

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»
Архангельской области**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Программа по учебному предмету
«Сольфеджио»
4-летний срок обучения**

Красноборск 2014 г.

ОДОБРЕНО Педагогическим советом
МБОУ ДОД « ДШИ имени С.Л. Сметанина»
«20» мая 2015 г

Протокол № 5 от «20» мая 2015 г

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ДОД «ДШИ
имени С.Л.Сметанина»


Трапезникова А.Н.
«20» мая 2015 г



Разработчики:

Суханова Ольга Николаевна - преподаватель первой квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теоретической дисциплины «Сольфеджио» в детской школе искусств.

Предмет «Сольфеджио» в музыкальной школе является одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений, навыков, расширению их общего музыкального кругозора знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, формированию музыкального вкуса.

Данная программа предполагает проведение ежегодно контрольных уроков (2 раза в год: в конце каждого полугодия), итоговой аттестации в форме выпускного экзамена по сольфеджио. Возможны другие формы итоговой аттестации (контрольный урок). При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

«Сольфеджио» в соответствии с Федеральными государственными требованиями изучается 4 года (3 года 10 месяцев) для детей от 6 до 17 лет включительно. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 34 недели в год. Строится из расчета 2 занятия в неделю в первом полугодии и 1 час во втором полугодии или 1 занятие в первом полугодии и 2 часа во втором полугодии.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» составляет:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	306
Количество часов на аудиторные занятия	204
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	102

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проходят в мелкогрупповой форме (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретённых ими знаний, умений навыков в области теории музыки, знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями.

Основными задачами предмета «Сольфеджио» являются:

Обучающие:

- Обучение комплексу практических навыков (вокально-интонационных, чтению с листа, подбору по слуху, транспонированию, подбору аккомпанемента к мелодиям);
- Изучение основ музыкальной грамоты;
- Формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха (звуковысотного, гармонического, внутреннего);
- Развитие чувства метроритма;
- Развитие музыкальной памяти;
- Развитие музыкального восприятия (анализ на слух);
- Развитие музыкального мышления, умения сравнивать, сопоставлять музыкальный материал, анализировать его (по возможности);
- Развитие творческих способностей, творческой активности, фантазии и воображения детей;
- Формирование творческого восприятия музыки (способности чувствовать, слышать, понимать и переживать музыку);
- Развитие интереса и любви к музыке и музицированию;
- Формирование музыкального кругозора.

Воспитательные:

- Воспитание художественного вкуса;
- Воспитание творческой личности, творческого отношения к работе;
- Воспитание сознательности и активности обучающихся в учебном процессе;
- Воспитание творческой дисциплины;
- Формирование личностных качеств: усидчивость, воля, внимание, трудолюбие, усердие, самостоятельность, целеустремлённость, умение владеть собой при публичных выступлениях;

- Воспитание у ребёнка ощущения успеха, осознания себя успешной личностью.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

Несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения; выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора; по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах 2/4, 3/4, 3/8. Сложные размеры 4/4, 6/8. Целая нота. Паузы: половинные, четвертные, восьмые. Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание чувства метроритма

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения). Повторение данного ритмического рисунка на слоги. Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки). Узнавание мелодии

по ритмическому рисунку. Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях. Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Навыки тактирования (в более подвинутых группах — дирижирования). Исполнение простых ритмических остинато типа: четверть, четверть, 2 восьмые, четверть. Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами) или воспроизведение на музыкальных инструментах (барабаны, бубны, треугольник, ложки и т. д.).

Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слог, на инструментах и т. д.) типа: четверть, четверть, четверть, четвертная пауза, 4 восьмые, четверть, четвертная пауза. Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков; различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки; отдельных ступеней мажорного лада; мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде; сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок вслед за проигрыванием);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий;
- ритмического рисунка мелодии;
- мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- мелодий в объеме 2—4 такта (для подвинутых групп до 8-ми тактов) в пройденных тональностях;

- длительности: четверть, восьмые, половинная, половинная с точкой в размерах: 2/4, 3/4.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ демонстрация);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, образец) использование пособий «Столбица», «Музыкальное лото», клавиатура, дидактические карточки, ритмо- карточки, таблицы аккордов и интервалов, принадлежности для дидактических игр;
- демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей;
- практический (освоение теоретических знаний, упражнения, работа с учебным материалом);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации общеразвивающей программы в кабинете, где преподаётся предмет «Сольфеджио» есть в наличие фортепиано, звукотехническое оборудование (музыкальный центр), учебная мебель (шкафы, стеллажи для хранения методически-наглядного обеспечения, доска, столы, стулья).

В школе имеется библиотечный фонд с основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по учебному предмету «Сольфеджио», нотные издания, хрестоматии, партитуры, клавиры. Основной учебной литературой и рабочими тетрадями по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечен каждый обучающийся. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	18	16	36	32	18	16	36	204
Самостоятельная работа	16	9	8	18	16	9	8	18	102
Максимальная учебная нагрузка	48	27	24	54	48	27	24	54	306

Учебно-тематический план

1 класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объем времени в часах	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Название нот. Знакомство с клавиатурой. Четверти и восьмые.	Урок	2	1
2	Мажор, минор. Тон. Полутон. Строение мажорной гаммы. Гамма До мажор.	Урок	2	1
3	Тон. Полутон. Строение минорной гаммы. Гамма ля минор. Устойчивые и неустойчивые ступени.	Урок	2	1
4	Знаки альтерации. Порядок диэзов и бемолей. Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	Урок	2	1
5	Нотная грамота (малая, первая и вторая октавы в быстром темпе). Тетрахорд. Порядок диэзов и	Урок	2	1

	бемолей. Ритмослоги. Длительности, размер, такт, доли.			
6	Размер 2/4. Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие, тоника.	Урок	2	1
7	Работа в тональности Соль мажор. Размер 2/4, группировка. Тоническое трезвучие, тоника.	Урок	2	1
8	Размер 3/4, группировка. Устные диктанты.	Урок	2	1
9	Устные диктанты. Работа в тональности Ре мажор.	Урок	2	1
10	Интервалы. Общее понятие. «Интервальная песенка».	Урок	2	1
11	Интервалы (ступеневая характеристика). Размер 4/4. Ритмическая фигура - четыре шестнадцатые. Ритмослоги.	Урок	2	1
12	Интервалы (тоновая характеристика) Работа в тональности Фа мажор.	Урок	2	1
13	Интервал секунда. Тоновая и ступеневая величина. Работа в тональности ля минор.	Урок	2	1
14	Интервал терция. Тоновая и ступеневая величина. Параллельные тональности, правило их нахождения. Одноименные тональности.	Урок	2	1
15	Затакт (четверть, две восьмые) в размере 2/4. Запись простых одноголосных диктантов в размере 2/4.	Урок	2	1
16	Повторение.	Урок	1	0.5
17	Текущий контроль. Письменный и устный контрольный урок.	Контрольный урок	1	0.5
18	Работа в тональности Си-бемоль мажор. Запись простых одноголосных диктантов в размере 3/4.	Урок	2	1
19	Гармонический минор. Мелодический минор.	Урок	2	1
20	Интервал кварта. Тоновая и ступеневая величина. Секвенция.	Урок	2	1

21	Интервал квинта. Тоновая и ступеневая величина. 4 вида трезвучий.	Урок	2	1
22	Ритмическая фигура четверть с точкой и восьмая. Ритмослоги. 4 вида трезвучий.	Урок	2	1
23	Интервал секста. Тоновая и ступеневая величина. Квинтовый круг тональностей.	Урок	2	1
24	Интервал септима. Тоновая и ступеневая величина. Мажорные и минорные гаммы с двумя знаками при ключе. Таблица гамм и тональностей (уметь пользоваться).	Урок	2	1
25	Интервал октава. Тоновая и ступеневая величина. Паузы.	Урок	2	1
26	Повторение.	Урок	1	0.5
27	Промежуточный контроль. Письменный и устный контрольный урок.	Контрольный урок	1	0.5
	ИТОГО:		50	25

2 класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Повторение материала 1 класса.	Урок	2	1
2	Три вида минора. Тональность ля минор. Транспонирование.	Урок	2	1
3	Затакт (повторение). Реприза. Фермата. Фраза. Предложение. Каденция.	Урок	2	1
4	Работа в тональности ми минор. Каденция. Пение с листа.	Урок	2	1
5	Затакт четверть в размере $\frac{3}{4}$. Работа в тональности ре минор. Запись простых одноголосных диктантов.	Урок	2	1
5	Мажорные и минорные гаммы до 2х знаков (повторение). Порядок диэзов и бемолей. Параллельные, одноимённые тональности. Пение	Урок	2	1

	с листа.			
7	Точка возле ноты. Ритмическая группа. Запись простых одноголосных диктантов.	Урок	2	1
8	Повторение.	Урок	1	0.5
9	Текущий контроль. Письменный и устный контрольный урок.	Контрольный урок	1	0.5
10	Повторение темы интервалы. Интервал секунда. Тоновая и ступеневая величина секунды. Построение в ладу.	Урок	2	1
11	Интервал терция. Тоновая и ступеневая величина терции. Построение в ладу. Обращение интервалов.	Урок	2	1
12	Интервал кварта. Тоновая и ступеневая величина кварты. Построение в ладу. 3 вида минора. Пение с листа.	Урок	2	1
13	Интервал квинта. Тоновая и ступеневая величина квинты. Построение в ладу. Ритм четверть с точкой и восьмая.	Урок	2	1
14	Интервал секста. Тоновая и ступеневая величина сексты. Построение в ладу. Ритмические группы в различном сочетании.	Урок	2	1
15	Интервал септима. Тоновая и ступеневая величина септимы. Построение в ладу. Пение с листа.	Урок	2	1
16	Интервал октава. Тоновая и ступеневая величина октавы. Построение в ладу. Обращения интервалов.	Урок	2	1
17	Обращения интервалов. Запись простых одноголосных диктантов. Транспонирование.	Урок	2	1
18	3 вида минора. Ритмическая группа четыре шестнадцатых.	Урок	2	1
19	Ритмическая группа синкопа. Секвенция. Пение с листа.	Урок	2	1
20	Тоническое трезвучие. Работа в тональности ми минор, си	Урок	2	1

	минор. Транспонирование.			
21	Главные трезвучия лада. Работа в тональности соль минор.	Урок	2	1
22	Обращения трезвучий в мажоре Интервальный состав аккордов.	Урок	2	1
23	Обращение трезвучий в миноре. Интервальный состав аккордов.	Урок	2	1
24	Запись простых одноголосных диктантов. Пение с аккомпанементом.	Урок	2	1
25	Пунктирный ритм. Чтение ритмических партитур. Транспонирование.	Урок	2	1
26	Главные трезвучия лада (Т53, S53, Д53) в Фа мажоре, Си-бемоль мажоре и их обращения.	Урок	2	1
27	Повторение.	Урок	1	0.5
28	Промежуточный контроль. Письменный и устный контрольный урок.	Контроль ный урок	1	0.5
	ИТОГО:		52	26

3 класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах	
			Аудиторн ые занятия	Самостояте льная работа
1	Повторение материала 2 класса.	Урок	2	1
2	Освоение буквенного обозначения. Гармонизация мелодии.	Урок	2	1
3	Понятие септаккорд. Транспонирование (повторение).	Урок	2	1
4	Доминантсептаккорд. Работа в тональностях Ля мажор, фа-диез минор.	Урок	2	1
5	Доминантсептаккорд. Работа в тональностях Ми-бемоль мажор, до минор.	Урок	2	1
6	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Запись одноголосных диктантов.	Урок	2	1
7	Септаккорд 7 ступени. Работа в тональностях Ля мажор, фа-диез минор.	Урок	2	1

8	Септаккорд 7 ступени. Работа в тональностях Ми-бемоль мажор, до минор.	Урок	2	1
9	Пунктирный ритм в 2/4, 3/4, 4/4. Запись одноголосных диктантов. Подбор аккомпанемента.	Урок	2	1
10	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение с листа.	Урок	2	1
11	Ув. 2, ум. 7 в гармоническом миноре. Транспонирование.	Урок	2	1
12	Главные трезвучия лада, их обращения. Работа в тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор.	Урок	2	1
13	Обращения трезвучий. Работа в тональностях Ми мажор, до-диез минор.	Урок	2	1
14	Размер 3/8, 6/8, группировка. Чтение ритмических партитур.	Урок	2	1
15	Запись одноголосных диктантов. Подбор аккомпанемента. Построения пройденного в ладу.	Урок	2	1
16	Повторение.	Урок	1	0.5
17	Промежуточный контроль. Письменный и устный контрольный урок.	Контрольный урок	1	0.5
18	Переменный лад. Параллельные тональности и их нахождение. Гармонизация мелодий. Анализ на слух.	Урок	2	1
19	Членение музыкальной речи. Фраза. Предложение. Период. Чтение ритмических партитур. Запись одноголосных диктантов. Транспонирование.	Урок	2	1
20	Септаккорд второй ступени. Сочинение мелодии (на заданный стихотворный текст, секвенцию)	Урок	2	1
21	Сложные размеры. Размеры 4/4, 6/8. Группировка нот в сложных размерах. Ритмические фигуры.	Урок	2	1
22	Устойчивые интервалы на III, V ступенях мажора и минора. Ритмические упражнения в пройденных размерах.	Урок	2	1

23	Обращения трезвучий главных ступеней лада. Запись одноголосных диктантов. Транспонирование. Пение с листа.	Урок	2	1
24	Доминантсептаккорд в тональности. Построение аккордовой последовательности в пройденных тональностях.	Урок	2	1
25	Доминантсептаккорд от звука с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Определение тональности.	Урок	2	1
26	Повторение.	Урок	1	0.5
27	Промежуточный контроль. Письменный и устный контрольный урок.	Контрольный урок	1	0.5
	ИТОГО:		50	25

4 класс

№ п/п	Раздел, тема	Вид занятий	Общий объём времени в часах	
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Повторение материала 3 класса. Тональности до 4-х знаков при ключе. Параллельные тональности, их нахождение.	Урок	2	1
2	Диатонические тритоны в мажоре и миноре. Тональности Ми мажор, до-диез минор. Ритмическая группа: синкопа.	Урок	2	1
3	Диатонические тритоны в мажоре и миноре. Тональности Ля-бемоль мажор, фа-минор. Ритмические группы: триоль в размерах 2/4, 3/4.	Урок	2	1
4	Кварто-квинтовая система тональностей. Запись одноголосных диктантов. Ритмические группы в различном сочетании, синкопа, триоль.	Урок	2	1
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями. Гармонические цепочки. Проигрывание на	Урок	2	1

	фортепиано элементов муз. языка. Анализ нотного текста.			
6	Доминантовое трезвучие с обращениями. Гармонические цепочки. Проигрывание на фортепиано элементов муз. языка. Анализ нотного текста.	Урок	2	1
7	Запись одноголосных диктантов. Транспонирование мелодий в пройденные тональности.	Урок	2	1
8	Повторение.	Урок	1	0.5
9	Текущий контроль. Письменный и устный контрольный урок.	Урок	1	0.5
10	Отклонение, модуляция в I степень родства. Родственные тональности. Пение с листа.	Урок	2	1
11	Запись одноголосных диктантов. Подбор аккомпанемента. Транспонирование.	Урок	2	1
12	Пройденные размеры (2/4, 3/4, 3/8). Задания на группировку. Примеры с различными сочетаниями ритмических групп.	Урок	2	1
13	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.	Урок	2	1
14	Сложные размеры (4/4, 6/8). Группировка нот в сложных размерах.	Урок	2	1
15	Устойчивые интервалы в мажоре и миноре. Таблица. Определение их на слух и в нотном тексте элементов муз. языка.	Урок	2	1
16	Квинтовый круг тональностей (повторение пройденных тон-тей). Транспонирование мелодий в пройденные тональности.	Урок	2	1
17	Доминантсептаккорд в тональности. Построение аккордовой последовательности в тональности.	Урок	4	2
18	Доминантсептаккорд от звука с разрешением в мажоре и гармоническом миноре. Определение тональности по «Д 7».	Урок	4	2

	Его строение.			
19	Запись одногласных диктантов. Подбор аккомпанемента. Транспонирование.	Урок	2	1
20	Обращения доминантового септаккорда. Строение обращений, правила разрешения септаккордов.	Урок	4	2
21	Повторение всего материала. Подготовка к экзаменационному прослушиванию.	Урок	4	2
22	Экзаменационное прослушивание Итоговый контроль.	Экзамен Письменный.	1	0.5
23	Повторение всего материала. Подготовка к экзаменационному прослушиванию.	Урок	2	1
24	Экзаменационное прослушивание Итоговый контроль.	Экзамен Устный.	1	0.5
	ИТОГО:		52	26

Годовые требования

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Изучение нотной грамоты в скрипичном и басовом ключах. Понятие тон, полутон (на клавиатуре). Ступени, римские цифры, устойчивые, неустойчивые, вводные ступени, разрешение неустойчивых ступеней. Опевание устойчивых ступеней. Понятие тоника и тоническое трезвучие. Понятие тональность. Работа в тональности До мажор (пение, построение).	16
2 четверть	Изучение длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая), ритмослоги. Метр, ритм. Понятие размер, такт, тактовая черта. Размеры 2/4, 3/4, группировка, работа с ритмическими карточками. Работа в тональности Соль мажор, простые устные диктанты.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Работа в новых тональностях: Ре мажор, Фа мажор. Тональность ля минор (слуховой анализ лада). Запись простых попевок на слух или по памяти. Понятие интервал. Ступеневая и тоновая величина.	10
4 четверть	Продолжается работа по изучению интервалов. Затакт в размере 2/4. Тональность Си-бемоль мажор. Запись простых одноголосных мелодий на слух или по памяти в размере 3/4. Повторение всего пройденного за учебный год.	8

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Повторение материала за 1 класс. Три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический). Работа в тональностях ля минор, ми минор, ре минор.	8
2 четверть	Затакт в размере 3/4. Ритмическая группа четверть с точкой и одна восьмая (понятие пунктира). Подробное изучение, построение, пение, игра на фортепиано, слуховой анализ интервалов: ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3.	8

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Подробное изучение, построение, пение, игра на фортепиано, слуховой анализ интервалов: ч.4, ч.5, м.6, б.6. Работа в тональности си минор. Тоническое трезвучие. Ритмическая группа четыре шестнадцатых в пройденных размерах.	20
4 четверть	Обращение интервалов (построение, игра на фортепиано). Главные трезвучия лада в пройденных тональностях (построение, игра на инструменте, анализ на слух). Тональность соль минор. Ритмические группы в	16

	различных сочетаниях (ритмослоги, запись коротких несложных ритмов, выкладывание карточками ритма на слух).	
--	---	--

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Повторение материала 2 класса. Работа в новых тональностях Ля мажор и фа-диез минор (понятие параллельных тональностей). Закрепление главных трезвучий лада. Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и одна восьмая в пройденных размерах.	16
2 четверть	Работа в новых тональностях Ми-бемоль мажор и до минор (закрепление понятия параллельных тональностей). Подробное изучение, построение, пение, игра на фортепиано, слуховой анализ интервалов: м.7, б.7. Изучение доминантового септаккорда в пройденных тональностях (построение, пение, игра на фортепиано, анализ на слух).	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Размер 4/4. Пунктирный ритм во всех пройденных размерах. Понятие тритон, местоположение, тоновый состав. Построение, пение, игра, анализ на слух тритонов в натуральном мажоре, натуральном и гармоническом миноре с разрешением (ув.4, ум.5). Обращение трезвучия (секстаккорд и квартсекстаккорд). Характерные интервалы: ув.2 и ум.7 как обращение в гармоническом миноре.	10
4 четверть	Работа в новых тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор. Построение в них всех элементов, пройденных в предыдущей четверти. Размеры 3/8, 6/8 (понятие простого и	8

	сложного размеров), группировка, задания на группировку, ритмические партитуры.	
--	---	--

Четвертый год обучения

І полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
1 четверть	Повторение материала 3 класса. Работа в новых тональностях Ми мажор и до-диез минор (различные построения, запись несложных одноголосных диктантов 4 такта и т.д.). Субдоминанта с обращениями. Новые ритмические группы: синкопа, триоль в различных сочетаниях в пройденных размерах, работа с ритмослогами, карточками.	8
2 четверть	Работа в новых тональностях Ля-бемоль мажор и фа минор (различные построения, запись несложных одноголосных диктантов и др.) Доминанта с обращениями, гармонические обороты и использованием пройденных аккордов (построение, игра на инструменте, пение, анализ на слух). Понятия отклонения и модуляции, работа с нотным текстом, тональный план, тональности 1 степени родства (ознакомление).	8

ІІ полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Количество часов
3 четверть	Ум 53 в натуральном мажоре и гармоническом миноре на 7 ступени. Доминантовый септаккорд и его обращения. Правило разрешения септаккордов. Гармонические обороты с использованием пройденных аккордов, анализ в нотном тексте и на слух. Квинтовый круг тональностей, повторение порядка появления диезов и бемолей, параллельные тональности. Определение тональностей по ключевым знакам (правило). Работа в размерах 3/8 и 6/8.	20
4 четверть	Повторение пройденного. Подготовка к	16

	итоговой аттестации (письменный и устный экзамены). Консультации (по возможности), возможна индивидуальная работа с обучающимися.	
--	---	--

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения 1 класса общеразвивающей программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование:

- Петь естественным, красивым и певучим звуком при соблюдении правильной певческой установки (по возможности);
- Исполнять упражнения и примеры выразительно, интонационно чисто, ритмически точно (по возможности);
- Правильно брать дыхание, экономно расходовать его во время пения (по возможности);
- Сольфеджировать интонационные упражнения, примеры, отрывки из произведений, включающие поступенное движение по диатонике с повторением звуков, движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых звуков в размерах 2/4, 3/4, с тактированием;
- Петь полутон и тон от данного звука вверх и вниз;
- Петь гаммы: натуральный мажор (C dur, D dur, G dur, F dur,) и натуральный минор (a moll), тоническое трезвучие, вводные звуки, опевание устойчивых ступеней в пройденных тональностях;
- Петь попевки, направленные на развитие ощущения тяготений диатонических ступеней в мажоре и миноре (V - I, III - I, II - I, VII - I, I - VIII, IV - III - I, VI - V - (III) - I, VI - VII - VIII);
- Сознательно интонировать ступени гаммы по звукоряду-лесенке;
- Сольфеджирование простейших мелодий с транспонированием;
- Сольфеджирование выученных мелодий по нотам и наизусть с тактированием;
- Чтение с листа простейших мелодий, включающих поступенное движение по диатонике с повторением звуков, движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых звуков в размерах 2/4 и 3/4 с тактированием.

2. Метроритмические навыки:

- Различать более короткие и более длинные звуки в ритмических рисунках, состоящих из четвертей, восьмых и половинных длительностей. Знать паузы, целую ноту, половинную с точкой;
- Выделять сильную и слабую доли;

- Уметь прохлопать ритм, с ритмослогами и просольфеджировать мелодию, включающие простейший ритмический рисунок (включающий восьмые, четвертные, половинные соответствующие им паузы) в размерах 2/4, 3/4;
- Уметь составить и прохлопать ритм в пройденных размерах (без слов свободный и к словам, словосочетаниям, стихотворным предложениям);
- Записать ритм проигранной незнакомой мелодии (выложить карточками);
- Записать ритм выученной мелодии или известной песни (например, "Маленькой елочке холодно зимой", " Пусть всегда будет солнце" и др.) по памяти (по возможности).

3.Определение на слух.

- Определять на слух количество одновременно взятых звуков (постепенно увеличивая их количество до трёх);
- Уметь определять на слух регистр сыгранного созвучия, ладовое наклонение сыгранной гаммы или трезвучия (мажор или минор);
- Различать на слух трезвучия B^5_3 , M^5_3 ;
- Различать на слух интервалы в мелодическом и гармоническом звучании: октава, квинта, прима, кварта, секунда (м.2 и б.2), терция (м.3 – «минорная», б.3 – «мажорная»));
- Уметь определять окончание сыгранной мелодии на тонике и не на тонике;
- В прослушанном произведении определить характер музыки, размер, темп, лад, опираясь на уже приобретенный багаж теоретических знаний и слуховых ощущений; дать название, нарисовать рисунок к данному произведению (отрывку);
- Узнавать пройденные музыкальные произведения, знать имена нескольких русских и зарубежных композиторов.

4. Диктант.

а) в устной форме:

- Повторение ритмического рисунка мелодии путем отстукивания или пропевания его на одном звуке;
- Пропевание знакомых мелодий (включая музыку из хорового репертуара) с ритмическими слогами;
- Определение ритма знакомых мелодий с помощью ритмических карточек;
- Пропевание сыгранной мелодии на любой слог;
- Пропевание диктуемых и знакомых мелодий с названием звуков, включающих в себя поступенное движение, повторность звуков, движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых звуков;

- Сыграть (подобрать) диктуемую мелодию на инструменте (фортепиано).

б) *в письменной форме:*

- Записать ритмический диктант, включающий пройденные длительности в размерах 2/4 в объёме 2-4 тактов;
- Записать диктуемую знакомую мелодию, включающую в себя постепенное движение, повторение звуков, движение по звукам тонического трезвучия, опевание устойчивых звуков в пройденных размерах в объёме 2-4 тактов (по возможности).

5. Объём теоретических знаний.

См. учебно-тематический план.

6. Творческие навыки (сочинение и импровизация).

- Сочинить ритмы без слов и к заданным словам в пройденных размерах;
- Простучать окончание ритма;
- Допеть мелодию (фразу, предложение) до тоники на любой слог или с названием нот;
- Письменно довести мелодию до тоники и просольфеджировать ее от начала до конца;
- Пение импровизированных мелодий на разные стихотворные тексты типа «вопрос-ответ» (например: «Где обедал воробей? - В зоопарке у зверей.»);
- Подбор знакомой мелодии от разных звуков (по возможности).

Результатом освоения 2 класса общеразвивающей программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

- Сольфеджирование гамм: натуральный мажор (C dur, G dur, D dur, F dur, B dur) и три вида минора (a moll, e moll, d moll) - натуральный, гармонический и мелодический;
- Сольфеджирование отдельных диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах;
- Пение главных трезвучий без обращений в пройденных тональностях;
- Пение интервалов ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 в тональности и от звука;
- Пение интервалов с обращениями;
- Пение мажорных и минорных трезвучий от звука в восходящем и нисходящем движении;
- Сольфеджирование мелодических оборотов, примеров, включающих скачки на терцию, кварту и квинту (главным образом, в рамках тонического трезвучия), октаву;

- Пение несложных двухголосных упражнений, примеров и канонов;
- Чтение с листа нетрудных примеров в пройденных тональностях;
- Пение несложных мелодий с транспонированием;
- Пение секвенций;

2. Метро-ритмические навыки.

- Умение исполнить ритм, ритмично просольфеджировать мелодию, включающие новые ритмические группы (четверть с точкой и восьмая, ритмическая группа из 4 шестнадцатых) в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Умение исполнить свою партию в ритмическом дуэте, трио и другом ансамбле (группой и индивидуально).

3. Диктант.

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

- Работа над следующими формами диктанта, включающего пройденные ритмические группы и типы мелодического движения, движение по звукам Т5/3 в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- Устный ритмический диктант (с помощью ритмослогов);
- Устный мелодический диктант (2-4 такта);
- Письменный ритмический диктант;
- Письменный мелодический диктант (2-4 такта);
- Исправить ошибки в записанной на доске мелодии после нескольких проигрываний.

4. Анализ на слух.

Закрепление и углубление слуховых впечатлений и ассоциаций при одновременном усложнении дидактического материала:

- Уметь определять на слух количество одновременно взятых звуков от 1 до 3;
- Определять пройденные интервалы и аккорды (образно);
- Определить сыгранную последовательность интервалов (2-3 элемента);
- Различать на слух 2 вида трезвучия;
- Различать на слух виды минора;
- К концу учебного года различать на слух интервалы в гармоническом и мелодическом звучании ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8, а также септимы без определения их качественной характеристики;
- Проанализировать прослушанное произведение с точки зрения всех параметров, указанных для анализа на слух на первом году обучения.

5. Творческие навыки.

См. требования к 1 классу.

- Умение сочинить ритм в заданном размере, включая пройденные ритмические группы, паузы;
- Сочинение мелодий на пройденную тему (например, обращения тонического трезвучия и т.п.);
- Подбор песен от разных звуков на инструменте;

Результатом освоения 3 класса общеразвивающей программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Вокально-интонационные навыки, сольфеджирование.

- Петь выразительно, соблюдая основные правила пения;
- Петь гаммы (натуральный мажор, минор натуральный, гармонический и мелодический) до 3 знаков при ключе включительно;
- Закрепление навыков интонирования диатонических ступеней в мажорных и минорных ладах;
- Интонирование м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 (закрепление), а также тритонов, б.7 и м.7;
- Пение главных трезвучий лада с обращениями в мажорных и минорных тональностях;
- Пение аккордов от звука: B^5_3 , M^5_3 , $Ув^5_3$, $Ум^5_3$, B_6 , M_6 , B^6_4 , M^6_4 ;
- Пение D_7 в тональности и от звука;
- Пение интервалов (ч.1 - ч.8) в тональности и от звука, пение интервалов с обращениями;
- Пение тритонов ув.4 (от IV ступени) и ум.5 (от VII ступени) в мажоре и гармоническом миноре;
- Пение упражнений и нотных примеров, включающих скачки на диатонические ступени;
- Пение секвенций;
- Сольфеджирование выученных мелодий и мелодий с листа в пройденных тональностях, ладах, размерах, включающих пройденные ритмические группы в диапазоне ля малой октавы - ре второй октавы;
- Транспонирование мелодий в пройденные тональности;
- Пение двухголосных интервальных цепочек и нотных примеров гармонического склада (включая примеры из хорового репертуара), содержащих терции, квинты, октавы, сексты и эпизодически другие интервалы в двухголосном звучании, примеров с терцовой второй, канонов, простейших примеров подголосочной полифонии народного склада;
- Пение и игра простейших аккордовых оборотов и цепочек во всех пройденных мажорных и минорных тональностях типа (часть цепочек здесь и в дальнейшем выписаны только по мажору. Однако, если это возможно, их следует играть и в миноре):

главные трезвучия лада с обращениями-

плагальные обороты -

$T_6 - S_3^5 - T_6$ $T_3^5 - S_4^6 - T_3^5$ $T_4^6 - S_6 - T_4^6$

автентические обороты-

$T_3^5 - D_6 - T_3^5$ $T_3^5 - D_4^6 - T_6$ $T_4^6 - D_3^5 - T_4^6$ $T_3^5 - D_7 - T_3$

полные гармонические обороты-

$T_3^5 - S_4^6 - T_3^5 - D_6 - T_3^5$ $T_6 - S_3^5 - T_6 - D_4^6 - T_6$

$T_4^6 - S_6 - T_4^6 - D_3^5 - D_7 - T_3$

2. Метро-ритмические навыки.

- Уметь прохлопать ритм, с ритмослогами и просольфеджировать мелодию, включающую новые ритмические группы (пунктирный ритм);
- Умение прохлопать ритм, исполнить мелодию с дирижированием (по возможности);
- Умение исполнить двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально, исполнить ритмический аккомпанемент к мелодии.

3. Диктант.

- Дальнейшая работа над всеми формами диктанта;
- Запись мелодии в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором структуры и тонального плана диктуемой мелодии, включающей движение по звукам тоники, доминанты (в редких случаях - субдоминанты), секвенции, скачки на кварту, квинту, сексту и октаву, пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;

4. Анализ на слух.

- Определять на слух количество взятых звуков (от 1 до 4);
- Различать на слух все интервалы от прима до октавы, включая м.б, б.б, м.7, б.7, тритон, взятые изолированно и в ладу;
- Определять на слух аккорды B5/3, M5/3, Ув5/3, Ум5/3/, Бб, Мб, Бб/4, Мб/4, Д7 (малый мажорный септаккорд), взятые изолированно;
- Определять на слух отдельно взятые ступени лада, лады (мажор, минор натуральный, гармонический и мелодический, хроматический звукоряд);
- Различать на слух обращения тонического трезвучия;
- Различать на слух с функциональную окраску тоники, субдоминанты и доминанты (по возможности);
- Определять на слух последовательности из 3 – 5 интервалов или аккордов в тональности;
- В прослушанном произведении определить его жанровые особенности, характер, выразительные средства музыки, особенности формы (повторность, вариантность, сопоставление

по принципу контраста, наличие секвенций), ритма, мелодики и т.д. (по возможности).

5. Теоретические знания.

См. учебно-тематический план.

6. Творческие навыки.

См. требования предыдущих классов.

- Сочинение мелодий к стихотворениям (по возможности);
- Сочинение второго голоса к мелодии (двухголосие с использованием всех пройденных интервалов, параллельных терций и секст);
- Подбор аккомпанемента к мелодиям с использованием в басу главных ступеней лада, главных трезвучий лада;

Результатом освоения 4 класса общеразвивающей программы «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Вокально-интонационные навыки.

- Пение пройденных гамм (до четырёх знаков при ключе; мажор и 3 вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих ходы на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов;
- Пение главных трезвучий лада с обращениями;
- Пение уменьшенного трезвучия на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- Пение D_7 с обращениями и с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- Интонирование от звука всех диатонических интервалов вверх и вниз. Пение интервалов с обращениями;
- Пение ч.4 и ч.5 в ладу;
- Пение ув.4 (на IV ст.) и ум.5 (на VII ст.) с разрешением в натуральном мажоре и гармоническом миноре;
- Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука (диссонирующих - с разрешением);
- Пение всех видов трезвучий от звука вверх и вниз;
- Пение секстаккордов B_6 , M_6 и квартсекстаккордов B_4^6 , M_4^6 от звука вверх и вниз;
- Пение диатонических секвенций;
- Сольфеджирование мелодических оборотов, примеров с более сложными мелодическими, ритмическими и гармоническими оборотами, включающих скачки на тритон, сексту, септиму и др. интервалы, движение по звукам главных трезвучий лада и их обращений, уменьшенного трезвучия, D_7 и его обращений, новые ритмические группы (восьмая с точкой и две шестнадцатые, синкопа, триоль);

- Пение упражнений и примеров в размерах 3/8 и 6/8 с тактированием;
- Пение двухголосных интервальных цепочек, канонов, двухголосных примеров, включающих все диатонические интервалы в гармоническом звучании, подголосочное двухголосие народного склада;
- Транспонирование мелодий;
- Пение простейших трехголосных аккордовых цепочек и примеров;
- Пение и игра во всех пройденных мажорных и минорных тональностях аккордовых цепочек из 3-6 аккордов, включающих новые пройденные аккорды и аккордовые обороты типа:
 - T5/3 - VII5/3 - T3;
 - T5/3 - D6 - VII5/3 - T3;
 - T5/3 - D6 - D6/5 - T5/3;
 - T5/3 - T6 - D2 - T6 - D4/3 - T5/3;
 - T5/3 - S6/4 - D6/5 - T5/3;

2. Метро-ритмические навыки.

Умение прохлопать ритм, ритмично просольфеджировать мелодию с тактированием, включающие новые ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Умение исполнять ритмические упражнения соло и в ансамблях, ритмические аккомпанементы к мелодиям, включающие пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 .

3. Диктант.

Дальнейшая работа над всеми формами диктанта, над развитием объема памяти и скорости восприятия.

Записать одноголосный мелодический диктант в объеме 4-8 тактов, включающий движение мелодии по звукам обращений главных трезвучий лада, уменьшенного трезвучия, доминантового септаккорда, скачки на любые интервалы (включая тритоны, сексты и септимы, пройденные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4).

4. Анализ на слух.

Определение диатонических ступеней в разных регистрах. Определение пройденных интервалов и аккордов, взятых изолированно и в тональности (интервальных и аккордовых простейших последовательностей). Определение гармонических функций. Анализ прослушанного произведения

5. Теоретические знания.

См. учебно-тематический план.

6. Творческие навыки:

- Подбор второго голоса, подголосков к заданным мелодиям с использованием всех пройденных интервалов.
- Подбор аккордового сопровождения к мелодии.

- Подбор фактурного аккомпанемента к мелодии в характере польки, вальса, марша, колыбельной (по возможности).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждого полугодия.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Особой формой промежуточного контроля является участие в олимпиадах, викторинах по теоретическим дисциплинам различного (городского, областного, межзонального и т.п.) уровня. Результаты олимпиад и викторин могут быть зачтены как промежуточный контроль.

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения (в конце 4-го класса). При проведении итоговой аттестации применяется форма экзамена. Содержанием экзамена является проведение письменной работы и устный опрос.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков, 1 ошибка в записи мелодической линии или ритмического рисунка.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-4 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (5-10) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и внимательного подхода к ученикам.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз.

На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебная литература

1. Авксентьева Е. Любимое сольфеджио. Двухголосие. Учебное пособие для ДМШ, Северодвинск, 2004
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
3. Барабошкина, А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ: методическое пособие /А. Барабошкина. – М.:Музыка,1975. – 78[1]с., ил.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
7. Деревщикова Н. Музыкальная грамота в весёлых песенках. М. «Музыка», 2002
8. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-5 классы. М. 2000-2005
9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
10. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
11. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1980
12. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1- 7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
13. Металлиди, Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для дошкольной группы детской музыкальной школы: учебное пособие /Ж. Металлиди, А. Перцовская. – СПб.; «Композитор. Санкт-Петербург»,[2008]. – 110с., ил.
14. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика-XXI» 2003
15. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995

2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
3. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
4. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие. М., «Советский композитор», 1989

Наглядные пособия

Таблицы, схемы, дидактические карточки, ритмо-карточки, памятки, раздаточный материал, разработанные игры, пособия «Столбица», «Музыкальное лото», «Клавиатура» и др.