТАТИВ

«Секрет» речитатива, песенноречитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа о «короле» музыкальных инструментов - органе.

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский, «Старый капрал»; Ф. Шуберт, «Шарманщик»; И.-С. Бах, Токката ре минор для органа; М. Мусоргский, цикл «Детская», В углу, С няней.

Домашнее задание: подготовить рассказ об органе.

УРОКИ 14-15

СКАЗКА В МУЗЫКЕ

Сказочные сюжеты в музыке. Балет. Кто создает балет, как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. Характеристика особенностей музыкального языка танцев из 2 действия балета П. Чайковского «Щелкунчик».

Практическое задание:

- показать пантомиму на уроке

Музыкальный материал:

балет П. Чайковского «Щелкунчик»,
Марш из 1 действия, дивертисмент из 2 действия.

Домашнее задание: сделать рисунок к любому фрагменту из балета.

УРОК 16

Контрольный урок.

УРОК 17

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТОНАЦИЯ

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Исторически сложившиеся типы интонаций. Интонация вздоха (ламенто). Колыбельные.

Практические задания:

- прочитать различные детские стихи с разной интонацией;

- спеть колыбельные, которые ученики сами слышали в детстве.

Музыкальный материал:

Д. Кабалевский, три пьесы: «Плакса», «Злюка», «Резвушка»; Н. Римский-Корсаков, опера «Сказка о царе Салтане», хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»; П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», Вступление; К. Глюк, опера «Орфей», Мелодия; Р. Шуман, «Первая утрата»; М. Мусоргский, опера «Борис Годунов», Плач Юродивого; В. Калинин, «Киска». **Домашнее задание:** приготовить музыкальный материал для темы «Колыбельные песни».

УРОК 18

УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ

Урок-путешествие в «Сонное царство». (Класс оформлен соответствующими рисунками: звезды, ладья, Котик, Гули, Гномик. Желательно поставить маленькую кроватку с куклой. Дети могут прийти с игрушками, спеть им любимые колыбельные песни). Под звуки колыбельной Фея Сна (кто-либо из учениц) приводит детей в заранее оформленный класс - «Сонное царство», где Фея читает стихотворение А. Блока «Колыбельная» (или похожее по настроению). Затем происходит беседа педагога с учениками (кто поет колыбельные, с какой интонацией, что передает их ритм, каково значение интонации малой терции; какие персонажи встречаются в колыбельных (Дрёма, Угомон, Гули, Коток, Собачка), какие ласковые слова звучат в них, почему в мелодии так много повторов); описание природы в колыбельных. Народные, авторские колыбельные. Фантастические образы (колыбельная Волховы из оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова). Современные колыбельные. Откуда пошли слова «Баю-бай».

Музыкальный материал:

различные народные колыбельные; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», колыбельная Волховы (в записи); Р. Паулс, «День растает» или «Сверчок» (спеть всем вместе); В. Астров, «Усни-трава» (в записи); Л. Тимофеева, «Колыбельная, которую мальчик пел сам себе»; Дж. Гершвин, опера «Порги и Бесс», Колыбельная; Т. Хренников, «Колыбельная Светланы»; колыбельная из мультфильма «Умка» и др. (по возможности, сопровождать прослушивание показом слайдов).

УРОКИ 19-21

РАЗНЫЕ ТИПЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНТОНАЦИЙ

Роль интервалов, ритма, гармонии, фактуры, тембра, регистра, динамики и других компонентов музыкального языка в создании интонаций угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки и др.

Практические задания:

- интонировать детские стихи, сочинять на них песенки (интонация вздоха, фанфары, скороговорки; колыбельные);

- прохлопывать ритм отдельных попевок; петь и играть интонации М2, М3, Ч4, изменяя акценты и направление движения;
- читать стихи с неправильной интонацией, определяя элементы речи, не соответствующие данному характеру;
- придумывать подходящую ритмическую пульсацию к сочинениям и к стихам.

Запись в тетрадах: гамма тон-полутон (из Колыбельной Волховы Н. Римского-Корсакова); целотоновая гамма из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); характеристика интонаций: М2 F>P - интонация вздоха; М2 P<F - интонация угрозы;

Ч4 ↑ - интонация призыва; Ч4 ↓ - интонация зова и др. Во время прослушивания «Шарманщика» Ф. Шуберта следует записать:

Певец... - ? (На что похож его напев? На рассказ).

Скрипка... - ? (На что похожи ее звуки? На вздохи).

Басы... - ? (На что похоже звучание басов? На пустоту, они звучат гулко и пусто).

Музыкальный материал:

А. Гречанинов, «Мазурка» ля минор, «В разлуке»; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», темы Шахриара и Шехеразады; Дж. Россини, «Дуэт кошечек»; А. Даргомыжский, «Мельник»; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа; Ф. Шуберт, «Лесной царь»; С. Прокофьев, «Болтунья»; В. Герчик, сказка «Кот, петух и лиса».

Домашнее задание; записать названия пьес и дать характеристику интонаций; сочинить сказку в звуках или музыкальные интонации для сказочных героев; подумать, в каких эпизодах хочется услышать определенную (по характеру) музыку в сказке «Дюймовочка».

УРОК 22

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Сказка «Дюймовочка» с музыкой Э. Грига. Прослушивание и беседа.

УРОК 23

ФАКТУРА

Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности и однородности (гармоническая и мелодическая фигурации, тремоло). Характеристика тембровых, ладогармонических особенностей, создающих эффект яркости, красочности света, тени и т. д. (на примере пьес Э. Грига). Одноголосная фактура (русские народные песни), унисон (тема Шахриара), мелодия с аккомпанементом (тема Шехеразады), аккордовая тема (аккордовые темы из 1 части «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова; «В церкви» из «Детского альбома» П. Чайковского); многоголосие в народной песне (вариантное, подголосочное).

Практическое задание:

- проговаривание нотного текста или подтекстовки в нетрудных примерах по группам (бас, средние голоса, верхний голос в «Ариэтте» Э. Грига или переключки регистров в пьесе «Утро» и т. д.).

Музыкальный материал:

Э. Григ, «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной»; Э. Григ, сюита «Пер Гюнт», Утро; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Быдло, Прогулка.

Домашнее задание: сыграть простую песенку (или номер из сб.

Сольфедожио) в разных фактурных решениях.

УРОК 24

ГОМОФОНΙΑ. ПОЛИФОНΙΑ

Музыкально-звуковое пространство: гомофония, полифония. Имитация (канон: от охотничьих песен (эхо); контрастная полифония - контрапункт контрастных мелодий).

Практические задания:

- проговаривание нотного текста или прохлопывание ритма в примерах на имитацию по группам (см. статью Н. Сорокиной);
- игры в имитации - эхо;
- пение канона (ритмический канон).

Музыкальный материал:

полифонические пьесы; С. Прокофьев, кантата «Александр Невский», Ледовое побоище (фрагмент); В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены.

Домашнее задание: найти в пьесах из собственного исполнительского репертуара имитацию и контрапункт.

УРОК 25

МУЗЫКАЛЬНО-ЗВУКОВОЕ ПРОСТРАНСТВО В МУЗЫКЕ БАРОККО

Музыкальное пространство в музыке барокко: «далеко-близко» (piano-forte), общий план – детализация (tutti-solo), «выше-ниже». Свет и тень. Жанр концерта.

Практические задания:

- речевые игры (forte - piano, tutti - solo).

Музыкальный материал:

- А. Вивальди, «Времена года», Весна.

УРОК 26

СКАЗОЧНЫЕ СЮЖЕТЫ В МУЗЫКЕ: ОБОБЩЕНИЕ

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Анализ интонаций, фактуры, регистрового объема, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания всего музыкального произведения.

Практическое задание:

- игра с диссонансами.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Баба-Яга; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Избушка на курьих ножках, Гном, Старый замок; А. Лядов, «Кикимора» (вступление, экспозиция).

Домашнее задание: сочинить «свою» Бабу-Ягу или другое сказочное чудовище (последовательность самых «страшных» диссонансов).

УРОКИ 27- 28

ИЗОБРАЖЕНИЕ СТИХИИ ВОДЫ В МУЗЫКЕ

Стихия воды в музыке. Разные способы изложения темы и ее организация в звуковом пространстве. Красочная гармония, тембр, регистр, фактура; тематизм немелодического типа: как с помощью этих средств композитор рисует пространственно-звуковой образ водной стихии (ручеек, Южное и Северное море и т. д.).

Практическое задание:

Игры-имитации (ритмические, фактурные аналогии «морских» тем, контрапунктические или имитационные наложения текстов, движений и т. д.).

Музыкальный материал:

Ф. Шуберт, «В путь»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление «Океан - море синее», Пляс золотых рыбок; Н. Римский-Корсаков, «Шехеразада», тема моря;

Ф. Шуберт, «Форель»; К. Сен-Санс, «Аквариум».

Домашнее задание: изобразить в звуках ручеек, морские волны, капель, дождь.

УРОК 29

ИЗОБРАЖЕНИЕ СТИХИИ ОГНЯ И СВЕТА В МУЗЫКЕ

Роль ритма, мелодии и фактуры в изображении стихии огня. Соединение традиционно-жанровых признаков (ритм танца, стремительность движения и др.) с тематизмом пространственно-живописного характера (фактура и тембр).

Практическое задание:

– чтение сказки «Жар-птица».

Музыкальный материал:

И. Стравинский, балет «Жар-птица»; пройденные пьесы (Э. Григ, «Утро»; Н. Римский-Корсаков, «Пляс золотых рыбок» и др.)

УРОКИ 30- 31

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки - инструменты оркестра (действие в музыке: контрапункт темы Пети и темы Птички, темы, Птички и темы Утки, темы

Птички и темы Волка и т. д.). Звукоизобразительные моменты. Характер музыкальных тем и «события», происходящие в их развитии.

УРОК 32

Контрольный урок.

УРОКИ 33-34

ВИДЕООБЗОР ПРОЙДЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

По выбору преподавателя.

Второй год обучения(2 класс)

УРОКИ 1-2

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

Музыкальная тема, способы ее изложения. Музыкальный образ.

Определение связи музыкального образа с театрально сценическим. Связь образа с программным замыслом композитора. (Используя опыт 1 класса, следует учиться передавать свои впечатления от звучания темы, целостно воспринимая музыкальный образ, опираясь на средства музыкального языка).

Практические задания:

- викторина по музыкальному материалу с повторением основных понятий (гомофония, полифония, аккорд и т. д.);
- кроссворды по музыкальным терминам.

Музыкальный материал:

Н. Римский-Корсаков, «Золотой петушок», вступление; С. Прокофьев, «Детская музыка», Утро; Р. Шуман, «Карнавал» (№2 и № 3); пьесы Э. Грига, Р. Шумана («Альбом для юношества»), М. Мусоргского, («Картинки с выставки»), пройденные в 1 классе.

Домашнее задание: определить музыкальный образ в пьесах из своего исполнительского репертуара или в прослушанных ранее произведениях (см. таблицу в пособии), опираясь на анализ элементов музыкального языка.

УРОКИ 3-4

КАКИЕ СРЕДСТВА УЧАСТВУЮТ В СОЗДАНИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗА

Как участвуют в создании музыкального образа первичные жанры, фактура, лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр. Наблюдение смены музыкальных образов при смене тематического материала по типу сопоставления, дополнения, усиления предыдущего. Как меняются при этом элементы музыкальной речи, какие средства выразительности становятся особенно важными в новой теме.

Практические задания:

- Вопросы-тесты. С чем связано звучание темы: с речью, пением, движением (танец, марш, шаг...), со звукоизобразительностью, с сигналом. Детям нужно определить, какие элементы музыкального языка особенно важны для создания данного образа.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка; С. Прокофьев, «Детская музыка», Дождь и радуга; П. Чайковский, «Детский альбом», Вальс; Э. Григ, «Пер Гюнт», Песня Сольвейг. *Дополнительно:* М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Марш Черномора; Ж. Бизе, опера «Кармен», увертюра.

Домашнее задание: рассказать, какие элементы музыкального языка играют решающую роль в создании образов знакомых музыкальных произведений.

УРОКИ 5-6

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ В МУЗЫКЕ

Основные приемы развития в музыке: повтор (точный и неточный), секвенция, контраст. Первая попытка отслеживания музыкальной мысли в форме. Понятие о структурной единице (фраза, мотив).

Практические задания:

- игра «Мелодическое эхо»: повторить фразу точно нотами, со словами; затем повторить мелодию, но уже с другими словами, например:
Учитель: Ехали медведи... Дети: На велосипеде (см. песню М. Андреевой на ел. К. Чуковского);
- игра «Повтори мотив (фразу) с изменениями» (направления движения, ритма, лада, темпа и т. д.).

Запись в тетрадях: записать фамилии композиторов (и их эпоху), которые сочинили известные альбомы пьес для детей (И.-С. Бах - Германия, XVIII век; Р. Шуман - Германия, XIX век; П. Чайковский - Россия, XIX век; С. Прокофьев-Россия, XX век и др.).

Музыкальный материал:

Р. Шуман, «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата; П. Чайковский, «Детский альбом», Сладкая грёза, Новая кукла; Э. Григ, «Весной», Вальс ля минор; Г. Гендель, Пассакалия; Е. Крылатов «Крылатые качели»; И.С. Бах, Полонез соль минор.

Домашнее задание: Найти разные приемы развития в музыкальных произведениях. Попытаться объяснить, как раскрывается музыкальный образ в процессе развития тематизма. Сочинить секвенцию или музыкальные примеры на другие приемы развития (например: «Марш со спотыканьями» - точный повтор).

УРОК 7

ПОНЯТИЕ «СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКИ»

Первое знакомство с понятием «содержание музыки». Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через нее мыслей и чувств человека.

Практическое задание:

- при прослушивании Увертюры к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта и «Военного марша» Г. Свиридова следует записать в тетрадах, с чем связан музыкальный образ каждой новой темы (первичный жанр). Педагог может предварительно наиграть темы, а во время прослушивания - нацелить учеников на начало каждой из них.

Музыкальный материал:

В.-А. Моцарт, Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; А. Вивальди, 3 часть («Охота») из концерта «Осень»; Г. Свиридов, музыка к повести А. С. Пушкина «Метель», Военный марш; Н. Римский-Корсаков, «Полет шмеля»; С. Прокофьев, «Детская музыка», Тарантелла, Пятнашки.

УРОК 8

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МУЗЫКАЛЬНОМ ГЕРОЕ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТИЛИ.

Представление о музыкальном герое. Понятие о лирическом герое в музыке лирико-романтического направления, герое-персонаже в произведениях классицистского типа, герое-рассказчике, герое-созерцателе и т. д.

Практические задания:

см. в соответствующей главе пособия, а также в статье Н. Сорокиной.

Музыкальный материал:

Е Шуман, «Детские сцены», Поэт говорит; П. Чайковский, «Детский альбом»; С. Прокофьев, «Мимолетности» (№ 1, 3, 5, 6, 10, 11, 16, 17); В.-А. Моцарт, Соната № 16 До мажор, К-54:5; И.-С. Бах, Токката ре минор (или Sinfonia из Партиту № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор.

Сравнение композиторских стилей на примере детских пьес из альбомов П. Чайковского, С. Прокофьева, К. Дебюсси, И.-С. Баха.

Стиль композиторов-классиков предполагает либо динамичность, действенность, яркую образность (театральность), либо сдержанную возвышенность (иногда галантность) характера высказывания. Признаки классицистской музыкальной речи - чёткая организованность, рациональная ясность фактуры и формы (завершенность, разделов, строгость каденций).

Стиль композиторов-романтиков предполагает внимательное отношение к тонкой нюансировке, детальную проработку фактуры, «текущую» форму. Признаки романтической музыкальной речи - насыщенность фактуры и красочные гармонии (границы формы как будто «тонут» в потоке бурных

высказываний). Характер высказывания может нести либо яркую эмоциональную окраску, либо тонкость лирических переживаний.

Стиль композиторов-импрессионистов предполагает прежде всего подчеркнутое состояние созерцания в самом характере высказывания. Признаки музыкальной речи - особая организация звукового пространства (регистровые сопоставления, аккорд-краска, мелодия-«пятно»). Ладогармонические особенности (прием сопоставления далеких тональностей, характерная звучность специфических аккордов), метроритмические находки также характерны для импрессионизма.

Музыкальный материал:

(предлагается для иллюстрации, а не для разбора): В.-А. Моцарт, «Маленькая ночная серенада» или первые части концертов и сонат для клавесина; Ф. Шопен, Прелюдия № 1 (или «Фантазия-экспромт», «Революционный этюд»); К. Дебюсси, прелюдии «Шаги на снегу», «Снег танцует».

УРОКИ 9-10

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ В МУЗЫКЕ. ПРОДОЛЖЕНИЕ

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук, мотив, фраза, предложение, музыкальная речь (сравнить с разговорной речью). Попытка восприятия более крупной синтаксической единицы - периода. Понятие о периодичности (сравнить с периодической повторностью в природе), суммировании, дроблении как о более сложных приемах композиционного развития. Анализ пьес по специальности. Сравнение фразировок в кантлене и речитативе.

Практические задания:

- дети читают известные стихи (четверостишия), отмечая движением руки фразы (рисуют фразу дугой);
- пропевают знакомую песню, а затем выбирают карточки разной длины так, чтобы они соответствовали длине фраз в песне. Затем составляют схему, например: I I I I в песне «Антошка»;
- прохлопывают фразы (по группам).

УРОКИ 11-12

ВАРИАЦИОННЫЙ СПОСОБ РАЗВИТИЯ ТЕМАТИЗМА

Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Основной способ развития - повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно). Другой тип варьирования " - на основе комплекса звуков. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Практическое задание:

- после прослушивания вариаций И. Берковича дети предлагают свой вариант песенки «Во саду ли, в огороде» (если ребенок поет или играет

свою мелодию одногласно, педагог может подыграть аккомпанемент).

Музыкальный материал:

- Легкие вариации из детского репертуара; Р. Шуман, «Карнавал», № 2, 3, 4.

Домашнее задание: сочинить вариацию на любую мелодию.

УРОКИ 13 - 15

МОТИВНАЯ РАБОТА

Способы развития в более крупных масштабах. Воплощение действенного начала в классической сонате (сонатине). Мотивная работа. Процесс становления формы (без введения понятия формы). Понятие развития с позиции музыкальной логики (фабула, «сюжетность»): ядро темы в сонатной форме, степень его изменения, связанная с изменениями в музыкальной речи (ладоинтонационными, метроритмическими, тональными). Приемы интонационного сопряжения (соединение более или менее контрастных элементов в единую линию, единый образ). «Жизнь» музыкальных тем и интонаций от начала до конца произведения, отличие первоначального показа образов от их утверждения в конце (тональное «примирение»).

Практические задания:

- разыграть «Кошачью историю» (см. песню Н. Сорокиной в пособии);
- игры с кубиками-темами (см. статью Н. Сорокиной);
- игра в «оркестр» (каждый изображает свой голос, свой мотив);
- чтение сказки К. Чуковского «Мойдодыр» в качестве примера сонатной формы с главной темой («Одеяло убежало...»), побочной («Вдруг из маминой из спальни...»), с мотивной разработкой («Моем, моем трубочиста...»), репризой (главная и побочная темы в одной «тональности») и кодой («Давайте же мыться...»);
- во время прослушивания «Детской» симфонии Й. Гайдна можно попытаться подыграть в нужное время на свистульках главную тему (кукушка) и побочную (хор птиц) в 1 части.

Музыкальный материал:

В.-А. Моцарт, «Шесть венских сонатин», сонатины № 1, № 6; Д. Чимароза, сонаты; Д. Скарлатти, Соната № 27, К-152, Л-179 (том 1 под ред. А. Николаева); В.-А. Моцарт, Симфония № 40 (части 1 и 4) или «Детская» симфония Й. Гайдна; В.-А. Моцарт, «Репетиция к концерту» и Концерт для клавесина (см. фонохрестоматию к учебному пособию для 2 класса «Уроки госпожи Мелодии»).

УРОК 16

Контрольный урок

УРОКИ 17-19

КУЛЬМИНАЦИЯ КАК ЭТАП РАЗВИТИЯ ТЕМАТИЗМА

Кульминация как этап развития тематизма. Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»). Характер звучания кульминации, ее итоговое значение (цель развития), спад после кульминации, послекульминационные изменения в характере музыки.

Практическое задание:

- расставить динамические оттенки в стихотворении А. Шибаяева «Была тишина» (см. статью Н. Сорокиной).

Запись в тетрадах:

а) после прослушивания «Роста елки» из балета П. Чайковского «Щелкунчик» нужно определить, какими средствами достигается кульминация и где она звучит, а затем поставить соответствующие знаки к словам;

фактура -..?	↑ и ↓ + подголоски
динамика -..?	pp < ff
solo (скрипки) -.. ?	Tutti (трубы)

Общая схема:

Solo, ppp < ! К tutti, fff

(аналогично - в пьесе Э. Грига «В пещере горного короля»);

б) Па-де-де (или «Баркарола» из цикла «Времена года» П. Чайковского):

< К ! > или А < в ! А >

Музыкальный материал:

П. Чайковский» балет «Щелкунчик», Рост елки, Па-Де-де, Марш; П. Чайковский, «Времена года», Баркарола; Шуберт, «Лесной царь» (тихая кульминация); М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», сцена похищения Людмилы, заключительный хор «Слава богам» (по желанию - увертюра из оперы); Э. Григ, Утро, Весной.

Домашнее задание: найти кульминацию в пьесах из детского репертуара и рассказать о ней.

УРОКИ 20-21

СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ В ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ

Способы развития в полифонической музыке; имитационная и контрастная полифония. Ядро и развитие. Период типа разворачивания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Практические задания:

- игра в «дирижеров»: дети тихо прохлопывают или напевают тему по группам-голосам, а «дирижер» показывает, какой группе-голосу нужно вступить (см. статью Н. Сорокиной);
- запись в тетрадах по ходу слушания: нужно определить, где звучит тема - [т] (выше или ниже на линейках-голосах), а где звучит интермедия - [и] (на всех линейках). Можно сложить схему из карточек: - [т], [и].

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье»; С. Прокофьев, Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище; С. Прокофьев, «Мимолетности»; С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Танец рыцарей; И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии и фуги»; И.-С. Бах, Партита № 2 до минор; раздел Andante (или части из сюит); Э. Денисов, «Маленький канон»; Г. Свиридов, «Колдун»; М. Мусоргский, «Картинки с выставки», Два еврея; С. Прокофьев, «Раскаяние»; П. Чайковский, «Детский альбом», Старинная французская песенка.

УРОК 21а

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе имитация, контрапункт), соотношение вокальных голосов, вокальной и инструментальной партий.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, опера «Евгений Онегин», дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон «Привычка свыше нам дана»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Родина моя», трио «Не томи, родимый» (или первый дуэт Фигаро и Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарта); В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», дуэт Папагено и Папагены; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».

Домашнее задание: сочинить подголосок к мелодии любой русской народной песни.

УРОКИ 22-23

ВАРИАЦИИ. ПОДГОЛОСОЧНАЯ ПОЛИФОНИЯ

Вариации как способ развития и как форма. Орнаментальные и тембровые вариации. Подголосочная полифония.

Практическое задание:

- Вариационная обработка темы песенки «Маленькой елочке холодно зимой»: песня, марш, вальс, полька, этюд, контрапункт, имитации и т. д. (подобно тому, как предлагает это Шатковский в авторской программе по сольфеджио)..

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Камаринская; Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов); М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Персидский хор; Г. Свиридов, Колыбельная песенка.

Домашнее задание: сочинить вариации на любую тему.

УРОК 23

ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

Творческая работа: письменный или устный анализ предложенного произведения¹.

УРОКИ 25- 26

ПРОГРАММНАЯ МУЗЫКА

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т. д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора². Тема «времен года» в разных эпохах, странах и стилях.

Практическое задание:

- Работа в тетрадях: «одна программа - разный замысел». Заполнить таблицу в ходе слушания. Дать названия всем трем пьесам после прослушивания, отталкиваясь от характера и особенностей музыкальной речи.

Характер, главные средства выразительности

Фрике. Веселая кукушка	Куперен. Смелая кукушка	Родионова.
1.	2.	3.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Времена года», Белые ночи, Подснежник, Святки; П. Чайковский, Симфония № 1, фрагменты; А. Вивальди, «Времена года», Зима; Ф. Лист, Этюд «Метель»; пьесы из Детских альбомов различных композиторов (Р Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева).

Домашнее задание: записать в тетрадь примеры программной музыки по темам.

УРОКИ 27 - 28

КОМИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ

Приемы создания комических образов: применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации; игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений (темпов, тембров, регистров, штрихов и т. д.), резкие смены (непрогнозируемые повороты) в звучании.

Практическое задание:

- рассказать смешные истории из собственной жизни.

Запись в тетрадях: игровые («смешные») приемы в музыке:

- догонялки (быстрый темп, имитации);
- кричалки (резкие смены *f* и *p*);
- пугалки (резкие акценты).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, «Детская музыка», Пятнашки (по желанию - «Галоп» из балета «Золушка» С. Прокофьева); Р. Щедрин, Менуэт; Л. Бетховен, Первая Симфония, Менуэт. Из программы 1 класса: М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», увертюра; Р. Шумана, «Карнавал», №2, №3.

УРОКИ 29 – 30

ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ КОМИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ

Пластика метроритмического движения как отражение пластики персонажа. Соединение несовместимых, разнородных элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы). Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот.

Запись в тетрадах: «смешные» приемы в музыке:

- дразнилки (подражание, звукоизобразительность);
- несовместимость (первичного жанра и образа, жанра и темпа, жанра и средств выразительности);
- преувеличение (темпов, динамики; регистровые и темповые сопоставления);
- неожиданности (игра «неверных» нот и ритма).

Музыкальный материал:

С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», Меркуцио; С. Прокофьев, балет «Золушка», Гавот; С. Прокофьев, «Детская музыка», Шествие кузнечиков, Марш; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш, Скерцо; С. Прокофьев, «Мимолетности», № 10, № 11; Д. Кабалевский, Клоуны, Рондотокката; Джоплин, Рэгтайм; И. Стравинский, балет «Жар-птица», Поганый пляс Кощеева царства; К. Дебюсси, Кукольный кэк-уок

УРОК 31

МНОГООБРАЗИЕ КОМИЧЕСКИХ ИНТОНАЦИЙ. ЧАСТУШКИ

Интонация насмешки, иронии. Единство всех приемов и средств.

Органическое соединение зримого пластического образа (персонажа) и подчеркнуто-ироничной интонации в жанре частушки.

Практические задания:

- пение детских частушек;
- пластика и характер танца кадрили (движение под музыку).

Музыкальный материал:

А. Даргомыжский, Мельник; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро; Р. Щедрин, опера «Не только любовь», Кадриль.

УРОК 32

Контрольный урок.

УРОКИ 33-34

ВИДЕООБЗОР ПРОЙДЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

По выбору преподавателя.

Третий год обучения(4 класс)

УРОК 1

НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Народное творчество - корень музыкальной культуры. Значение слов: «народ», «творчество». Особенности народного творчества в культурах разных этнических групп (традиции, обычаи); их общие черты. Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст).

Практические задания:

- Разбор ладоинтонационных, ритмических и структурных особенностей песен. Сюжетные игры (одна песня в разных вариантах). Считалки. Хороводные игры «Каравай», «Зайчик».
- Отличия народных песен от авторских (устная природа, бытование, много вариантов напевов на один и тот же текст).

Музыкальный материал:

колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта народных и две обработки).

Домашнее задание: сочинить мелодию в народном стиле с текстом (потешки, считалки, заклички) или без текста

УРОК 2

НАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа (годовой цикл обрядов). Соединение в народном календаре земледельческого, православного и государственного календаря. Календарный круг. Народный месяцеслов - «Древо жизни» (по Н. А. Афанасьеву). С чего начинается Новый год. Календарные песни. Осенне-зимний цикл праздников. Песни, связанные с обрядами и праздниками матушки Осенины: дожинки, обжинки (с 28 августа - Успенье): жнивные песни, «Осень пришла»; начало засидок (с 14 сентября - Новолетие): игровые песни («Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет»); капустники (с 27 сентября - Воздвижение): потешки, «Вью, вью, вью я капусточку»; свадьбы: величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Практические задания: пение песен³; слуховой анализ: интонация (повелительная, скороговорочная, призывная и др.), пластика метроритмического движения, диапазон, лад, метрическое и ритмическое положение устоя, модальность, структура. Анализ текста (сюжет, метафоры, олицетворения).

Домашнее задание: пение песен; вписать дату собственных именин в календарный круг.

УРОКИ 3-4

ОБЫЧАИ И ТРАДИЦИИ ЗИМНИХ ПРАЗДНИКОВ

Заклинки зимы («Зазимка-зима»). Ямщицкие песни (установление санного пути). Зимние посиделки («Уне я золото хороню»). Филиппов пост (с 28 ноября), зимний солоноворот (25 декабря) - древний праздник Коляды. Сочельник (6 января). Святки: Рождество Христово (7 января), Василий Великий (14 января - старый Новый год). Крещенье (19 января). Ряженье. Гаданья. Зимние свадьбы. Обработки песен (сборник Н. Римского-Корсакова, А. Лядова).

Практическое задание:

- пение песен, слуховой анализ музыкального и словесного. Текста, разыгрывание святочных обрядов. Колядки, авсеньки, таусеньки, щедровки, виноградня, величальные, подблюдные, корильные.

Музыкальный материал:

песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-мал еда», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А. Лядов, «Восемь русских народных песен» («Коляда»), Н. Римский-Корсаков, «Слава».

Домашнее задание: выучить несколько песен; сочинить современную величальную песню

УРОКИ 5-6

МАСЛЕНИЦА

Сретенье (15 февраля) ~ встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников (проводы зимы). Праздники солнечного и лунного календаря. Широкая масленица -русский карнавал; игры, забавы. Сюжеты песен: сначала Масленицу зовут, потом величают, просят остаться и, наконец, гонят со двора. Характер песен, ладоинтонационные особенности. Дразнилки, скороговорки, заклинания, протяжные песни, гуканья. Многоголосие подголосочного типа; приемы развития (вариантное развертывание, повтор). Обработки песен: Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», Проводы Масленицы; характер припева «Ой, честная

Масленица»; вариации на тему песни «Раным-рано» (сопоставление мужской и женской группы хора, пространственные эффекты, приемы варьирования); 2-я часть сцены - скороговорка «Масленица-мокрохвостка» и веснянка «У нас с гор потоки» (когда гонят Масленицу и зовут весну).

Практические задания:

- пение песен (по группам и с педагогом), гуканья;
- запись в тетрадях последовательности песен в сцене «Проводы Масленицы».

Музыкальный материал:

«Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, Масленница», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

Домашнее задание: пение песен.

УРОКИ 7-8

ВЕСЕННЕ-ЛЕТНИЙ ЦИКЛ ПРАЗДНИКОВ

Встреча весны. Образы птиц. Весенние и летние хороводы как игровое действие - одна из форм народного театра. Описание подготовки к полевым работам, картины труда. Различные виды хороводов: «круговые», «замкнутые», с разыгрыванием сюжета в лицах, «змейкой», «воротца», «стенка на стенку». Диалогическая форма подачи текста (например, мать обучает дочь). Метроритмические и структурные особенности песен (пары периодичностей, запев-припев); как с помощью метра, ритма, интонации передается в песне пластика движений. Весенне-летние песни: закликанья весны и птиц (интонации «зова» с узким звуковым объемом. 22 марта - день весеннего равноденствия, 7 апреля - Благовещенье). Лирические хороводные песни (гуканья; «гукать» - звать весну). Егорьевские песни (пастушьи наигрыши). Семик - праздник цветения молодой растительности. Кумления; образ березки (зеленые святки). 24 июня - день летнего солнцестояния. Рождество Иоанна Крестителя. Праздник Ивана Купалы: 7 июля - купальские обряды, гулянья, образ огня. «Петровки» (образ кукушки в песнях).

Практическое задание:

- разыгрывание хороводов.

Музыкальный материал:

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капустака», «Аи, во поле липенька» (семицкая), «Около сырова дуба» (егорьевская), «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходиламладшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Домашнее задание: найти примеры разных песен (из сборников сольфеджио), определить их жанровую принадлежность. Выучить несколько песен.

УРОК 9

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОТЯЖНЫЕ ПЕСНИ

Лирические протяжные песни - длинные, проголосные. Особенности этих песен: широта дыхания (длинные фразы), широкие скачки в мелодии (ч. 5, м. 7), ладовая переменность, самобытность ритмического склада (неподчиненность периодически правильной пульсации); тип развития - вариантное развертывание, многоголосие (подголосочная полифония). Присутствие поэтических образов, распевов, междометий. Плачи (плач невесты).

Практическое задание:

– пение песен, разбор мелодии (интервалы, лад, ритм).

Музыкальный материал:

«Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», Плач Ярославны; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах, ты свет, Людмила».

Домашнее задание: спеть протяжную песню по голосам (возможно, из 2 части Сольфеджио Калмыкова, Фридкина).

УРОКИ 10-11

БЫЛИНЫ

Былины - эпические сказания. Особенности их музыкальной речи, ритмики, размера. Содержание, герои. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни: события, герои. Примеры песен в разных жанровых направлениях: лирическая протяжная («Как за речкою, да за Дарьею»), солдатская походная («Славны были наши деды», «Грянул внезапно гром»).

Практическое задание:

– чтение былин нараспев.

Музыкальный материал:

«Как за речкою» в обработке Н. Римского-Корсакова; «Сеча при Керженце» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже» (симфоническая картина: характер тем, их сюжетное развитие).

Домашнее задание: прочитать нараспев былинку; подыграть аккомпанемент на фортепиано, имитируя гусли.

УРОКИ 12 - 13

ГОРОДСКАЯ ПЕСНЯ. КАНТЫ. ЖАНРЫ В МУЗЫКЕ

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта и с профессиональной музыкой. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Пение и прослушивание песен в записи, анализ содержания и музыкального текста (в сравнении с крестьянской песней): инструментальное сопровождение (гитара, духовой оркестр в солдатских походных песнях), гомофонно-гармонический склад (аккордовая фактура

в аккомпанементе, движение по звукам аккордов в мелодии), жанровая основа (марш, вальс). Вариации на темы песен; черты кантов в музыке гимнического характера (хор «Славься»). Жанры в музыке. «Музыкальное дерево». Первичные жанры (бытовые) и их признаки: пение, речь, марш, танец, сигнал, звукоизобразительность (примеры из знакомых народных песен). Вторичные жанры - концертные.

Практическое задание:

- нарисовать музыкальное дерево.

Музыкальный материал:

«Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды» (и другие известные песни: «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Из-за острова на стрежень», «Грянул внезапно гром»...); канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипицах» (или другие по выбору педагога); М. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Домашнее задание: подобрать знакомую песню с аккомпанементом гитарного типа или спеть без аккомпанеента.

УРОКИ 14 - 15

МАРШИ. ПОНЯТИЕ О МАРШЕВОСТИ

Марши: детские, героические, сказочные, комические, марши-шествия. Жанровые признаки марша (мелодия, ритм, темп, динамика, фактура, фразы, четкие каденции, форма; сравнить признаки марша с песней), их трактовка в зависимости от характера и образного содержания. Понятие о маршевости. Какое значение имеет привнесение элементов марша: а) в произведения эпического жанра (подчеркнутая акцентность усиливает гимнический характер - на примере хора «Славься» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин», «Уж как на небе» из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов»); б) в лирико-драматические произведения (создается или усиливается героический, иногда траурный характер -на примере Прелюдии № 20 до минор Ф. Шопена).

Практическое задание:

- подобрать (подыграть) ритмический аккомпанемент к какому-либо детскому маршу.

Музыкальный материал:

Е Свиридов, «Военный марш»; Дж. Верди, опера «Аида», Марш; П. Чайковский, «Детский альбом», Марш деревянных солдатиков, Похороны куклы; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Марш; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Марш; С. Прокофьев, балет «Ромео и Джульетта», танец рыцарей; Э. Григ, «В пещере горного короля»; М. Глинка, «Марш Черномора»; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; Ф. Шопен, Прелюдия до минор.

Домашнее задание: заполнить таблицу.

УРОК 16

Контрольный урок.

УРОКИ 17- 20

ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНОСТЬ

Танцы и танцевальность. Народные и бальные танцы, старинные танцы-шествия, европейские танцы XIX и XX веков. Старинные и народные инструменты (клавесин, клавикорд, лютня). Признаки танца как особого жанра: характер, пластика движений.

Практическое задание:

- определение метра, имитация танцевальных движений.

Музыкальный материал: по выбору педагога.

Домашнее задание: заполнить таблицу; придумать викторину и кроссворды.

УРОК 21

МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Музыкальная форма. Вступление. Вступление, его значение (формула ожидания или поэтический образ), разные варианты вступлений (фанфара, танцевальная ритмоформула, эпиграф, звукоизобразительность).

Вступление как отдельное произведение (увертюра).

Музыкальный материал:

М. Глинка, опера «Иван Сусанин», Полонез; Ф. Шуберт, Серенада, «Музыкальный момент» фа минор, «Шарманщик»; П. Чайковский, «Времена года», Песнь жаворонка; М. Глинка, романс «Жаворонок»; Н. Римский-Корсаков, опера «Садко», вступление; Н. Римский-Корсаков, опера «Снегурочка», вступление; Н. Римский-Корсаков, опера «Золотой петушок», вступление; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», вступление.

Домашнее задание: дать характеристику вступлений в пьесах из программы 2-го класса (см. Нотное приложение ко 2 классу, «Сказочки» А. Хачатуряна, С. Прокофьева, А. Гречанинова, «Былину» Т. Родионовой и другие примеры).

УРОКИ 22-23

ТЕМА. ПЕРИОД

Характер темы (первичный жанр, образ) и особенности ее изложения: фразы, предложения, каденции. Период, его границы (в пьесах классицистского типа; полифонический период).

Практическое задание:

- во время слушания отмечать границы фраз, предложений, периода поднятием руки (или иначе).

Музыкальный материал:

И. Гайдн, Соната ре мажор, часть 1; С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети; Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин; П. Чайковский, Баркарола; А. Чайковский, «Детский альбом», Утренняя молитва; Ф.

Шопен, Прелюдия № 7 ля мажор; И.-С. Бах, «Маленькие прелюдии» (см. Нотное приложение в пособии для 2 класса).

Домашнее задание: заполнить таблицу.

УРОК 24

ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА⁴

Песенно-танцевальные формы; тема, первый период. Второй период: развивающегося типа или контрастный. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности). Анализ детских пьес различных авторов: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций. Наблюдение самого процесса становления формы. Введение обозначений структурных единиц.

Музыкальный материал:

П. Чайковский, «Детский альбом», Шарманщик поет, Старинная французская песенка; А. Гречанинов, Без всяких нежностей (см. пособие для 2 класса); Р. Шуман, Первая утрата и др. пьесы и песни по выбору педагога.

Домашнее задание:

разобрать структуру одной из перечисленных пьес (характер, интонации, фразы, предложения, период, развитие).

УРОК 25

ТРЕХЧАСТНАЯ ФОРМА

Слушать примеры трехчастной формы (П. Чайковский, «Детский альбом», Песня жаворонка; цикл «Времена года»). Отслеживать процесс становления формы и динамического развития: тема как смысловое зерно произведения, границатемы-каденция, начало развития; его смысл, приемы развития; наличие нового образа (контрастная часть), смысл контраста; возврат темы (реприза, ее характер). Трехпятичастная форма (М. Глинка, «Марш Черномора»). Сложная трехчастная форма (для сильных групп):

77. Чайковский, «Времена года», Баркарола.

Практическое задание:

- передать сюжет сказки в виде рисунка-схемы, соответствующей трехчастной форме (например, «Иван-Царевич и Серый Волк»).

Музыкальный материал: из пройденных произведений.

Домашнее задание: найти примеры на трехчастную форму в собственном исполнительском репертуаре.

УРОК 26

ФОРМА РОНДО

Форма рондо. Тема-рефрен (многократный возврат), смысл возврата темы-рефрена в разных примерах. Эпизоды (развивающего типа, контрастные).

Практическое задание: аналогично Уроку 24.

Музыкальный материал:

рондо в народных танцах; Ж.-Ф. Рамо, Тамбурин; Д. Кабалевский, Рондо-токката; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», Рондо Фарлафа; С. Прокофьев, опера «Любовь к трем апельсинам», Джульетта-девочка, Марш; В.-А. Моцарт, опера «Свадьба Фигаро», ария Фигаро «Мальчик резвый»; А. Вивальди, «Времена года»; А. Бородин, романс «Спящая княжна».

Домашнее задание: подобрать сказку, которая может соответствовать схеме рондо.

УРОКИ 27 - 28

ВАРИАЦИОННАЯ ФОРМА

Вариации. Вариации в народной музыке. Бассо остинато (чакона, пассакалия). Классические вариации (строгие). Сопрано остинато (глинкинские). При анализе желательно не объяснять предварительно структуру пьес, а определять ее вместе с учениками (см. Приложение - конспект рабочего плана урока); затем следует зафиксировать схему и сделать выводы совместно с детьми (о содержании и форме, о замысле композитора).

Практические задания:

- практические задания по темам уроков 23 - 27 можно свести к музыкальной игре «Давайте сочиним оперу» (по сюжету сказок «Репка», «Колобок», «Теремок»). В процессе игры дети получают представление о музыкальных формах и опере.

Музыкальный материал:

Г.-Ф. Гендель, Чакона; В.-А. Моцарт, опера «Волшебная флейта», вариации на тему колокольчиков; М. Глинка, опера «Руслан и Людмила», хор «Ах ты, Свет-Людмила», «Персидский хор»; М. Глинка, опера «Иван Сусанин», хор «Славься».

Домашнее задание: вспомнить примеры вариаций в произведениях, прослушанных в 1, 2 и 3 классах.

УРОКИ 29 - 31

СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

«Биографии» музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление материала, изученного в 3-м классе. Разбор оркестровой сюиты как цикла (по возможности).

Практическое задание:

- сообщения о музыкальных инструментах, игра на них.

Музыкальный материал:

Бриттен-Перселл, «Путешествие по оркестру»; Э. Григ, «Танец Анитры»; И.-С. Бах, Бранденбургский концерт № 2, фрагмент; Ж. Бизе, опера «Кармен», Антракт к 3 действию; В.-А. Моцарт, Концерт для валторны № 4, часть 3; П. Чайковский, балет «Щелкунчик», Вальс цветов и Испанский танец («Шоколад»); П. Чайковский, балет «Лебединое озеро», Неаполитанский танец; К.-В. Глюк, опера «Орфей», Мелодия; М. Мусоргский, «Рассвет на Москве-реке»; Э. Григ, «Пер Гюнт» (как пример оркестровой сюиты).

Домашнее задание:

рассказы о различных музыкальных инструментах.

УРОК 32

Контрольный урок.

УРОКИ 33-34

ВИДЕООБЗОР ПРОЙДЕННЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

По выбору преподавателя.

Четвёртый год обучения (4 класс)

Первая четверть

УРОК 1

Музыкальный язык. Характер музыкальной темы. Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкального языка.

Изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа и т.д.

Музыкальный материал:

Пьеса или песня, хорошо знакомая детям; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч.1, экспозиция (I-A-1).

Работа в классе (устно). Определение учащимися наиболее ярких элементов музыкального языка. Изменение педагогом какого-либо выразительного элемента, определение изменения характера темпа в зависимости от изменения элемента музыкального языка (лада, темпа, ритма и т.д)

Выявление наиболее выразительных элементов главной и побочной партии.

Экспозиции симфонии А. Бородина, осознание зависимости характера тем от использованных выразительных средств.

Примечание.

С анализа первого же примера необходимо вызвать активность учащихся в ответах на поставленные педагогом вопросы, отбирая правильные и деликатно «отмечая» неверные ответы.

УРОК 2

Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи.

Повторение: А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч.1, экспозиция (I-A-1)

Музыкальный материал: М. Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция (I-A-2).

Работа в классе (устно). Анализ элементов музыкальной речи вступления, главной и побочной партий. Определение общих и различных элементов в контрастных темах.

Примечание. Объяснив значение слова «экспозиция», можно до изучения сонатной формы ввести это понятие, равно как и понятия «главная, побочная и заключительная партии». В содержание данных понятий входит как изложение музыкальных тем, так и некоторое их развитие. Необходимо следить за подбором слов, используемых детьми при определении характера тем. На первых порах можно ограничиться одними прилагательными и избегать ассоциативных связей.

УРОК 3

Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах.

Повторение: А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская», ч.1, экспозиция (I-A-1), М. Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила», экспозиция (I-A-2).

Работа в классе (устно). Ж. Бизе, Увертюра к опере «Кармен», фрагмент. Определение роли лада, темпа, метра, ритма в создании характера тем.

Дополнение: Р. Вагнер, «Полет валькирий» (I-A-3).

УРОК 4

Образное значение тем и особенности музыкального языка.

Музыкальный материал: С. Прокофьев, Симфония №7, часть 1, экспозиция (I-A-4).

Работа в классе (устно). Определение элементов музыкального языка, характера главной, побочной, заключительной партий. Раскрытие образного содержания тем. Зависимость характера мелодий от использования элементов музыкального языка. Повторение пройденных ранее произведений.

УРОК 5

Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.

Музыкальный материал: В. -А. Моцарт, Симфония №40, часть 1, экспозиция (II-A-3); С. Прокофьев, Симфония №1 «Классическая», часть 1, экспозиция (II-A-5).

Работа в классе. Анализ мелодий и фактуры сопровождения главной, побочной, заключительной партий произведения. Раскрытие образного содержания тем. Повторение пройденных произведений.

УРОК 6

Развитие темы. Повторность. Секвентность. Создание образа при помощи секвентного развития темы.

Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», часть 1, фрагмент (1-А-6).

Работа в классе. Анализ (письменно), развитие образа моря как результат изменения динамики, регистра, фактуры изложения темы при ее секвентном развитии. Повторение ранее пройденных произведений.

Домашнее задание (выполнить до окончания 1 четверти). Сделать устный или письменный разбор пьесы (или ее части) из программы по специальности, определив все элементы музыкального языка, характер тем, обратив внимание на зависимость характера тем от выбранных композитором выразительных средств.

УРОК 7 и 8

Развитие темы. Вариантность. Создание образа при помощи вариантного изменения темы.

Музыкальный материал: М. Глинка, «Камаринская», фрагмент. П. Чайковский, симфония №4, финал, фрагмент (1-А-6). Д. Шостакович, Симфония №7, эпизод нашествия, фрагмент.

Работа в классе (письменно). Раскрытие музыкального образа и его развитие как результат изменения лада, динамики, регистра и т.д. при вариантном изменении темы.

УРОК 9

Повторение музыкальных произведений. Анализ пьес или их фрагментов из репертуара учащихся (элементы музыкального языка, характер тем и их развитие)

Вторая четверть

УРОК 1

Значение тембра в создании музыкального образа.

Орган. Устройство инструмента, его история, выразительные возможности.

Музыкальный материал: И.С. Бах. Органная токката и fuga ре минор (1-А-7).

Работа в классе (устно). Выразительность тематизма токкаты. Определение частей токкаты, раскрытие образного содержания выступления.

УРОК 2

История развития клавишных инструментов.

Клавесин. Рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров.

Музыкальный материал: Г. Перселл, «Канарейка» (1-А-8); А. Скрябин, Прелюдия №5 ми минор (1-А-9). Пьесы С. Рахманинова, П. Чайковского и др.

Работа в классе (письменно). Сравнение тембров и возможностей клавесина и фортепиано.

УРОК 3

Партитура симфонического оркестра.

Й. Гайдн – основоположник современного симфонического оркестра. Группа деревянных духовых инструментов. Флейта, гобой, кларнет, фагот.

Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал: И.С. Бах, «Сицилиана» из Сонаты для флейты и клавесина (1-А-10); В. Марчелло, Концерт для гобоя с оркестром (1-А-11); В.А. Моцарт, Концерт для кларнета с оркестром (1-А-12); С Прокофьев, Симфоническая сказка «Петя и волк» (1-А-13).

Работа в классе (письменно). Характеристика настроения «Сицилианы» И.С. Бах, выявление наиболее выразительных элементов музыкального языка.

УРОК 4

Группа медных духовых инструментов.

Труба, тромбон, туба, валторна. Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал: А. Скрябин, Этюд №12 в переложении для трубы (1-А-14); И. Бибер, Соната для двух скрипок, тромбона и цифрованного баса (1-А-15) и др.

Работа в классе (письменно). Характеристика настроения Этюда №12 А. Скрябина, выявление наиболее выразительных элементов музыкального языка.

УРОК 5

Группа струнных инструментов.

Скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа, Устройство инструментов и характеристика тембров.

Музыкальный материал: Н. Паганини, «Кампанелла» (1-А-16); П. Чайковский, Вариации на тему рококо (1-А-17); К. Дебюсси, Прелюдия №8 «Девушка с волосами цвета льна» (1-А-18) и др.

Работа в классе. Характеристика настроения прелюдии «Девушка с волосами цвета льна», выявление наиболее выразительных элементов музыкальной речи.

Домашнее задание (выполнить до конца четверти). Написать сочинение о своем инструменте.

УРОК 6

Русские народные инструменты.

Балалайка, домра, баян, гусли, свирель и другие инструменты. В. Андреев и его роль в возрождении народных инструментов. Обработка народных песен.

Музыкальный материал: Пьесы Н. Будашкина, В. Андреева (1-А-19), (1-Б-1,2,3).

Работа в классе. Запись названий русских народных инструментов.

УРОК 7

Оркестры.

Оркестр народных инструментов. В. Андреев, Вальс (1-Б-4). Духовой оркестр. С. Чернецкий, «Салют Москвы» (1-Б-5). Симфонический оркестр.

Музыкальный материал: Р. Щедрин, Концерт для оркестра «Озорные частушки» (1-Б-6).

Работа в классе. Характеристика, настроение произведения Р. Щедрина «Озорные частушки».

УРОК 8

Музыкальные инструменты. Рассказы учащихся о своих инструментах с исполнением пьесы.

Третья четверть

УРОК 1

Одночастная и двухчастная формы. Интонация. Каденция, период, предложение. Песни, произведения из репертуара учащихся, инструментальные пьесы.

Содержание урока. Определение окончания и периода и предложений в предлагаемых педагогом произведениях.

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Детский альбом»; Ф. Шопен, Прелюдия №7 (1-Б-7) и др. Анализ строения периода.

УРОК 2

Простая трехчастная форма. Двухчастная репризная форма.

Определение частей произведения. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в образовании формы пьесы.

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Детский альбом» (1-Б-8аб); Э. Григ, «Шествие гномов» (1-Б-9) и «Норвежский танец»; С. Прокофьев, «Шествие кузнечиков» и др.

Представляется интересным вид работы, который может иметь место на каждом уроке и дома: учащимся предлагается обобщить содержание какой-нибудь сказки в изучаемой форме, найти место для характеристики героя, для развития сюжета и т.д. Например, сказка «Колобок»: «а» - Колобок, «б» -

встречи со зверями, «а» - Колобок (в трехчастной форме). Или «а» - Колобок, «б», с...» - звери (рефрен и эпизоды в форме рондо). Это оживляет работу, вызывает дополнительный интерес к выполнению задания.

Работа в классе (устно). Определение формы прослушиваемых произведений. Обозначая каждую новую часть новой буквой, а повторяющуюся – старой, ученики приучаются внимательно слушать произведение в развитии и при этом сами определяют форму, в которой написаны пьесы.

Домашнее задание: найти в своем репертуаре пьесу, написанную в трехчастной форме, или изложить в этой форме сюжет какой-нибудь сказки. Выполняется по желанию учащегося.

УРОК 3

Форма рондо.

Использование формы рондо. В вокальной и инструментальной музыке.

Музыкальный материал: М. Глинка, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» (1-Б-10); В.А. Моцарт, ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» (1-Б-11); С. Прокофьев, марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (1-Б-12) и др.

Работа в классе (письменно). Определение частей произведения, наличие повторов и контрастов.

УРОК 4

Форма вариаций.

Изменение темы в вариациях разных типов (орнаментальных, разработочных, тембровых, и других).

Музыкальный материал: Н. Паганини, Каприс ля минор (1-Б-13); Й. Гайдн, Симфония №103, часть II; Л. Бетховен, Симфония №5, часть II (1-Б-14); М. Глинка, «Камаринская»; Д. Шостакович, Симфония №7, эпизод нашествия (по выбору педагога).

Работа в классе. Характеристика тем II части Симфонии №5 Л. Бетховена.

УРОК 5

Сложная трехчастная форма.

Роль контраста в образовании сложной трехчастной формы. Область применения формы.

Музыкальный материал: П. Чайковский, «Времена года» (II-A-1) и Вальс из «Детского альбома» (1-В-15); Ф. Шопен, полонезы и мазурки и др.

Работа в классе (письменно). Определение частей произведения, наличие повторов и контрастов.

УРОК 6

Сонатная форма.

Экспозиция сонатной формы. Сопоставление и развитие тем. Область применения сонатной формы.

Музыкальный материал: Л. Бетховен, Соната №5 для фортепиано (II-A-2); Д. Шостакович, Симфония №1; А. Бородин, Симфония №2 «Богатырская» (I-A-1); В.А. Моцарт, Симфония №40 (II-A-3); Ф. Шуберт, Симфония №8 «Неоконченная» (II-A-4).

Работа в классе (устно). Выявление элементов музыкальной речи, создающих контраст главной и побочной партий. Определения характера тем, роли выступления и заключительной партии.

Домашнее задание (выполняется пожеланию учащегося).

1. Определить характер главной и побочной партий, их тональности, элементы музыкальной речи в произведении сонатной формы из репертуара учащегося.
2. В знакомой сказке найти два контрастных образа, которые могли бы стать основой главной и побочной партий, подобрать для них соответствующие элементы музыкального языка.
3. Вспомнить и записать все пройденные ранее произведения, написанные в сонатной форме.

УРОК 7

Сонатная форма. Разработка.

Изменение тем экспозиции в разработке.

Музыкальный материал: Л. Бетховен, Соната №5 для фортепиано (II-A-2); В.А. Моцарт, Симфония №40 (II-A-3); С. Прокофьев, Симфония №7; Ф. Шуберт, Симфония №8 «Неоконченная» (II-A-4) (или разработка других произведений, экспозиции которых были пройдены ранее).

Работа в классе (устно). Самостоятельное определение тем экспозиции, участвующих в разработке.

УРОК 8

Сонатная форма. Реприза.

Изменение тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме.

Музыкальный материал: произведения, пройденные в темах «Экспозиция» и «Разработка».

Работа в классе (письменно). Определение изменений элементов музыкальной речи в репризе.

УРОК 9

Сонатно-симфонический цикл.

Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. Й. Гайдн – создатель классического сонатно-симфонического цикла.

Музыкальный материал: С. Прокофьев, Симфония №1 «Классическая» (II-A-5) или Й. Гайдн, Симфония №103.

Работа в классе (письменно). Определить содержание симфонии С. Прокофьева №1 «Классическая».

Домашнее задание: проанализировать произведение из репертуара по специальности (определить форму, характер и развитие тем, элементы музыкальной речи). Выполнить до конца четверти.

Четвертая четверть.

УРОК 1

Музыкальный образ пьесы, имеющих «объявленную» программу. Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Элементов музыкальной речи, их роль в создании образа пьес.

Музыкальный материал: Э. Григ, музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (II-B-1а,б,в).

Работа в классе (письменно). Анализ элементов музыкальной речи, принципы развития темы или анализ формы в указанных педагогом пьесах.

УРОК 2

Музыкальный образ пьес, имеющих «объявленную» программу. Продолжение темы. Особенность музыкального языка пьес. Образная характеристика «героев».

Музыкальный материал: К. Сен-Санс, Фантазия «карнавал животных» (II-B-4а,б).

Работа в классе (письменно). Анализ музыкальной речи двух пьес (по выбору учащегося).

УРОК 3

Музыкальный образ пьес, не соответствующих точно «объявленной» программе. Содержание баллады И.-В. Гете «Ученик чародея». Анализ авторского прочтения баллады композитором. Развитие тем (чародея, воды и других) в симфоническом скерцо. Содержание вступления. Музыкальный образ пьесы.

Музыкальный материал: П. Дюка, скерцо «Ученик чародея» (II-B-3).

Работа в классе (письменно). Характеристика тем произведения.

УРОК 4

Музыкальный образ пьес, не соответствующих точно «объявленной» программе. Продолжение темы. М. Мусоргский, сюита «Картинки с выставки». Содержание произведения, история создания. Элементы музыкальной речи, раскрывающие образ пьесы «Балет невылупившихся птенцов» (II-B-2а). Создание словесного образа пьесы «Избушка на курьих ножках» (II-B-2б) до прослушивания, по рисунку В. Гартмана. Анализ

«видения» М. Мусоргским рисунка В. Гартмана после прослушивания произведения. Творческий подход композитора к переосмыслению темы художника. Музыкальный образ пьесы. Характер тематизма частей и элементы музыкальной речи пьесы.

Работа в классе (письменно). Анализ особенностей музыкального языка произведения. М. Мусоргский, «Избушка на курьих ножках».

УРОК 5

Содержание музыкальных произведений, имеющих текст.

Общее содержание и история создания «Реквиема». Глубина выражения человеческих чувств и элементы музыкальной речи, создающие образ произведения.

Музыкальный материал: В.А. Моцарт, «Реквием»: «Lacrimosa» (II-Б-5).

Работа в классе (письменно). Определение характера произведения, его содержания и настроения.

УРОК 6

Музыкальный образ пьесы, не имеющих «объявленной» программы.

Содержание симфонии Л. Бетховена №5, часть I. Развитие интонации вступления в I части симфонии. Музыкальный образ частей и элементы музыкальной речи.

Музыкальный материал: Л. Бетховен, Симфония №5, часть I (II-Б-6).

Классная и домашняя работа (письменно). Написать сочинение «Содержание I части Симфонии №5 Л. Бетховена».

УРОК 7

Разбор произведений из репертуара учащихся.

Определение формы произведения, содержания каждой части, характера и развития тем, элементов музыкального языка, краткие сведения о композиторе. Домашняя работа с рассказом и исполнением произведения в классе.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Содержание общеразвивающей программы «Слушание музыки» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения музыкальной терминологией, определенного музыкального и общекультурного кругозора.

Результатами обучения являются:

Знания:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, о влиянии музыки на духовность человека;
- первоначальные знания о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых);
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных стилей (с примерами);
- знание в соответствии с программными требованиями начальных сведений о творчестве зарубежных и отечественных композиторов различных стилей;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных жанров и форм;

Умения:

- анализировать содержание музыки, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;
- письменно излагать свои впечатления о прослушанной музыке;
- различать и понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- самостоятельно находить информацию в учебной литературе и пользоваться интернет ресурсами;
- работать с книгой и нотным текстом;
- формировать домашней фонотеки, видеотеки.

Навыки:

- устного изложения своих мыслей о прослушанном музыкальном произведении;
- определения на слух (узнавания) фрагментов изученных музыкальных произведений;
- восприятия музыкального произведения;
- личностной оценки музыки, звучащей на уроке и вне школы, аргументирования индивидуального отношения к тем или иным музыкальным сочинениям;
- проявления эмоционального сопереживания в процессе восприятия музыкального произведения;
- самостоятельной работы в рабочих тетрадях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля:

- текущий;
- промежуточный;
- итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках и направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого полугодия. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки и оценка за весь учебный год.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы: определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений и т.д.).

Примеры заданий для контрольных уроков

1 класс. Первое полугодие

Вариант 1. Составить устный или письменный рассказ о знакомом музыкальном произведении, используя основные средства музыкальной выразительности.

Вариант 2. Описать устно или письменно мелодический рисунок в прослушанном произведении.

1 класс. Второе полугодие

Вариант 1. Подготовить рассказ о произведении по специальности (по выбору обучающегося), используя в нем основные средства музыкальной выразительности.

Вариант 2. Подобрать средства музыкальной выразительности, которыми можно охарактеризовать следующих сказочных персонажей: Баба-Яга, Дюймовочка, Змей Горыныч и т.п.

2 класс. Первое полугодие.

Вариант 1. Провести анализ фрагмента знакомого произведения: определить границы фраз, предложений, периода. (П. Чайковский. Старинная французская песенка)

Вариант 2. Подобрать эпитеты из перечня, подходящие к прослушанному произведению и кратко обосновать свой выбор.

2 класс. Второе полугодие

Вариант 1. Викторина «Голоса оркестра». Определить на слух тембры инструментов в прослушанных фрагментах знакомой музыки.

Вариант 2. Рассказ подготовленных сообщений (презентаций, рефератов, иллюстраций) о музыкальном инструменте, на котором учится обучающийся.

3 класс. Первое полугодие.

Вариант 1. Определение на слух жанров в прослушанных знакомых произведениях.

Вариант 2. Подготовка сообщения о жанрах произведений из программы по специальности.

3 класс. Второе полугодие.

Вариант 1. Написать сообщение о любом музыкальном жанре.

Вариант 2. Составление схем (определение формы) знакомых произведений.

4класс. Первое полугодие.

Вариант 1. Музыкальная викторина по тембрам музыкальных инструментов.

Вариант 2. Сообщение о музыкальном инструменте по выбору учащегося.

4 класс. Второе полугодие.

Вариант 1. Анализ музыкальной формы из репертуара учащегося.

Вариант 2. Музыкальная викторина. Тест.

Также к контрольным заданиям по предмету «Слушание музыки» могут относиться тестовые задания, кроссворды, чайнворды, музыкальные викторины и т.д.

Критерии оценки

5 («отлично») – обучаемый

- безошибочно излагает материал;
- обнаружил усвоение большего объема знаний, умений и практических навыков в соответствии с программой;
- свободно применяет полученные знания на практике;
- точно определяет на слух тематический материал пройденных сочинений.

4 («хорошо») – обучаемый

- обнаружил знание программного материала;
- обладает умением применять знания на практике, но испытывает затруднения при демонстрации навыков;
- в устных и письменных ответах допускает неточности, но легко устраняет замеченные учителем недостатки.

3 («удовлетворительно») – обучаемый

- обнаружил знание программного материала, но испытывает затруднения при демонстрации умений и навыков;
- может отвечать на вопросы воспроизводящего характера;
- испытывает затруднения при ответе на видоизмененные вопросы;
- в устных и письменных ответах допускает ошибки.

2 («неудовлетворительно») – оценка носит порицательный характер и

выставляется за невыполненное классное или домашнее задание.

Выполненные задания со значительными ошибками и неточностями в рамках предмета «Слушание музыки» получают словесные оценки преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися,

обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки. Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В.В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- игры-драматизации (знакомые сказки, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом,

используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Домашнее задание, которое обучающиеся получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе.

Примеры заданий для самостоятельной работы:

- нарисовать иллюстрацию к прослушанному музыкальному произведению;
- прочитать определенные страницы из учебника с последующим изложением материала;
- подготовить ответы на поставленные вопросы;
- выписать и запомнить значение музыкальных терминов;
- прослушать и запомнить музыкальные примеры;
- найти музыкальные примеры к пройденной на уроке теме из произведений по специальности;
- просмотреть фрагменты музыкальных телевизионных передач, оперных постановок или кинофильмов, подготовленных преподавателем для домашнего просмотра.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 0,5 часа в неделю.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическое обеспечение образовательной программы

составляют:

Изданные методические работы и учебные пособия по теме программы, имеющиеся в школьной библиотеке.

1. Владимиров В. А., Лагутин И. Музыкальная литература, М.: Музыка, 1980г.
2. Келдыш Г.В. «Музыкальный энциклопедический словарь», М., «Советская энциклопедия», 1990г.;

3. Панкратова В.А., Полякова Л.В. «Оперные либретто» М., Музыка, 1971.
4. Прохорова И. Учебник по музыкальной литературе зарубежных стран, М., Музыка, 1990г.;
5. Смирнова Э. Учебник по русской музыкальной литературе М., Музыка, 1987г.;
6. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте», М., 1988 г.;
7. Хвостенко В. «Задачи и упражнения по элементарной теории музыки», М., Музыка, 1973 г.;
8. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран, составитель Прохорова И., М., Музыка;
9. Хрестоматия по музыкальной литературе, составители Владимирова В. А., Лагутин И. М., Музыка, 1970г.;
10. Хрестоматия по русской музыкальной литературе, составители Смирнова Э. и Самонов А., М. Музыка, 1977г.;
11. Хрестоматия по советской музыкальной литературе, составитель Самонов А., М. Музыка, 1972г.;
12. Шорникова «Музыкальная литература» 1, 2, 3 год обучения. Ростов-на-Дону 2005г.;
13. Калинина Г. Ф. Рабочая тетрадь (тесты) по музыкальной литературе. М., 2006г.
14. Калинина Г. Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. М., 2003г.
15. Халазбурь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. СПб., 2002.
16. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии. – М.: Престо, 2007 (с аудиодисками 1 кл., 2 кл., 3 кл.).
17. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 1 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М.: Росмэн, 2001.
18. Царёва Н. А. Уроки госпожи Мелодии. 2 класс: учебное пособие по предмету «Слушание музыки». – М.: Росмэн, 2001.
19. Царёва Н.А. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. – М., 1998г.
20. Царёва Н. А. Слушание музыки: методическое пособие. – М., 2002г.

Дидактическое обеспечение образовательной программы составляют:

- Картины (портреты), аудиозаписи.