

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»
Архангельской области**

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ
имени С.Л.Сметанина»

 Петрова Л.Н.

«01» сентября 2017 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ БАЯН

с. Красноборск
2017 г.

ОДОБРЕНО Педагогическим советом
МБУ ДО « ДШИ имени С.Л.Сметанина»

« 30 » августа 2017 г

Протокол № 3 от « 30 » августа 2017 г

Разработчик:

Петрова Лариса Николаевна - преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ имени С.Л. Сметанина»

Рецензент – Альдебенева О.Н. –методист, преподаватель первой квалификационной категории МОУ ДО Котласская школа искусств №7»Гамма»

Рецензент – Дементьева Т.В. – преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО Котласская школа искусств №7 «Гамма»

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателю;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» нацелен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими музыкального образования. Также учебный предмет «Специальность» направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд учебных и воспитательных задач. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение учащимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации данной программы для детей, поступивших в Детскую школу искусств в первый класс:

в возрасте с 6,6 – 9 лет, составляет 8 (9) лет;

в возрасте с 10 – 12 лет, составляет 5 (6) лет.

Для учащихся, не закончивших освоение образовательной программы основного или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут и предполагает занятия:

2 часа в неделю для учащихся 1-6 классов (8-ми летний срок обучения), для учащихся 1-3 классов (5-ти летний срок обучения);

2,5 часа в неделю для учащихся 7-8 классов (8-ми летний срок обучения) и учащихся дополнительного года обучения (9 класс), для учащихся 4-5 классов (5-ти летний срок обучения) и учащихся дополнительного года обучения (6 класс)

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цели предмета «Специальность (баян)» не противоречат общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Программа направлена на решение следующих задач:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне/аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне/аккордеоне позволяющими выпускнику приобрести собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)»

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно - иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично - поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы в кабинете по классу баян есть все необходимые принадлежности:

- Инструменты (баяны) разных размеров.
- Подставки под ноги или разноуровневые стулья.
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Аудио оборудование.

В школьной библиотеке имеется наглядные пособия, нотная и методическая литература.

Концертный зал для академических концертов и зачетов.

Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Народные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как:

- Музыкальное исполнительство:
- Специальность,
- Ансамбль,
- Хоровой класс.

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

Предмет «Дополнительный инструмент» даёт основы знаний дополнительных инструментов: гармони, фортепиано, гитары.

2. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия представлены в Таблице 2 - срок обучения 8(9) лет и в Таблице 3- срок обучения 5(6) лет.

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др..

Годовые требования по классам

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс (64 часа)

- Освоить посадку, постановку исполнительского аппарата, звукоизвлечения, координацию игровых движений. Изучить клавиатуру инструмента, удобные игровые движения правой и левой руки. Освоить и развить первоначальные навыки игры на баяне. Основы исполнения штрихов: *non legato*, *legato*, *staccato*. Простейшие ритмические рисунки.
- Изучить исполнительскую терминологию: метр, ритм, темп, *legato*, *pop legato*, *staccato*, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, *pianissimo*, *piano*, *mezzo piano*, *mezzo forte*, *forte*, *fortissimo*, *crescendo*, *diminuendo*, кульминация, реприза, вольты.
- Осмыслить организацию метроритмической дисциплины, отношение к смене больших и мелких длительностей. Слуховое внимание к качеству звука и смене направления движения меха.
- Освоить динамические оттенки *f*, *p* для раскрытия характера музыкального произведения. Освоить грамотное прочтение нотного текста. Чтение нот с листа в пределах 1 – 2 октавы.
- За год учащийся должен выучить:
- Мажорные гаммы: До, Соль, Фа отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями, штрихами *legato* и *staccato*. Арпеджио и аккорды правой рукой.
- 4 – 6 этюдов на различные виды техники;
- 12 – 14 разнохарактерных пьес.

Промежуточная аттестация по полугодиям

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 пьесы)	Март – Технический зачёт: 1. Три мажорные гаммы согласно требованиям; 2. Этюд; 3. Музыкальные термины. Май – Переводной экзамен (1 этюд, 2 пьесы); Апрель - зачет по чтению с листа (1 произведение отдельно каждой рукой за подготовительный класс)

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

1 полугодие	2 полугодие
1. М. Магиденко «Петушок» 2. РНП «Не летай, соловей»	1. РНП «Как под горкой, под горой» 2. Д. Кабалевский «Маленькая пьеска» 3. Беренс Г. Этюд до мажор
1. М. Метлов «Паук и муха» 2. М. Раухвергер «Воробей»	1. А. Филиппенко «Праздничная» 2. УНП «По дороге жук, жук» 3. Шитте Л. Этюд до мажор

2 класс (66 часов)

- Развить двигательные навыки исполнительских движений. Развить мелкую технику. Овладеть основными принципами аппликатурной дисциплины. Работать над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки).
- Продолжить изучать исполнительскую терминологию.
- Развить музыкально-образное мышление. Исполнительское дыхание. Освоить динамические оттенки за счет умения владеть мехом.
- Знакомство с полифонией, произведением крупной формы.

За год учащийся должен выучить:

- Мажорные гаммы: **До мажор, Фа мажор** двумя руками, в одну октаву, штрихами legato и staccato. Арпеджио и аккорды двумя руками, кадансовый оборот.
- Минорные гаммы: **ля минор, ре минор** (гармонический, мелодиче-

ский вид) отдельно каждой рукой в одну октаву, штрихами legato и staccato. Арпеджио и аккорды двумя руками, кадансовый оборот.

- 3 - 4 этюда;
- 8 - 10 разнохарактерных пьес.

Промежуточная аттестация по полугодиям

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – Технический зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы C -dur, a- moll согласно требованиям; 2. Этюд; 3. Музыкальные термины. <p>Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса)</p>	<p>Март – Технический зачет :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы F –dur, d- moll согласно требованиям; 2. Этюд. <p>Май – Переводной экзамен (этюд, обработка народной песни или танца, сонатина или пьеса).</p> <p>Апрель - зачет по чтению с листа (1 произведение двумя руками за подготовительный класс, краткий анализ)</p>

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

I полугодие	II полугодие
<ol style="list-style-type: none"> 1. В. Бухвостов «Маленький вальс»; 2. Тюрк. Ариозо. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шитте Л. Этюд фа мажор; 2. Обр. Медведева РНП «Как пошли наши подружки»; 3. Беркович. Сонатина.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бетховен. Сурок; 2. Кригер. Менуэт. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Черни. Этюд; 2. Обр. Кравченко «Не летай, соловей»; 3. Шестериков. Сонатина в классическом стиле 1 часть.

3 класс (66 часов)

- Работа над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты). Работа над координацией движений.
- Продолжить изучать исполнительскую терминологию.
- Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.
- Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом, выразительностью звучания.

За год учащийся должен выучить:

- Мажорные гаммы: **Соль мажор, Фа мажор** двумя руками вместе в две октавы, штрихами legato и staccato и комбинацией штрихов 2 legato -2 staccato. Арпеджио, аккорды, кадансовый оборот.
- Минорные гаммы: **ми минор, ре минор** (гармонический, мелодический вид) двумя руками вместе в одну октаву, штрихами legato и staccato. Арпеджио, аккорды, кадансовый оборот.
- 3-4 этюда;
- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;

Чтение с листа легких пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).

Промежуточная аттестация по полугодиям

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – Технический зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы G- dur, e- moll согласно требованиям; 2. Этюд; 3. Музыкальные термины. <p>Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса)</p>	<p>Март – Технический зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы F –dur, d- moll согласно требованиям; 2. Этюд. <p>Май – Переводной экзамен (этюд, обработка народной песни или танца, сонатина или пьеса).</p> <p>Апрель - Зачет по чтению с листа (1 произведение двумя руками за 1 класс, краткий анализ)</p>

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

I полугодие	II полугодие
<ol style="list-style-type: none"> 1. Гендель. Сарабанда; 2. Чайкин. «Танец Снегурочки». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Черни. Этюд. 2. обр. А.Иванова. «Во саду ли, в огороде»; 3. К. Вилтон. Сонатина C-dur.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Моцарт. Менуэт; 2. Глинка. Полька. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Шитте. Этюд; 2. обр. Самойлова. «Во кузнице»; 3. Чимароза. Соната G-dur.

4 класс (66 часов)

- Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки). Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.
- **С профориентируемыми учащимися начать изучать выборную клавиатуру баяна.** Разучивание гамм, этюдов, пьес первоначального уровня на выборной клавиатуре.
- Продолжить изучение исполнительской терминологии.
- Работа над элементами художественного мастерства: мелизмами.
- Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

За год учащийся должен выучить:

- Мажорные гаммы **на выборной клавиатуре: До мажор, Соль мажор, Фа мажор** левой рукой, в две октавы, четвертными длительностями, штрихами legato и staccato. Арпеджио и аккорды левой рукой, кадансовый оборот.
- Мажорные гаммы **на готовой клавиатуре: Ре мажор, Си бемоль мажор** двумя руками в две октавы штрихами legato и staccato и сочетаниями штрихов. Арпеджио и аккорды, кадансовый оборот.
- Минорные гаммы **на выборной клавиатуре: ля минор, ми минор, ре минор** (гармонический, мелодический вид) отдельно каждой рукой, штрихами legato и staccato. Арпеджио и аккорды левой рукой, кадансовый оборот.
- Минорные гаммы **на готовой клавиатуре: си минор, соль минор** (гармонический, мелодический вид) двумя руками в две октавы штрихами legato и staccato. Арпеджио и аккорды, кадансовый оборот.
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 6-7 пьес различных эпох и стилей;

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два-три класса ниже изучаемых учеником); подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; транспонирование в удобные тональности несложных пьес и этюдов.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация по полугодиям

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Технический зачет: 1. Гаммы мажорные на выборной клавиатуре согласно требованиям; 2. Этюд на выборной клавиатуре; 3. Музыкальные термины. Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса)	Март – Технический зачет: 1. Гаммы минорные на выборной клавиатуре согласно требованиям; Май – Переводной экзамен (этюд, обработка народной песни или танца, сонатина или пьеса). Апрель - Зачет по чтению с листа (1 произведение двумя руками за 2 класс, краткий анализ)

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

I полугодие	II полугодие
1. Гендель Г. Ария; 2. Щуровский Ю. Танец.	1. Шитте. Этюд; 2. Обр. Малиновского. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»; 3. Вагнер Э. Сонатина C-dur.
1. Бах. Прелюдия; 2. Лихнер. Сказка. Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»	1. Дювернуа. Этюд; 2. обр. Ризоль. «Казачок»; 3. Гедике А. Сонатина C-dur

5 класс (66 часов)

- Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.
- Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения

инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

- Освоение аккордовой техники.

За год учащийся должен выучить:

- 3 этюда
- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 4-5 разнохарактерных произведений
- Мажорные гаммы **на выборной клавиатуре: Ля мажор, Ми бемоль мажор** двумя руками, разными штрихами, в 2 октавы; арпеджио, аккорды, кадансовый оборот.
- Мажорные гаммы **на готовой клавиатуре: Ля мажор, Ми бемоль мажор** двумя руками в две октавы штрихами legato и staccato и сочетаниями штрихов. Арпеджио и аккорды, кадансовый оборот.
- Минорные гаммы **на выборной клавиатуре: фа диез минор, до минор** (гармонический, мелодический вид) двумя руками, разными штрихами, в 2 октавы; арпеджио, аккорды, кадансовый оборот.
- Минорные гаммы **на готовой клавиатуре: фа диез минор, до минор** (гармонический, мелодический вид) двумя руками в две октавы штрихами legato и staccato. Арпеджио и аккорды, кадансовый оборот.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два-три класса ниже изучаемых учеником);

- подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу;
- транспонирование в удобные тональности несложных пьес и этюдов;

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация по полугодиям

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – Технический зачет: 1. Гаммы A-dur, fis-moll на выборной клавиатуре согласно требованиям; 2. Этюд на выборной клавиатуре; 3. Музыкальные термины. Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса)	Март – Технический зачет: 1. Гаммы Es –dur, c- moll на выборной клавиатуре согласно требованиям; Май – Переводной экзамен (обработка народной песни или танца, сонатина, пьеса). Апрель - Зачет по чтению с листа (1 произведение двумя руками за 3 класс, краткий анализ)

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

I полугодие	II полугодие
1. Бах. Ария; 2. Джулиани. Тарантелла.	1. Обр. Гаврилова. «Коробейники»; 2. Чимароза. Соната g-moll; 3. Малиновский. Речка, которая течет на юг.
1. Бах. Прелюдия; 2. обр. Рожкова. Я встретил Вас.	1. обр. Лушников. Я на камушке сижу; 2. Клементи. Сонатина 1 часть; 3. обр. Ютилле. Песенка крокодила Гены.

6 класс (66 часов)

- Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

За год учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы на готовой и выборной клавиатуре: Ми мажор, Ля бемоль мажор двумя руками, разными штрихами, в 2 октавы; арпеджио, аккорды, кадансовый оборот.

Минорные гаммы на готовой и выборной клавиатуре: до диез минор, фа минор (гармонический, мелодический вид) двумя руками, разными штрихами, в 2 октавы; арпеджио, аккорды, кадансовый оборот.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

- 1 полифоническое произведение;
- 1 произведение крупной формы;
- 4-5 разнохарактерных пьесы;
- 2-3 обработки народных песен и танцев
- 3-4 этюда на различные виды техники

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два-три класса ниже изучаемых учеником);

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу;

Транспонирование в удобные тональности несложных пьес и этюдов;

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация по полугодиям

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – Технический зачет: 1. Гаммы E-dur, cis-moll на выборной клавиатуре согласно требованиям; 2. Этюд на выборной клавиатуре; 3. Музыкальные термины. Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса)</p>	<p>Март – Технический зачет: 1. Гаммы As –dur, f- moll на выборной клавиатуре согласно требованиям; Май – Переводной экзамен (обработка народной песни или танца, сонатина, пьеса). Апрель - Зачет по чтению с листа (1 произведение двумя руками за 4 класс, краткий анализ)</p>

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

I полугодие	II полугодие
<p>1. Пахульский Г. «Каноническая пьеса»; 2. Рахманинов. Итальянская полька.</p>	<p>1. Обр. Булатова. «Как по лугу, лугу»; 2. Клементи. Сонатина. 3. Щуровский. Танец.</p>
<p>1. Бах. Прелюдия; 2. Агапкин. Прощание Славянки.</p>	<p>1. обр. Иванова. Ах, Самара городок; 2. Клементи. Сонатина 3 часть; 3. Фоменко. Регтайм.</p>

7 класс (82,5 часа)

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.
- Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.
- Самостоятельная работа над произведением.

За год учащийся должен выучить:

Мажорные гаммы на готовой и выборной клавиатуре: Си мажор, Ре бемоль мажор двумя руками, разными штрихами, в 2 октавы; арпеджио, аккорды, кадансовый оборот.

Минорные гаммы на готовой и выборной клавиатуре: соль диез минор, си бемоль минор (гармонический, мелодический вид) двумя руками, разными штрихами, в 2 октавы; арпеджио, аккорды, кадансовый оборот.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

- 1 полифоническое произведение;
- 2-3 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники на готовом и выборном баяне. Требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения пьес зарубежных и отечественных композиторов.
- 2-3 обработки народных песен и танцев.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два-три класса ниже изучаемых учеником);

Подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу;

Транспонирование в удобные тональности несложных пьес и этюдов;

Продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Промежуточная аттестация по полугодиям

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – Технический зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы H-dur, gis-moll на выборной клавиатуре согласно требованиям; 2. Этюд на готовой или выборной клавиатуре; 3. Музыкальные термины. <p>Декабрь – академический концерт (полифония, пьеса)</p>	<p>Март – Технический зачет:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гаммы Des –dur, b-moll на выборной клавиатуре согласно требованиям; <p>Май – Переводной экзамен (обработка народной песни или танца, сонатина, пьеса).</p> <p>Апрель - Зачет по чтению с листа (1 произведение двумя руками за 5 класс, краткий анализ)</p>

Примерные программы академического концерта и переводного экзамена

I полугодие	II полугодие
<ol style="list-style-type: none"> 1. Сейбер. Прелюдия; 2. Варламов. Красный сарафан. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обр. Бурьян. Выйду на улицу; 2. Клементи. Сонатина; 3. Самойлов. Вальс.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Бах. Аллегро; 2. Гаврилов. Метелица. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. обр. Коробейникова. Ой вы, горы мои; 2. Клементи. Сонатина 1 часть; 3. Савёлов. Экспромт.

8 класс (82,5 часа)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену. **Учащиеся, планирующие продолжать обучение, сдают выпускной экзамен в 9 классе.**

В течение 8 года обучения ученик должен выполнить:

Работа над этюдами: овладение более сложными техническими приёмами, объяснения терминов, встречающихся при разборе новых пьес, работа над организацией игрового аппарата.

Работа над полифонией: самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями полифонического склада, работа по голосам, по фразам различными приёмами. Развитие памяти, работа над звуком, мехом, аппликатурой. Развитие внутреннего слуха, умение находить баланс между голосами.

Работа над крупной формой: самостоятельный разбор и совместная работа над произведениями крупной формы. Работа над штрихами, аппликатурой, динамикой. Работа над звуком, над техникой исполнения.

Работа над пьесами: разбор и работа над разнохарактерными пьесами. Мысленное представление образов, раскрывающихся в произведениях, развитие способности передачи образов с помощью музыкальных и выразительных средств. Работа над звуком, ритмом, другими особенностями выбранного произведения. Накопление репертуара. Работа над техникой исполнения. Работа над качеством звука, повторение пройденных пьес. Творческая работа, связанная со слушанием музыки. Чтение с листа, подбор по слуху. Краткая биография и ознакомление с творчеством авторов изучаемых произведений.

Работа над экзаменационной программой: работа над характером музыки, над качеством звука, чистотой исполнения, над динамикой. Закрепление навыков игры и техники.

Промежуточная и итоговая аттестация:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы из программы выпускного экзамена; обязательный показ произведения крупной формы и 1 произведение на выбор).	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся 2-х произведений из выпускной программы не сыгранных в декабре. Май - Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, полифонии, обработки народной песни или танца и виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Шишаков Ю. «Прелюдия и фуга» №20 a-moll

В. Моцарт «Турецкий марш»

Шахов Г. «Лесные дали»

РНП «Садом, садом, куманька» обработка Иванова А.

Лядов А. «Канон»

Яшкевич И. «Соната C-dur» ч.1

Лысенко Н. «Грустный напев»

УНП «Где ты, где ты, моя доля» обработка Талакина А.

И.С.Бах «Органная прелюдия» до мажор.

Л.Бетховен «Сонатина» до мажор.

А. Шендерёв Вариации на тему А. Пономоренко «Снег-снежок».

М. Родригес «Кумпарсита».

Бах И.С. Бах И.С. «Прелюдия и фуга ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги).

Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции».

Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени».

9 класс (82,5 часа)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом,
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы,
- к сформированности музыкального мышления.
- Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах.
- С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 12-15 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес;

4-5 этюдов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гаммы, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен) Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список:

И.С. Бах «Органная прелюдия C-dur»

Й. Гайдн «Финал из сонаты D-dur»

А. Репников «Песня»

РНП «Лошадка» обработка В. Мотова

А. Лядов «Прелюдия»

Н. Чайкин «Маленькое рондо»

А. Хачатурян «Подражание народному»

РНП «Как пойду я на быструю речку» обработка А. Шалаев.

Годовые требования по классам

Срок обучения 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в

зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

1 класс (2 часа в неделю)

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема легато, нон легато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды. Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции. Чтение нот с листа легких произведений, отдельно каждой рукой.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Беренс Г. Этюд до – мажор
2. Красев М. Елочка
3. «Во саду ли в огороде» русская народная песня

1. Черни К. Этюд до – мажор
2. Лысенко А. Лисичка
3. Кочурбуна М. Мишка с куклой

2 класс (66 часов)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, ритмом. Упражнения для развития беглости пальцев, техники легато. Подготовка к изучению крупной формы.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 10-12 различных произведений, в том числе, 2-3 полифонических пьесы, 4-5 этюдов на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой октаве, а также упражнений для развития техники арпеджио и легато. Чтение нот с листа легких произведений, отдельно каждой рукой.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (1 этюд, 2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Шитте Л. Этюд фа мажор.

2. Украинская народная песня «Бандура».

3. Листов К. В землянке

1. Вольфарт Г. Этюд до мажор.

2. Гуммель И. Экосез.

3. Иванов В. Юмореска

1. Шитте Л. Этюд ре минор.

2. Глинка М. Полька.

3. «Как ходил гулял Ванюша» русская народная песня

3 класс (66 часов)

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонические пьесы, 1-2 этюды. 2 произведения крупной формы. Гаммы мажорные до 3х знаков в ключе двумя руками вместе. Минорные гаммы: ля, ми, ре - двумя руками вместе. Короткие и длинные арпеджио мажорных и минорных тональностях до 3х знаков в ключе двумя руками вместе. Чтение нот с листа легких произведений 2 класса двумя руками вместе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд) Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).</p>	<p>Март – технический зачет (2 гаммы, один этюд). Май – экзамен (зачет 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).</p>

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. Черни К. Этюд до мажор
2. Бетховен Л. Менуэт
3. «Увиванец» украинская народная мелодия

1. Федин Т. Этюд фа-мажор
2. Грибоедов А. Вальс
3. Холминов А. Кадриль

4 класс (66 часов)

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-9 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-5 этюдов.

Гаммы мажорные до 5ти знаков в ключе двумя руками вместе, арпеджио и аккорды. Минорные гаммы до 3х знаков двумя руками, арпеджио и аккорды.

Чтение нот с листа произведений двумя руками вместе.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Дювернуа Д. Этюд

2. Гендель Г. Ария

3. Щуровский Ю. Танец

1. Переселенцев В. Этюд Ля-минор

2. Моцарт В. Сонатина

3. Матросский танец «Яблочко»

1. Шитте Л. Этюд Ля-мажор

2. Кулау Ф. Сонатина До-мажор

3. «Как у наших у ворот» русская народная песня обр. Суркова А.

5 класс (82,5 часа)

Развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для профессионально ориентированных учащихся рекомендуется обязательное включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения

крупной формы и этюда. Мажорные и минорные гаммы, короткие и длинные арпеджио, тонические аккорды.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (2 гаммы, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена):

1. Куликов П. Этюд Ля-минор
2. Кудрин В. Лирический хоровод
3. «Ах, утушка луговая» русская народная песня обр. Горохова В.
4. Абреу С. Тико-тико

1. Холминов А. Этюд Соль-мажор
2. Бах И.С. Ария
3. Делиб «Мазурка» из балета «Копеллия»
4. «Ветерок» закарпатская песня обр. Мотова В.

1. И.С. Бах «Органная прелюдия» до мажор.
2. Лядов Л. Нанон ре-минор
3. Вариации на тему «Среди долины ровныя» обр. И.Паницкого.
4. Кабалевский Д. «Наш край» обр. Репникова.

6 класс (82,5 часа)

С совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов. Изучение различных по стилям и

жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (2 гаммы, этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Выпускной экзамен (4 произведения).

Примерный репертуарный список:

1. Бах И.С. Лярга
 2. Гайнд Й. Адажио
 3. Шуман Р. Дед мороз
 4. «Меж крутых бережков» русская народная песня обр. Ризоля Н.
-
1. Бетховен Л. Менуэт Ля-бемоль мажор
 2. Дербенко Е. Экспромт
 3. Бакалейников С. Грусть
 4. Вариации на тему «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» обр. Паницкого И.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики (сольной), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне (аккордеоне);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимый в дальнейшем будущем музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна (аккордеона) для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна (аккордеона), включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Обучение по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» предполагает проведение промежуточной и итоговой аттестации.

Непосредственно формы и сроки проведения аттестации определяются учебными планами, «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся», «Положением об итоговой аттестации обучающихся».

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются:

- *текущий контроль знаний учащихся.* Текущий контроль знаний направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярного выполнения домашних занятий, повышение уровня освоения текущего учебного материала, преследование воспитательных целей с учётом индивидуальных психологических особенностей учащихся. Текущий контроль знаний учащегося осуществляется регулярно (каждый урок) преподавателем, ведущим предмет. На основании текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.
- *промежуточная аттестация учащихся.* Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им общеразвивающей образовательной программы на определённом этапе обучения. Для проведения промежуточной аттестации в ДШИ используются следующие формы:
 - *академический концерт;*
 - *технический зачёт;*

– *контрольные уроки и контрольные прослушивания;*

✓ *академический концерт* – это одна из форм промежуточной аттестации, определяющая результат готовности музыкального произведения. Академические концерты носят открытый характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)).

✓ *технический зачёт* позволяет определить уровень технического развития учащихся, освоение ими основных технических формул, а так же определить соответствие технической оснащённости учащихся требованиям образовательных программ, разработанных на основе ФГТ. Технические зачёты предполагают публичное исполнение виртуозных программ, включая исполнение гамм, аккордов, арпеджио согласно годовым требованиям общеразвивающих учебных программ.

✓ *контрольные прослушивания и контрольные уроки* направлены на оценку знаний, умений и навыков учащихся по определённым видам работы, не требующим публичного исполнения (показа) и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной работы учащихся, степень овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, пение с аккомпанементом и т.д.), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Проведение контрольного урока включают в себя элементы беседы с обучающимися и предполагает обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация выпускников ДШИ проводится в форме выпускных экзаменов. Выпускные экзамены по дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области искусств «Народные инструменты» по предмету «Музыкальный инструмент (баян)» устанавливаются федеральными государственными требованиями, и образовательными программами ДШИ, разработанными на основании ФГТ. При этом могут быть предусмотрены следующие виды выпускных экзаменов: концерт (академический концерт), исполнение сольной программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (баян)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 (5) и в 5(6) классах учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, преподавателям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить

каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания. Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателю.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне (аккордеоне) является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой

необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности балалайки.

В классе баяна (аккордеона) при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая

деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Педагогический репертуар баяниста, вып.9 (сост. Ф.Бушуева и С.Павина)
2. Хрестоматия педагогического репертуара для баяна (III-IV классы ДМШ, сост. В.Горохова)
3. Педагогический репертуар баяниста (1-2 класс ДМШ) вып.3 (сост. Ф.Бушуев)
4. Народная музыка в обработке для баянов и аккордеонов (П. Лондонов)
5. Хрестоматия баяниста (3-5 класс ДМШ) вып.1 – сост. В. Алехин, С. Павина, П. Шашкин.
6. Хрестоматия баяниста (старшие классы, ч.1, сост. В. Грачев, В. Петров, В. Алехин, В. Бухвостов, П. Говорушко)
7. Народные песни и танцы в обработке для баяна (вып.22, переложение Ф. Бушуева, А. Чинякова)
8. Хрестоматия баяниста (сост. А. Сударикова, 3 изд.)
9. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов составитель В. Брызгалин Тетрадь 2 Контрапунктирование (Курган Мир Нот 2001)
10. Любимые мелодии Репертуар баяниста (аккордеониста) Выпуск 2 (Минск «Современная школа» 2010)
11. Новые произведения российских композиторов 1-2 класс, 2-3 класс, 3-4 класс. 4-5 класс Ростов-на-Дону «Феникс» 2010

1 класс

Этюды:

1. Этюды для аккордеона (вып. 1, сост. Гвоздев П.) №1,2,4,5
2. Этюды для аккордеона в перелож. К. Барток 1 ч., Будапешт № 1,2,3,5,7
3. Этюды для аккордеона. Вып.3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970
4. Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988
5. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-2 класс:
6. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:

Пьесы:

1. Г. Бойцова «Юный аккордеонист» 1ч. М., изд. Музыка, 2007
2. Баян 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972:
3. Хрестоматия аккордеониста ДМШ 1-2кл. М 1986
4. Иванов А. «Руководство для игры на аккордеоне» М., Музгиз, 1963
5. Хочу быть баянистом: учебное пособие для начинающих / П. Серотюк. М., 1994
6. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С.Севостьянова, Л.Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
7. Кола И. «Радость начинающих» ч.1, Будапешт, изд. Музыка, 1958:
8. Кудрявцев А. и Полуянов П. «Самоучитель игры на аккордеоне» М., Музгиз, 1961:
9. Хрестоматия аккордеониста: 1-2 кл. ДМШ / сост. В. Гусев. - 3-е изд., М.: Музыка, 1995:
10. Баян: 1 кл. / сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. - Переизд. - М.: Кифара, 1994:

2 класс

Этюды:

1. «Этюды для аккордеона» вып.1, сост. Гвоздев А. № 6,7,8,9,13,14.
2. Хрестоматия аккордеониста для ДМШ 1-2 класс сост./ Ф. Бушуев, С. Павин. М., 1982.
3. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс ДМШ / сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Киев, 1984
4. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
5. Этюды для баяна. Вып.16 / Сост. Л.Гаврилов. М., 1988
6. Смородников Ю. «Этюды для баяна (аккордеона)» М., 2006:

Пьесы:

1. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
2. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ 1-2 кл. Вып.3 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. М., 1973
3. Малиновский Л. «Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона)». Барановичи, 2006
4. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона» часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003

Народные песни и танцы:

1. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
2. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ / Сост. А. Крылоусов. М., 1980
3. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
5. Баян II класс ДМШ (Сост. И. Алексеев и Н. Корецкий Киев, 1968)

Полифонические произведения:

1. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
2. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.38 / Сост. В. Платонов. М., 1988
3. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ 1-2 кл. Вып.3 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. М., 1973
4. Выборный баян. 1 кл. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980
5. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ / Сост. А. Крылоусов. М., 1980

6. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна» / Сост. В. Ковтонюк, М., 1996
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
8. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
9. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.38 / Сост. В. Платонов. М., 1988
10. Педагогический репертуар аккордеониста для ДМШ 1-2 кл. Вып.3 / Сост. В. Алехин, В. Грачев. М., 1973
11. Выборный баян. 1 кл. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980
12. Хрестоматия баяниста. 1-2 кл. ДМШ / Сост. А. Крылоусов. М., 1980

3 класс

Этюды:

1. «Аккордеон-техник» Лейпциг, Германия 1977 г. № 25,29,31,32,33
2. Хрестоматия баяниста для ДМШ 1-2 кл., Вып.1 / Сост. Ю. Акимов и В. Грачев. М., 1971.
3. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
4. Пьесы и этюды для баяна 1-3 кл. ДМШ / Сост. П.Говорушко. Л., 1963 г. № 5,7,8,9

Пьесы:

1. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991

Народные песни и танцы:

1. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
2. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
3. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. ДМШ. 1-7 кл. / Сост. Из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А Коробейникова. М., 2001.
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып. 58 / Сост. Ю.Бушуев. М., 1988
5. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна и аккордеона. / Сост. А. Салин. М., 1963.

Полифонические произведения:

1. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. / Сост. В. Ковтонюк. М., 1996
2. Нотная папка баяниста. Младшие классы музыкальной школы. Выпуск 1. / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005:
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
4. Выборный баян 3 кл. / Сост. В. Бесфамильнов, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982

Произведения крупной формы:

1. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб, 2005
2. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 кл. Вып.64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991
3. Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В.В.Андреева / Сост. Л.Комарова, Е. Михайлова. СПб. 1994

2. Учебно-методическая литература:

1. Алексеев А. «Методика преподавания игры на баяне». Советский композитор, 1971
2. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне». М. 1977
3. Говорушко Н. «Школа игры на баяне». М. 1976
4. Онегин А. «Школа игры на готово-выборном баяне». М. 1976
5. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть 1 и часть 2. Сост. Акимова Ю. и Гвоздев П., М., «Музыка», 1976