

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»  
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»  
Архангельской области

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ  
имени С.Л. Сметанина»

*Петрова* Петрова Л.Н.

« 31 » августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету  
КОМПОЗИЦИЯ ГРАФИЧЕСКАЯ**

с.Черевково, 2021 г.

ОДОБРЕНО:  
Педагогическим советом  
МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.Сметанина»  
Протокол № 3 от  
«31» августа 2021 г.

Разработчик: **Труфанова Оксана Борисовна** – преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения обособленного структурного подразделения «Черевковская детская художественная школа».

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем.

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Композиция графическая» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в детской художественной школе.

Предмет «Графическая композиция» является специальной дисциплиной изобразительного искусства ДШИ и изучается взаимосвязано с предметами «Рисунок», «Композиция живописная», «Цветоведение».

Предмет «Графическая композиция» способствует формированию творческого мышления учащихся, целостному восприятию ими художественных явлений, воплощению их средствами графики в индивидуальные неповторимые произведения. Предмет «Графическая композиция» закрепляет знания, умения и навыки в композиционном построении изображения, способности анализировать форму и трансформировать изображаемые объекты, знакомит учащихся с различными формами стилизации и множеством графических приемов в композиции.

## **2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Композиция графическая» в соответствии с Федеральными требованиями составляет один год для детей от 8 до 10 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год и строится из расчета 2 занятия в неделю.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция графическая» при годичном сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102
Количество часов на аудиторные занятия (2 часа в неделю)	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (1 час в неделю)	34

### **4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	I	II	
Полугодия			
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	48	54	102
Вид промежуточной аттестации	Т.п.	Т.п.	

Т.п. (творческий просмотр).

### **5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия – 2 часа в неделю и самостоятельную работу – 1 час в неделю.

## **6. Цели и задачи учебного предмета**

Цель – развивать у обучающихся художественное мышление, переводить образы на язык графики и воплощать свои замыслы в законченных графических композициях.

Задачи:

- воспитать художественно образованного человека, умеющего понимать изобразительное искусство и создавать художественные произведения соответственно возрастным особенностям;
- развить композиционное мышление;
- раскрыть детям художественные возможности различных материалов, применяемых в графике, и показать технико-технологические аспекты работы этими материалами;
- познакомить с разнообразными видами графики;
- обучить навыкам самостоятельной работы.

## **7. Структура программы учебного предмета**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

*Оборудование:* кабинет оснащен удобными столами, стульями, планшетами, мольбертами, компьютером.

*Методическое оснащение учебного процесса:* школьный фонд работ учащихся, фонд методических разработок педагогов, методическая литература и альбомы по графике, наглядные пособия и таблицы, фотоматериалы, презентационные материалы.

*Материалы:* ватман, мелованная бумага, акварельная бумага, пастельная бумага, графитный карандаш, набор цветных карандашей, ластик, акварель, тушь, чернила, пастель сухая, масляная пастель, фломастеры, цветные гелевые ручки, черные фломастеры и маркеры, черная и белая гелевые ручки.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Композиция графическая» рассчитана на 1 год обучения.

Задания адаптированы и доступны для учащихся, учитывают возрастные и психологические особенности детского возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения основ композиции и упражнений до самостоятельного составления композиции.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов.

В программе предусмотрены задания на свободную тему. Темы могут быть предложены преподавателем или учеником, исходя из их творческих

предпочтений. Это время может быть использовано и для работы на конкурс, т. к. темы невозможно предугадать заранее.

### Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>		
1.1	Вводная беседа. Коллективная работа.	2
1.2	Граттаж. Композиция «Осенний букет».	4
1.3	Искусство иллюстрации.	6
1.4	Статика и динамика в композиции.	2
1.5	Стилизация. Композиция «Чудо-дерево».	2
1.6	Ритм в композиции.	2
1.7	Орнамент в полосе.	4
1.8	Понятие фактуры и текстуры в стилизации.	4
1.9	Сюжетная композиция.	6
	<b>Всего в I полугодии</b>	<b>32</b>
<b>2 полугодие</b>		
2.1	Анималистический жанр. Композиция «Наши друзья – животные».	6
2.2	Силуэт. Фризовая композиция.	4
2.3	Шрифтовая композиция.	4
2.4	Композиция бытового жанра.	6
2.5	Композиция портрета.	6
2.6	Сюжетная композиция.	10
	<b>Всего во II полугодии</b>	<b>36</b>
	<b>Итого за год</b>	<b>68</b>

## 2. Содержание тем

### Первое полугодие

#### 1.1 Вводная беседа. Коллективная работа. 2 часа.

*Теория:* Вводная беседа о предмете «Композиция графическая». Знакомство с графикой как видом искусства.

*Практика:* Выполнить коллективную композицию «Дерево». Дети обводят свою руку на цветной бумаге, вырезают, раскрашивают по своему



усмотрению узорами и наклеивают на большой лист. Композицию можно дополнить цветами, фруктами, другими элементами.

*Материалы:* бумага А3, цветная бумага для принтера в пастельной гамме графитный карандаш НВ-2В, маркеры, фломастеры, клей-карандаш, ножницы.

*Самостоятельная работа:* просмотр художественных альбомов.

## **1.2 Граттаж. Композиция «Осенний букет». 4 часа.**

*Теория:* Знакомство с техникой граттаж.

*Практика:*

- 1) Выполнить эскиз букета.
- 2) Подготовить лист (загрунтовать).
- 3) Выполнить композицию в материале.

*Материалы:* бумага А3, акварель (гуашь), мыло, тушь, парафин.

*Самостоятельная работа:* чтение детских книг, просмотр иллюстраций.

## **1.3 Искусство иллюстрации. 6 часов.**

*Теория:* История развития книжной иллюстрации.

*Практика:* Выполнить иллюстрацию на тему русских народных сказок.

*Материалы:* бумага А3, акварель, тушь. Вместо туши можно использовать черные маркеры, фломастеры, гелевую ручку.

*Самостоятельная работа:* чтение русских народных сказок, просмотр детских книг с иллюстрациями.

## **1.4 Статика и динамика в композиции. 2 часа.**

*Теория:* Дать понятия статики, динамики, равновесия в композиции.

*Практика:* Выполнить упражнения на статику, динамику, равновесие. Задание можно выполнять в любой технике: графической или в технике аппликации.

*Материалы:* Бумага А4, тушь, гуашь, цветная бумага, клей – карандаш.

*Самостоятельная работа:* закрепить упражнения на статику и динамику на формате А5.

### **1.5 Стилизация. Композиция «Чудо-дерево». 2 часа.**

*Теория:* Познакомить с принципами декоративного графического изображения, приемами стилизации и трансформации форм.

*Практика:* Выполнить декоративную композицию, в которой отразить: свойства дерева (гибкое, каменное, могучее, больное, волшебное), ассоциации, декоративность.

*Материалы:* бумага А3, тушь, перо, маркеры, по желанию можно добавить цвет – акварель.

*Самостоятельная работа:* чтение детских книг, просмотр иллюстраций.

### **1.6 Ритм в композиции. 2 часа.**

*Теория:* Дать понятия «ритм», «метр».

*Практика:* Выполнить упражнение на «ритм», используя точечно-линейные графические элементы, либо с использованием тоновых, цветовых форм.

*Материалы:* бумага А4, гуашь, тушь, цветная бумага.

*Самостоятельная работа:* закрепить упражнения на «ритм».

### **1.7 Орнамент в полосе. 4 часа.**

*Теория:* Беседа об истории возникновения и развития орнамента, о его видах и их художественно-стилистических особенностях.

*Практика:* Выполнить ритмичный орнамент, используя оригинальный мотив, модуль 5х5.

*Материалы:* бумага А4, карандаш, маркер, гелевая ручка, линейка, ластик.

*Самостоятельная работа:* знакомство с различными видами орнаментов.

## **1.8 Понятие фактуры и текстуры в стилизации. 4 часа.**

*Теория:* Дать представление о графических возможностях в декоративном изображении объектов.

**Фактура** (от лат. - «характер поверхности»). Любое изображение как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д., в основном, с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха.

**Текстура** – преимущественная ориентация элементов, составляющих материал. Текстуру можно наблюдать, например, у обычной доски: множество волокон образуют характерный рисунок.

*Практика:* Выполнить упражнение на изображение различных фактур и текстур.

*Материалы:* бумага А4, тушь, перо, кисть, маркеры.

*Самостоятельная работа:* выполнить 3-4 упражнения на изображение различных фактур и узоров из повторяющихся элементов.

## **1.9 Сюжетная композиция. 6 часов.**

*Теория:* Этапы работы над сюжетной композицией.

*Практика:* Создать сюжетную композицию- определить идею, тему, поиск сюжета, заканчивая выходом на большой формат и воплощением своего замысла в материале.

*Материалы:* по выбору.

*Самостоятельная работа:* знакомство с творчеством известных художников-графиков, имеющих свой неповторимый узнаваемый стиль или отдающих предпочтение определенному кругу тем.

## **Второе полугодие**

### **2.1 Анималистический жанр. «Наши друзья – животные». 6 часов.**

*Теория:* Познакомить с анималистическим жанром на примере художников графиков, анималистов.

*Практика:* Выполнить композицию «Наши друзья – животные». Изображения животных (кошка с котятами, лошадь с жеребятами и т.п.)

*Материалы:* тонированная бумага А3(серая, черная, сдержанного цвета), сангина, пастель.

*Самостоятельная работа:* наблюдать повадки домашних питомцев.

## **2.2 Силуэт. Фризовая композиция. 4 часа.**

*Теория:* Познакомить с понятиями силуэт и фризовая композиция, как ритмически ее организовать.

*Практика:* Выполнить фризовую композицию «В зоопарке», или «Выставка собак», или «Птичий рынок», используя дополнительный материал (фото, рисунки животных).

*Материалы:* бумага А3, тушь, кисть, перо или аппликация из черной бумаги.

*Самостоятельная работа:* подготовить фотографии зверей.

## **2.3 Шрифтовая композиция. 4 часа.**

*Теория:* Беседа о графическом дизайне и шрифтовой композиции.

*Практика:* Выполнить композицию в материале (буквица).

*Материалы:* бумага А4, карандаш, акварель, маркер, фломастеры.

*Самостоятельная работа:* просмотр художественных альбомов.

## **2.4 Композиция бытового жанра. 6 часов.**

*Теория:* Познакомить с бытовым жанром на примере известных художников.

*Практика:* Используя изученные выразительные средства графики выполнить композицию «Генеральная уборка», или «Ремонт», или «В гостях».

*Материалы:* бумага А3, тушь, перо, кисть.

*Самостоятельная работа:* выполнить наброски зарисовки интерьера, наброски людей.

## **2.5 Композиция портрета. 6 часов.**

*Теория:* Познакомить с портретным жанром.

*Практика:* Выполнить «Портрет профессии», передав особенности выбранной профессии.

*Материалы:* бумага А3, цветные карандаши.

*Самостоятельная работа:* сбор материала для композиции «Портрет профессии».

## **2.6 Сюжетная композиция. 10 часов.**

*Теория:* Этапы работы над сюжетной композицией.

*Практика:* Выполнить сюжетную композицию на тему «Путешествие» в материале.

*Материалы:* по выбору.

*Самостоятельная работа:* подготовить фотографии с фигурами туристов, достопримечательностями, узнаваемой архитектурой.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, контрасте, стилизации и деформации – в композиционных работах;

- умение использовать средства графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки работы над композицией.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

*Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

*Промежуточный контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

##### **2. Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2 (неудовлетворительно)** – ученик не справляется с поставленными задачами, допускает грубые ошибки, обнаруживая отсутствие знаний, умений и навыков.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Преподаватель при работе с данной программой может изменять темы заданий. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики разнообразные по техникам и материалам задания.

Самостоятельная работа (выполнение домашних заданий) может быть рекомендована преподавателем с учетом индивидуальных умений и навыков учащихся. В этом случае объем самостоятельной работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов в области изобразительного искусства, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Бесчастнов Н.П «Графика натюрморта», Владос, М, 2008
2. Бесчастнов Н.П «Черно-белая графика», Владос, М, 2005
3. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
5. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
6. Косова М.Б. БидstrupХерлуф Жизнь и творчество, Искусство, М., 1988
7. Мастер-класс Рисуем человека. Шаг за шагом, АСТ Астрель, 2005
8. Ратомская Н.В. Программа Графическая композиция, М.,2006
9. Снитковская Г. Виктор Корецкий, издательство «Планета», М. 1984
10. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
11. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
12. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
13. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
15. Сопроненко Л. П.,Локалов В.И. Техники черно-белой графики. Учебное пособие. СПб.: НИУ ИТМО, 2014.