

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.Л.Сметанина»
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»
Архангельской области

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ
имени С.Л.Сметанина»


Петрова Л.Н.
«07» сентября 2017 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА»

с. Красноборск
2017 г.

ОДОБРЕНО Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ имени С.Л. Сметанина»
« 30 » августа 20 17 г

Протокол № 3 от « 30 » августа 20 17 г

Разработчик:

Белугина Марина Николаевна - преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.Сметанина»

Рецензент – Данильчева Н.В. – преподаватель высшей квалификационной категории МОУ ДО Котласская школа искусств №7 «Гамма»

Рецензент – Суханова О.Н. – преподаватель первой квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.Сметанина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Виды внеаудиторной работы;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Структура репертуара;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы;

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Содержание	1-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198
--	------	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Основными формами проведения учебных занятий по предмету специальность и чтение с листа являются: урок, репетиция, прослушивание, академический концерт, консультация, контрольный урок, зачёт, экзамен, конкурс.

- **урок** – это целостный, ограниченный временными рамками, целенаправленный отрезок образовательного процесса, который является основной формой организации образовательного процесса.
- **репетиция** – это подготовительное, пробное исполнение музыкального произведения. Добиваясь совершенства, обычно проводят ряд репетиций (латинское *repetitio* — повторение), завершающихся генеральной репетицией.
- **прослушивание** – это исполнение программы, состоящей из одного или нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии без выставления оценки.
- **академический концерт** – это исполнение программы, состоящей из нескольких музыкальных произведений с методическим обсуждением комиссии, которое оценивается по пятибалльной системе.
- **консультации** - это дополнительная помощь преподавателя учащемуся в усвоении предмета.
- **контрольный урок** – это урок, на котором идёт поэтапный контроль и выявление пробелов в знаниях, умениях и навыках обучающегося.
- **зачет** – это учебное занятие контрольного характера, направленное на подведение итогов, результатов учебной деятельности.
- **экзамен** - это проверочное испытание по учебному предмету.
- **конкурс** – это испытание состязательного характера, участники которого должны соблюдать условия положения конкурса.

5. Виды внеаудиторной работы

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

6. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Связь с другими предметами программы.

Учебный план по программе «специальность и чтение с листа» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Предмет «специальность и чтение с листа» даёт основы знаний фортепианной мировой литературы, умений выстроить весь комплекс знаний по предмету, навыков игры на фортепиано. Предметы по программе «Фортепиано», такие как сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература, ансамблевое музицирование, концертмейстерский класс и другие позволяют освоить предмет в полном объёме.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

8. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ). Согласно этому методу активизируется логическое мышление ученика.
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов). Согласно этому методу преподаватель может исполнить музыкальное произведение целиком до начала разбора текста, уточнить замысел композитора и настроить ученика на работу над музыкальным образом.
- практический (работа на инструменте, упражнения). Согласно этому методу развиваются ритмические, звуковые и теоретические представления ребёнка, улучшается его практическая деятельность при игре на фортепиано.
- аналитический. Согласно этому методу ребёнок учится сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается его логическое мышление;
- эмоциональный. Согласно этому методу на уроке осуществляется подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений
- метод «от общего к частному». Согласно этому методу улучшается представление о произведении в целом и отрабатывается качество отдельных эпизодов.
- метод наводящих вопросов - метод развития творческих способностей. Согласно этому методу ребёнок учится выполнять творческие задания на основе предложенного ритмического и интонационного материала.
- метод проблемного изложения в обучении. Согласно этому методу педагог обнаруживает проблему и вместе с обучающимся ищет способы решения этой проблемы.

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету "Специальность и чтение с листа" оснащены двумя пианино имеют площадь не менее 6 кв. метров, подставки под ноги, банкетки с регулируемой высотой сидения, метроном, аудио оборудование, нотная и методическая литература, доступ к Интернет – ресурсам. В наличии концертный зал с двумя фортепиано. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА"

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество уроков (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)									
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объём времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объём времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

В основе содержания предмета «специальность и чтение с листа» положен тот репертуар, на котором происходит обучение и воспитание

учащихся. Предлагаемые в настоящей программе репертуарные списки составлены с учетом нескольких принципиально важных факторов:

- необходимости дифференциации репертуара в зависимости от реальных индивидуальных возможностей обучающихся;
- учётом Федеральных государственных требований;
- многолетнего опыта работы с детьми в детской школе искусств.

Структура репертуара непосредственно каждого обучающегося определяется федеральными государственными требованиями. В структуру репертуара входят:

- произведения крупной формы
- полифонические произведения
- произведения для чтения с листа
- этюды на разные виды техники
- пьесы кантиленного характера
- виртуозные пьесы
- развёрнутые пьесы
- гаммы и упражнения
- произведения региональных композиторов

Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации. Чтение с листа представлено в виде простейших одноголосных мелодий в скрипичном и басовом ключе.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

- | | |
|-----------|----------------------------------|
| Бах И.С. | Нотная тетрадь А.М. Бах. |
| Моцарт Л. | Менуэт ре минор, Бурре ре минор. |

2. Этюды

Гнесина Е.	"Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки, Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Кабалевский	Избранные пьесы
Артабалева	Первая встреча с музыкой
О. Геталова	
И. Визная	В музыку с радостью

Формы контроля

1 полугодие – академический концерт два произведения (две пьесы различного характера).

2 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд), переводной экзамен три произведения (этюд, пьеса и крупная форма или вторая пьеса).

Зачёт по чтению с листа проводится 1 раз в год (во втором полугодии). Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности и отражается в индивидуальном плане обучающегося.

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

- Гедике. А. Этюд соч. 36 №13.
Волков. В. По заячьим следам.
Рюигок. А. Горе куклы.

2 вариант

- Беркович. И. Этюд.
Шостакович. Д. Вальс.

Штейбельт. Д. Адажио.

3 вариант

Лекуппэ. Ф. Этюд.

Гречанинов. А. В разлуке соч.98 №4.

Литкова. И. Вариации на белорусскую народную песню «Савка и Гришка сделали дуду».

Требования к зачету по чтению с листа

Прочитать с листа 2 одноголосные мелодии (в скрипичном и басовом ключе)

Требования к техническому зачету

1. Гаммы С, Е – dur; а – moll (гармонический и мелодический виды) в 2 октавы каждой рукой отдельно.
2. Аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно.
3. Короткие арпеджио по 4 звука каждой рукой отдельно.
4. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно в две октавы.
5. Хроматическая гамма в 2 октавы каждой рукой отдельно.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в первом классе ученик должен познакомиться с устройством музыкального инструмента, его возможностями, основами музыкальной грамотности: ноты, штрихи, знаки альтерации, длительности, динамические указания для грамотного разбора произведений и чтения с листа.

Уметь представлять характер мелодии, фразы, цезуры, сходство и контрастность мелодических построений при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь навыки постановки пианистического аппарата, хорошего ориентирования на клавиатуре, выработки слуховых различий, основных приёмов звукоизвлечения, выразительного исполнения одноголосных мелодий при чтении с листа, способности отличить поступенное движение от скачков через ступень, мгновенно отличить ноты на линейках и между ними.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества** как ответственность, заинтересованность в процессе и результате своего обучения игре на инструменте. Эти качества должны быть выражены следующими устойчивыми поведенческими проявлениями, как то: умение вести себя на уроках, быть вежливым и доброжелательным с преподавателями и обучающимися школы, не опаздывать на уроки, здороваться и говорить «до свидания», соблюдать тишину - не бегать и не шуметь во время занятий и перемен. Не входить в концертный зал во время исполнения, носить в школу сменную обувь, выглядеть опрятно, не портить имущество школы.

2 класс

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,

- 6-8 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.
- Развитие навыков чтения с листа (лёгкие пьесы в двуручном изложении), игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	"Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г.	Менуэт ре минор
Корелли А.	Сарабанда
Моцарт Л.	Буррэ, Марш
Скарлатти Д.	Ария

2. Этюды

Гедике А.	Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лешгорн А.	Соч.66 Этюды
Лемуан А.	Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К.	"Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. Крупная форма

Гайдн Й.	Легкие сонаты
Клементи М.	Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В.	Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ля минор, Соль мажор

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.123 " Бусинки"
Григ Э. Соч.12:	Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р.	Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д.	Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В.	Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л.	10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С.	Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты, Листок из альбома
Прокофьев С.	Соч.65. Сказочка, Марш
Шостакович Д.	"Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка, Болезнь куклы

Формы контроля:

1 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд, музыкальные термины), академический концерт два произведения (полифония и пьеса).

2 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд), переводной экзамен три произведения (крупная форма, этюд, пьеса)

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену:

- крупная форма,
- этюд,
- пьеса.

1 вариант (*уровень сложности, соответствующий ФГТ*).

Клементи Сонатина до мажор соч. 36 №1.

Гедике. А. Этюд соль мажор.

Майкапар. С. Мотылек.

2 вариант

Бетховен. Л. Сонатина соль мажор.

Гурлитт К. Этюд.

Моцарт. Л. Аллегро си-бемоль мажор.

3 вариант.

Диабелли. А. Сонатина фа мажор.

Жилинский А. Этюд.

Любарский. Н. Плясовая.

Требования к зачету по чтению с листа

Прочитать с листа 2 лёгкие пьесы в двуручном изложении и сделать их анализ.

Требования к техническому зачету

1. Гаммы G, F – dur; e, d – moll (гармонический и мелодический виды) в 2 октавы в прямом и противоположном движении двумя руками.
2. Аккорды, арпеджио короткие и длинные двумя руками в 2 октавы.
3. Хроматические гаммы в 2 октавы двумя руками в прямом движении.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» во втором классе ученик должен **знать** темповые и динамические обозначения, **знать** и **уметь** отличать основные жанры музыки при исполнении произведений и чтении с листа.

Уметь применять грамотно принципы аппликатуры на клавиатуре, пользоваться прямой и запаздывающей педалью, выразительно интонировать мелодию и применять осмысленную фразировку при исполнении программы по специальности и чтении с листа.

Иметь **навыки** двигательные (экономичность и пластичность движений, удобство и лёгкость исполнения), чтения с листа в виде двуручной партитуры и координации рук при считывании двух ключей одновременно.

Вместе с тем, у обучающегося должны быть сформированы такие **личностные качества**, как ответственность за систематичное выполнение домашнего задания, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим, бережное отношение к школьному имуществу.

3 класс

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 4-6 этюдов,
- 3-5 пьес различного характера
- Чтение с листа лёгких пьес в двухручном изложении (из репертуарных сборников за 1 класс); игра в ансамбле, подбор по слуху мелодий с простейшим аккордовым сопровождением. Освоение навыка ритмических особенностей несложных джазовых пьес.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции
Гендель.	Фугетта
Моцарт Л.	Бурре
Рамо	Менуэт

2. Этюды

Черни К. – Гермер Г.	Этюды. Часть 1 №25,26.
Гедике	Этюды оп.32 №19, оп.46 №44
Лемуан	Этюды оп.37 №11, №22, №23
Лешгорн	Этюды оп.65 №8

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор Соч. 49 Соната Соль мажор, N20
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Соль мажор
Кабалевский	Соч.27 №18 Сонатина

4. Пьесы

Кабалевский	Оп.27 №23 Медленный вальс
Хачатурян	Андантино
Моцарт	Пьеса
Шуман	Оп.68 №15 Первая утрата, №10 Сицилийский танец, №8 Смелый наездник
Гедике	Оп.6 №17 Пьеса
Шостакович	Шарманка
Барток	Пьеса

Формы контроля

- 1 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд, музыкальные термины), академический концерт два произведения (полифония и пьеса).
- 2 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд), переводной экзамен три произведения (крупная форма, этюд, пьеса).

Структура экзаменационной программы:

- крупная форма,
- пьеса,
- этюд.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ).

Клементи. М. Сонатина соч. 36 №2 соль мажор 1 часть.

Шуман. Р. Первая утрата соч. 68 №15.

Черни. К. Этюд соч. 599 №69.

2 вариант

Кабалевский. Д. Сонатина соч. 27 №18.

Кабалевский. Д. Медленный вальс соч. 27 №23.

Лемуан. А. Этюд соч. 37 №11.

3 вариант

Лешгорн. А. Этюд соч. 65 №8.

Бетховен. Л. Сонатина фа мажор 1 часть.

Хачатурян. А. Вечерняя сказка.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух произведений уровня 1 класса и их анализ.

Требования к техническому зачету

1. Гаммы G, F– dur; e, d – moll (гармонический и мелодический виды) в 4 октавы в прямом и противоположном движении.
2. Аккорды, арпеджио короткие, длинные в 4 октавы.
3. Хроматическая гамма в 4 октавы в прямом и противоположном движении.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в третьем классе ученик должен **знать** особенности характера образа в исполняемых произведениях и при чтении с листа.

Уметь добиваться темповой устойчивости, ритмической, динамической чёткости и ровности, артикуляционной яркости исполнения. Уметь прочесть с листа нотный текст уровня 1 класса.

Иметь **навыки** музыкальные, слуховые, технические и организационные при разучивании произведения, развитого «музыкального глазомера» - точного видения расстояний между нотами (клавишами) при чтении с листа.

Необходимо воспитывать и развивать у обучающихся **личностные качества**, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов: заинтересованность в самостоятельном

ознакомлении с эпохой, биографией, творчеством композиторов, чьи произведения изучаются в рамках программы по специальности.

4 класс

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже) и их анализ.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Нотная тетрадь А.М. Бах.
Циплолли	Фугетта
Гендель	Куранта
Глинка	Двухголосная фуга

2. Этюды

Черни К. – Гермер Г.	Этюды. Часть 2
Беренс	Этюды.
Гедике	Этюды.
Лемуан	Этюды.
Лешгорн	Этюды.

3. Крупная форма

Клементи М.	Сонатины №3,4,5
Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Чамароза Д.	Соната соль мажор
Майкапар С.	Вариации на русскую тему
Шуман Р.	Детская соната

4. Пьесы

Прокофьев С.	Марш, Сказочка, Прогулка
Шуман Р.	Веселый крестьянин, Дед мороз
Гедике Г.	Миниатюра
Кабалевский Д.	Шуточка, Токкатина
Эшпай А.	Перепелочка
Кикта В.	Над ручьем грустит Аленушка
Шостакович Д.	Танец
Гайдн И.	Менуэт

Пахульский Г.

Прелюдия

Формы контроля

1 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд, музыкальные термины), академический концерт два произведения (полифония и пьеса).

2 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд), переводной экзамен три произведения (крупная форма, этюд, пьеса).

Структура переводного экзамена по специальности:

- этюд,
- крупная форма,
- пьеса.

Примеры экзаменационных программ (уровень сложности, соответствующий ФГТ).

1 вариант

Черни К. Этюд. Соч.139 №36

Кабалевский Д. Токката. Соч.27 №12

Чимароза Д. Соната.

2 вариант

Беренс Г. Соч.88 №17

Клементи М. Сонатина С dur. Соч.36 №3

Пахульский Г. Прелюдия. Соч.8 №1

3 вариант

Беренс Г. Этюд. Соч.61 №4

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни. Соч.51 №3

Шуман Р. Дед Мороз. Соч.68 №12

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 2-3 класса и их анализ.

Требования к техническому зачету

1. Гаммы D, B – dur; h, g– moll (гармонический и мелодический виды) в 4 октавы в прямом и противоположном движении.
2. Аккорды. Арпеджио короткие, длинные, ломанные.
3. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в четвёртом классе ученик должен **знать** особенности ритмического разнообразия, виды фортепианной фактуры, стилевые особенности исполняемой музыки и при чтении с листа.

Уметь осмысливать закономерность развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь **навыки** естественного усвоения двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений, понимания музыки, её формы и

содержания при исполнении программы по специальности, способность считывать и тут же проигрывать скачки в мелодии и сложные аккорды при чтении с листа.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, формирующие чувство солидарности и взаимопомощи обучающимся своего класса: стремление к совместному творчеству, посещению концертов, театров, проведению совместных мероприятий в школе. В плане формирования эмоционально-нравственной отзывчивости - умение сопереживать успехам и неудачам своих товарищей, адекватно относиться к своим личным успехам и достижениям.

5 класс

Требования на год:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 крупная форма,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над закреплением навыков чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Двухголосные инвенции
Бах И.С.	Французские сюиты (отдельные части)
Гендель Г.	Сюита Соль мажор, ми минор
Гольденвейзер А.	Соч.14 Фугетты Си-бемоль мажор, соль минор
Глинка М.	Фуга ля минор
Лядов А.	Соч.34 Канон до минор
Мяковский Н.	Соч.78 №4 Фуга си минор

2. Этюды

Беренс Г.	Этюды соч.88 и соч.61
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Вариации Соль мажор (6/8), сонаты соч.49 соль минор и соль мажор
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты: Домажор, Соль мажор
Чимароза Д.	Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор
Шуман Р.	Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б.	Баллада, Старинные напевы
Бетховен Л.	Багатель соль минор, соч. 119
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Кабалевский Д.	Новелла, соч.27
Лядов А.	Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 Прелюдия до минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка"
Чайковский П.	Соч.39 "Детский альбом" Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Шопен Ф.	Ноктюрн до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	"Танцы кукол"

Формы контроля:

1 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд, музыкальные термины), академический концерт два произведения (полифония и пьеса).

2 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд), переводной экзамен три произведения (крупная форма, этюд, пьеса).

Структура переводного экзамена:

- этюд,
- крупная форма (обязательно классическое сонатное аллегро)
- пьеса.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Лешгорн. Этюд соч. 66 № 12.

Бетховен. Соната № 20 первая часть.

Раков. Скерцино.

2 вариант

Беренс. Этюд соч. 61 № 4.

Моцарт. Сонатина № 6.

Глиэр. Романс.

3 вариант

Геллер. Этюд соч. 45 № 18.

Дюссек. Сонатина № 6.

Зиринг. Сказание.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 3 класса, используя все основные темповые, динамические и другие обозначения и их анализ.

Требования к техническому зачёту

1. Гаммы A, Es – dur; fis, c – moll (гармонический и мелодический виды) в 4 октавы в прямом и противоположном движении.
2. Мажорные гаммы в терцию, дециму.
3. Аккорды, арпеджио короткие, длинные, ломаные. D7 длинное арпеджио с разрешением.
4. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в пятом классе ученик должен **знать** характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений, все основные темповые, динамические и другие обозначения при исполнении произведений и чтении с листа.

Уметь использовать различные технические навыки в изучении фортепианного репертуара, уметь самостоятельно работать над ошибками, грамотно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей и грамотно читать с листа произведения на 2 класса ниже.

Иметь **навыки** уверенного чтения с листа с осязательной ориентировкой на клавиатуре, совершенствования единства двигательнотехнических задач с художественно- музыкальными, формирования активного, самостоятельного творческого мышления, владения интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмико-темповой выразительностью.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации: собранность, внимательность на уроке и в самостоятельной работе, сосредоточенность и заинтересованность в качественной домашней подготовке; способствующие приобретению навыков творческой деятельности: готовность к участию в творческих концертах и мероприятиях городского, регионального, международного уровня: мастер-классах, конкурсах, фестивалях, курсах повышения для преподавателей по специальности и чтению с листа.

6 класс

Требования по репертуару на год:

- 1 полифония,
- 1 крупная форма,
- 4-5 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже) и их анализ.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Желательно также пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)
Трехголосные инвенции
Французские сюиты
Маленькая прелюдия и fuga ля минор, прелюдии и фуги из "Хорошо темперированного клавира" (до минор, ре минор, Си-бемоль мажор)
- Гендель Г. Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты
Соль мажор, ре минор, ми минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
- Шопен Ф. Этюд соч.10 N 9, соч.25 N 1

3. Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровных"
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
- Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор
- Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
- Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),
До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

4. Пьесы

- Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1
Соч.53 Романс Фа мажор
Соч.46 Незабудка
- Глазунов А. Юношеские пьесы
- Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка
Соч.3 Поэтические картинки
Ноктюрн До мажор
- Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1
Соч.40 Музыкальная табакерка
- Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы
Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,
№19 Ми мажор

Прокофьев С.	"Детская музыка" (по выбору) Соч.22 Мимолетности (по выбору)
Пешетти Д. Шуберт Ф.	Престо до минор Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10 Мазурки соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены

Формы контроля

1 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд, музыкальные термины), академический концерт два произведения (полифония или крупная форма, пьеса).

2 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд), переводной экзамен четыре произведения (полифония, крупная форма, этюд, виртуозная пьеса).

Структура переводного экзамена:

- крупная форма (классическая, романтическая),
- этюд.
- виртуозная пьеса.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бетховен Л.	Соната № 19 часть 1, соч. 49 №1.
Беренс Г.	Этюд соч. 88 №12.
Мусоргский М.	Слеза.

2 вариант

Моцарт В.	Соната №19 часть 1.
Беренс Г.	Этюд соч. 88 №13.
Гречанинов А.	Жалоба.

3 вариант

Клементи М.	Соната ре мажор часть 1 соч. 26.
Лешгорн А.	Этюд соч. 66 №30
Прокофьев С.	Тарантелла соч. 65.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 4 класса, используя педализацию и с учётом темпо-динамической нюансировки и их анализ.

Требования к техническому зачету

1. Гаммы E, As – dur; h, f – moll (гармонический и мелодический виды) в 4 октавы в прямом и противоположном движении.
2. Мажорные гаммы в терцию, сексту.
3. Аккорды по 3,4 звука, арпеджио короткие, длинные, ломаные.
4. D7 в основном виде короткими и длинными арпеджио.

5. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в шестом классе ученик должен **знать** разностилевые особенности фортепианной литературы, фортепианный репертуар и репертуар для чтения с листа, разбираться в мировой музыкальной литературе.

Уметь добиваться естественной связи педализации с интонированием мелодии, со сменами гармонии, темпо - динамической нюансировкой при исполнении произведений и чтении с листа.

Иметь **навыки** формирования масштабного музыкального мышления при исполнении музыкальных произведений, навыки овладения более сложными видами мелкой и крупной техники, быстроты и точности моторной реакции на исполняемый текст и аппликатурной техники чтения с листа двух и трёхголосных партитур.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью: внутренняя дисциплина, ответственность, целеустремлённость, мотивация на успех.

7 класс

Требования по репертуару на год:

- 1 полифония,
- 1 крупная форма,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже) и их анализ.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трёхголосные инвенции Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части) ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор
Гендель Г.	Сюиты ре минор, ми минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р.	Полифоническая тетрадь

2. Этюды

Аренский А.	Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды

Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор
Гайдн Й. минор №4	Сонаты: до-диез минор № 6, Ми-бемоль мажор №3, соль
Клементи М.	Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В. мажор	Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль Концерты №№17, 23 Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф.	Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Прокофьев С.	Гавот из балета "Золушка"
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
Фильд Д.	Ноктюрны
Чайковский П.	Русская пляска
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор, фа минор Полонез до-диез минор Вальсы (по выбору)
Шуберт Ф.	Экспромты соч. 90 Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	В подражание Альбенису, Юмореска

Формы контроля

1 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд, музыкальные термины), академический концерт два произведения (полифония или крупная форма, пьеса).

2 полугодие – технический зачет (гаммы, этюд), переводной экзамен три произведения (крупная форма, этюд, виртуозная пьеса).

Структура переводного экзамена:

- крупная форма (классическая, романтическая),
- этюд.
- виртуозная пьеса.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Черни К.	Этюд соч. 299 №21.
Дворжак А.	Соч.101 Юмореска N 7
Гайдн И.	Соната до мажор, 1 часть.

2 вариант

Лешгорн А.	Этюд соч. 136 №20.
Мендельсон Ф.	Песни без слов (по выбору)
Моцарт В. А.	Соната фа мажор.

3 вариант

Черни К.	Этюд соч. 740 №17.
Рахманинов С.	Вальс Ля мажор,
Геништа И.	Соната фа минор 1 часть соч. 9.

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 5 класса, используя педаль и все основные темповые, динамические и другие обозначения и их анализ.

Требования к техническому зачету

1. Гаммы H, Des- dur; fis, b- moll (гармонический и мелодический виды) в 4 октавы в прямом и противоположном движении.
2. Мажорные гаммы в терцию, сексту.
3. Аккорды по 3,4 звука, арпеджио короткие, длинные, ломаные.
4. D7 в основном виде короткими и длинными арпеджио.
5. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в седьмом классе ученик должен **знать** все ритмические фигуры, в том числе и в репертуаре для чтения с листа, мелизмы (морденты, группетто, трели),

мировую музыкальную литературу, разбираться в мировой фортепианной литературе.

Уметь прочесть с листа гармонические схемы, записанные буквенными или цифровыми символами, уметь разбираться в стилевых и жанровых особенностях музыкальных произведений.

Иметь **навыки**: творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыкального произведения, при чтении с листа иметь навык аппликатурными в пределах одной позиции выработки аппликатурной реакции на вертикальные комплексы – интервалы и аккорды.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие умению давать объективную оценку своему труду: скромность и самокритика в разумных пределах, постоянное стремление к совершенствованию своих исполнительских навыков; а также личностных качеств, способствующих формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе: открытость для диалога, доброжелательность, коммуникабельность.

8 класс

Требования по репертуару на год:

- 1 полифония,
- 1 крупная форма,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С.	Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору) ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор
Шостакович Д.	Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор, Ми мажор, соль минор
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
-------------	--

	Соч.51 Рондо Соль мажор
	Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Концерт ля минор, 1-я часть
	Соната ми минор, 1-я часть
Клементи М.	Соната фа-диез минор, 1-я часть
Моцарт В.	Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера)
	Концерты (по выбору)
Мендельсон Ф.	Рондо-каприччиозо
	Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
	Концерты соль минор №1, ре минор №2

4. Пьесы

Григ Э.	Соч.52 «Сердце поэта»
	Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мяковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы»
	Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"
	Соч.22 "Мимолетности"
Рахманинов С.	Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
Шостакович Д.	Соч.1 "Три фантастических танца"
	Соч.34 Прелюдии
Чайковский П.	"Времена года"
	Соч.10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор, №15 фа минор
	Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
Шопен-Лист	Польские песни
Шуберт Ф.	Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор
	Соч.94 Музыкальные моменты
Шуман Р.	"Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

Формы контроля:

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Структура экзаменационной программы:

- полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),

– любая пьеса.

Примерные программы выпускного экзамена:

1 вариант (уровень сложности, соответствующий ФГТ)

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Крамер И.	Этюд №10
Черни К.	Соч.299 Этюд №31
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, 1-я часть
Прокофьев С.	Мимолетности №№ 1, 10

2 вариант (повышенный уровень сложности, в котором предлагается более сложное для исполнения произведение крупной формы)

Бах И. С.	Французская сюита си минор (2-3 части)
Черни К.	Соч. 740 Этюд №3
Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 2
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть
Шопен Ф.	Ноктюрн ми минор

3 вариант (повышенный уровень сложности, в котором предлагаются более сложные для исполнения произведения крупной формы и полифоническое произведение)

Бах И. С.	ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 8
Черни К.	Соч.740 Этюд № 11
Моцарт В. А.	Фантазия ре минор
Щедрин Р.	Юмореска

Требования к зачету по чтению с листа

Чтение с листа двух разнохарактерных произведений уровня 6 класса, используя педаль и все основные темповые, динамические и другие обозначения.

По окончании изучения предмета «специальность и чтение с листа» в восьмом классе ученик должен **знать** все необходимое в объёме приёмных требований для поступления в средние специальные учебные заведения по специальности и чтению с листа.

Уметь сочетать контрастные образы и темы при исполнении произведений по специальности и чтении с листа, владеть различными видами фортепианной фактуры.

Иметь **навыки**, пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития, приобщения к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов.

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие уважительному отношению к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам: доброжелательность, терпимость к

собственным неудачам и успехам, а также адекватное отношение к критике со стороны своих товарищей и педагогов.

9 класс

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности на 2 класса ниже), осмысленное отношение к тексту, умение не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Трехголосные инвенции, ХТК, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)
Полторацкий В.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Шостакович Д.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)
Щедрин Р.	24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А.	Соч.36, соч.41 Этюды
Блюменфельд Ф.	Соч.3 № 2 этюд
Клементи М.	Этюды (по выбору)
Крамер И.	Этюды (наиболее трудные)
Куллак Т.	Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Лист Ф.	Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор
Мендельсон Ф.	Этюды ля минор, Фа мажор
Мошковский М.	Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11
Черни К.	Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)
Шопен Ф.	Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору) Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М.	Соната фа-диез минор
Моцарт В.	Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф.	Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д.	60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А.	Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А.	Шесть картин
Балакирев М.	Ноктюрн, Полька
Глиэр Р.	Соч. 26 Прелюдии
Глинка-Балакирев	Жаворонок
Караев К.	24 прелюдии (по выбору)
Лист Ф.	«Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"
Лядов А.	Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф.	Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М.	Детское скерцо
Мяковский Н.	Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А.	Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С.	Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А.	Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б.	Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А.	Токката
Чайковский П.	Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романа фа минор
Чайковский-Зилоти	Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф.	Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р.	Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг", Венский карнавал

Формы контроля:

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение. Учащиеся сдают прослушивания выпускной программы, выпускной экзамен и зачёт по чтению с листа.

Структура выпускного экзамена:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),

- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова,
- пьеса.

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант (*уровень сложности, соответствующий ФГТ*)

Бах И. С.	ХТК 1-й том. Прелюдия и fuga Ми мажор.
Черни К.	Соч.299 этюд №33.
Мошковский М.	Соч.72 этюд №1.
Бетховен Л.	Соната №5, 1-я часть.
Чайковский П.	Ноктюрн до-диез минор.

2 вариант (*повышенный уровень сложности, в котором предлагается более сложное для исполнения произведение крупной формы*)

Бах И. С.	ХТК 1-й том. Прелюдия и fuga Ре мажор.
Черни К.	Соч. 740. Этюд №13.
Черни К.	Соч. 740. Этюд №37.
Гайдн Й.	Соната до минор, 1-я часть.
Лист Ф.	Ноктюрн "Грезы любви".

3 вариант (*повышенный уровень сложности, в котором предлагаются более сложные для исполнения произведения крупной формы и полифоническое произведение*)

Бах-Бузони	Органная хоральная прелюдия фа минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №17.
Мошковский М.	Соч.72 Этюд №6.
Моцарт В.	Концерт №17, 1-я часть.
Рахманинов С.	Прелюдия соль минор.

Структура выпускного зачёта по чтению с листа

Чтение с листа любого предложенного произведения развёрнутой формы или двух разнохарактерных миниатюр на усмотрение комиссии по уровню репертуара за 7 класс.

В результате освоения программы предмета «Специальность и чтение с листа» ученик приобретает:

- **знания** основного фортепианного репертуара;
- **знания** различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- **умения** исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями
- **умения** создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения
- **навыки** умения быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы,

контрастные построения, вопросно-ответные соотношения и другое) при чтении с листа музыкальных произведений уровня 7 класса,

– **навыки** в области теоретического анализа исполняемых произведений

Необходимо воспитывать у обучающихся **личностные качества**, способствующие пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы

в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении

материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы:

1. «Азбука игры на фортепиано для уч-ся 1кл» Сост. Доля Ю. – Ростов на Дону: Феникс, 2004
2. Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой». - Москва, «Советский композитор», 1992;
3. Бах И.С. "Английские сюиты" – М.: Музыка, 1982
4. Бах И.С. "Французские сюиты" – М.: Музыка, 1983
5. Бах И.С. "Хорошо темпированный клавир" 1-2 т. – М.: Музыка, 1950
6. Бах И-С. "Маленькие прелюдии и фуги" – М.: Музыка, 1981
7. Бах И-С. Инвенции, М., Музыка, 1987
8. Бетховен Л. "Легкие вариации" – М.: Музыка, 1981
9. Бетховен Л. Пьесы. – М.: Музыка, 1988
10. Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. «Пособие по чтению с листа на фортепиано», часть 2. – Ленинград, Музыка, 1969;
11. Глиэр Р. "Избранные пьесы" – М.: Музыка, 1982
12. Гнесина Е. «Фортепианная азбука» – М.: Советский композитор, 1981
13. Григ Э. "Избранные произведения для фортепиано" – Л.: Музыка, 1979
14. "Золотая лира" – М.: Советский композитор, 1990
15. Камаева Т., Камаев А. «Чтение с листа на уроках фортепиано». – М.: Классика-XXI век, 2007
16. Косенко В. "Детские пьесы" – М.: Музыка, 1986
17. Кулау Ф. "Избранные сонатины" – М.: Музыка, 1984
18. Ляховицкая С. "Задания для развития самостоятельных навыков" - М.: Музыка, 1979
19. Майкапар С. "Бирюльки" – М.: Музыка, 1984
20. Милич Б. «Пособие для начинающих пианистов». - Киев, 1982;
21. Моцарт В-А "Вариации" – М.: Музыка, 1976
22. "Народная музыка маленьких пианистов" – М.: Советский композитор, 1978
23. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах" – М.: Музыка, 1981
24. Педагогический репертуар: 1 кл. – М.: Музыка, 1982
25. Педагогический репертуар: 2 кл. – М.: Музыка, 1982
26. Педагогический репертуар: 3 кл. – М.: Музыка, 1982
27. Педагогический репертуар: 5 кл. – М.: Музыка, 1980
28. Педагогический репертуар: 6 кл. – М.: Музыка, 1988
29. Педагогический репертуар: 7 кл. – М.: Музыка, 1983
30. Прокофьев С. "Избранные пьесы" – М.: Советский композитор, 1987
31. Полифонические пьесы. Вып.1 – М.: Музыка, 1984
32. Полифонические пьесы. Вып. 2 – М.: Музыка, 1984

33. Полифонические пьесы. Вып.1 – М.: Музыка, 1989
34. Полифонические пьесы. Вып.2 – М.: Музыка, 1989
35. Произведения крупной формы. Вып.1 – М.: Музыка, 1981
36. Произведения крупной формы. Вып.2 – М.: Музыка, 1982
37. Пьесы Вып. 1 – М.: Музыка, 1981
38. Пьесы Вып. 2 – М.: Музыка, 1982
39. Пьесы Вып. 1 – М.: Музыка, 1983
40. Пьесы Вып. 2 – М.: Музыка, 1984
41. Соколов М. «Маленький пианист». – Москва, Музыка, 1991;
42. Тургенева Э. «Музыкальная поляна». Пособие для начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч.2. – М.: Владос, 2002
43. "Фортепианная игра" – М.: Музыка, 1983
начинающих играть на фортепиано ч.1 и ч.2. – М.: Владос, 2002
44. "Фортепианная музыка для детей". Вып.4 – М.: Советский композитор, 1980
45. "Фортепианная музыка" Пьесы. Вып.7. – М.: Советский композитор, 1982
46. "Фортепианная музыка" Пьесы. Вып.8. – М.: Советский композитор, 1981
47. "Фортепианная музыка" Пьесы. Вып.9. – М.: Советский композитор, 1984
48. "Фортепианная музыка" Пьесы. Вып.11. – М.: Советский композитор, 1987
49. "Фортепианная музыка для детей и юношества" Вып.3. – М.: Музыка, 1983
50. "Хрестоматия педагогического репертуара" 7 кл. Пьесы русских композиторов – М.: Музыка, 1966
51. "Хрестоматия педагогического репертуара" Вып.1. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
52. "Хрестоматия педагогического репертуара" Вып.2. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963
53. Чайковский П. "Времена года" – М.: Музыка, 1983
54. Черни К. "Школа беглости" ор.299 – М.: Музыка, 1982
55. Черни К. "Этюды для начинающих" – Л.: Музыка, 1980
56. Черни К. "Искусство беглости пальцев" ор.740 – М.: Музыка, 1977
57. "Школа игры на фортепиано" Под общей ред. А. Николаева – М.: Музыка, 1974
58. "Школа фортепианной техники. Вып.1,3 – М.: Государственное музыкальное издательство, 1963, 1967
59. Шуберт Ф. "Экспромты и музыкальные моменты" – М.: Музыка, 1989
60. Шуман Р. "Альбом для юношества" – М.: Музыка, 1976
61. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. 5 класс. Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2006.

62. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. 3 класс. Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
63. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. 4 класс. Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2004.
64. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 классы. Составители Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов на Дону: Феникс, 2004
65. "Юный пианист" Вып.1-3 – М.: Советский композитор, 1984

2. Список рекомендуемой методической литературы.

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано» - 3 издание доп. – М.: Музыка, 1978
2. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. – М.: Владос, 2004.
3. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство» – Л.: Советский композитор, 1979
4. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке. М. 1964;
5. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.: Музыка, 1973;
6. Брянская Ф. «Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста». – М.: Классика XXI, 2005
7. Булатова Л. Педагогические принципы Е. Ф. Гнесиной. – М.: Музыка, 1976;
8. Голубовская Н. «Искусство педализации», 2 издание. – Л.: 1974
9. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М.: Музыка, 1975
10. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М.: Музыка, 1961
11. Коган Г. «У врат мастерства», 4 издание. – М.: Музыка, 1977
12. Коган Г. «Работа пианиста», 3 издание. – М.: Музыка, 1979
13. Кремлёв Ю. «Фортепианные сонаты Бетховена» – М.: Советский композитор, 1970
14. Корыхалова Н. Играем гаммы. – С-Петербург: Композитор, 2003
15. Левин. И. Основные принципы игры на фортепиано. – М.: Музыка, 1978;
16. Либерман Е. «Работа над фортепианной техникой», 3 издание. – М.: Фигаро-центр, 1995
17. Ляховицкая С. «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре» в младших классах ДМШ. – Л.: Музыка, 1979
18. Мартинсен К. «Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли» – М.: Музыка, 1966
19. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 1979;

20. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» – М.: Музыка, 1967
21. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» – М.: Классика XXI, 2001
22. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 3 издание. – М.: Музыка, 1967
23. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М.: Музыка, 1965
24. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников. – М.: Академия, 2001
25. Перельман Н. «В классе рояля» – М.: Классика XXI, 2002
26. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией Г. Каузовой, А. Николаевой. – М.: Музыка, 2001.
27. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» – М.: Классика XXI, 2001
28. Цатурян К. Чтение с листа как метод работы с учащимися-пианистами//Вопросы инструментальной подготовки. – М.: Музыка, 1971.
29. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985;
30. Яворский Б. «Сюиты Баха для клавира» – М.: Классика XXI, 2002