

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»
Архангельской области

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ
имени С.Л.Сметанина»

Петрова Л.Н.

«31» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
КОМПОЗИЦИЯ ЖИВОПИСНАЯ**

с.Черевково, 2021 г.

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.Сметанина»
Протокол № 3 от
«31» августа 2021 г.

Разработчик: **Труфанова Оксана Борисовна** – преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения обособленного структурного подразделения «Черевковская детская художественная школа».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом.
4. образовательной организации на реализацию учебного предмета.
5. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
6. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
7. Цели и задачи учебного предмета.
8. Структура программы учебного предмета.
9. Методы обучения.
10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция живописная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе.

Учебный предмет «Композиция живописная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты.

Содержание учебного предмета «Композиция живописная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Цветоведение» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по живописному и графическому рисунку и цветоведению обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции живописной ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция живописная» в соответствии с Федеральными требованиями составляет один год для детей от 8 до 10 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год и строится из расчета 3 занятия в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция графическая» при годичном сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	136
Количество часов на аудиторные занятия (3 часа в неделю)	102
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (1 час в неделю)	34

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	48	54	102
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136
Вид промежуточной аттестации	Т.просмотр	Т.просмотр	

Т. Просмотр – творческий просмотр

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия – 3 часа в неделю и самостоятельную работу – 1 час в неделю.

6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция живописная» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета «Композиция живописная» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Оборудование: кабинет оснащен удобными столами, стульями, планшетами, мольбертами, компьютером.

Методическое оснащение учебного процесса: школьный фонд работ учащихся, фонд методических разработок педагогов, методическая литература и альбомы по композиции живописной, наглядные пособия и таблицы по различным техникам, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства, фотоматериалы, презентационные материалы, муляжи, натюрмортный фонд.

Материалы: ватман, мелованная бумага, пастельная бумага, кисти: колонковые, беличьи, синтетика, щетина, графитный карандаш, ластик, акварель, гуашь, масляная пастель.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
	1 полугодие	
1.1	Основы композиции.	6
1.2	Цвет в композиции.	6
1.3	Сюжетная композиция.	6
1.4	Декоративная композиция.	6
1.5	Жанр пейзажа в композиции.	6
1.6	Композиция портрета.	6
1.7	Сюжетная композиция.	12
	Всего в 1 полугодии	48
	2 полугодие	
2.1	Динамичная композиция.	6
2.2	Многофигурная композиция.	9
2.3	Пейзаж. «Окно и пейзаж за окном».	12
2.4	Декоративная композиция натюрморта.	6
2.5	Многофигурная композиция.	9
2.6	Сюжетная композиция.	12
	Всего во II полугодии	54
	Итого за год	102

2. Содержание тем

Первое полугодие

1.1 Основы композиции. 6 часов.

Теория: Знакомство с основными законами и правилами композиции, значении композиции в изобразительном искусстве.

Практика: Выполнить композицию «Мое лето», вспоминая летние впечатления.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: просмотр работ художников.

1.2 Цвет в композиции. 6 часов.

Теория: Познакомить с основными цветами и их производными, с породами деревьев, их строением.

Практика: Выполнить композицию «Осеннее дерево». Передать состояние природы (ясный, пасмурный, дождливый день); характер дерева (могучее, гибкое, тонкое, нежное).

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: чтение стихотворений об осени, прослушивание музыкальных отрывков.

1.3 Сюжетная композиция. 6 часов.

Теория: Познакомить с созданием сюжетной композиции на примерах работ мастеров.

Практика: Выполнить сюжетную композицию на тему «Прогулка в лесу».

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить наброски людей, деревьев.

1.4 Декоративная композиция. 6 часов.

Теория: Познакомить с созданием декоративной композиции. Перед выполнением работы, читается стихотворение Я. Акима «Разноцветные дома».

Практика: Выполнить декоративную композицию «Сказочный город» с использованием необычных образов домов, мостов, фонтанов и др. архитектурных сооружений.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: прочитайте стихотворение Я. Акима «Разноцветные дома».

1.5 Жанр пейзажа в композиции. 6 часов.

Теория: Познакомить с жанром пейзаж, используя репродукции великих мастеров.

Практика: Выполнить композицию «Зимний лес».

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: просмотр великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н., Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

1.6 Композиция портрета. 6 часов.

Теория: Познакомить с портретным жанром и его разновидностями, пропорциями головы человека, костюмами сказочных героев.

Практика: Выполнить композицию «Портрет сказочного героя», передать характер героя.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: познакомиться с произведениями мастеров портрета.

1.7 Сюжетная композиция. 12 часов.

Теория: Закрепить приемы выделения композиционного центра, используя свободное пространство вокруг главного пятна.

Практика: Выполнить сюжетную композицию «Зимние забавы» по предварительному фону, используя всю палитру красок, начиная с изображения главного предмета и героя.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки фигуры человека с натуры.

Второе полугодие

2.1 Динамичная композиция. 6 часов.

Теория: Знакомство с особенностями динамичной композиции.

Практика: Выполнить композицию «Балерина» с ассиметричным расположением фигуры. Фон и фигура контрастные по тону и цвету.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить зарисовки фигуры балерины.

2.2 Многофигурная композиция. 9 часов.

Теория: Этапы работы над сюжетной композицией.

Практика: Выполнить многофигурную композицию «Масленица».

Раскрыть содержание праздника с помощью живописных средств.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: найти информацию об истории праздника, найти подготовительный материал.

2.3 Пейзаж. «Окно и пейзаж за окном». 12 часов.

Теория: Знакомство с перспективой. Пространственная организация изображения на листе. Понятие «Планы».

Практика: Выполнить пейзаж «Окно и пейзаж за окном». Окно – из плоских геометрических форм: прямоугольник, полукруг, ромб, квадрат.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: Знакомство с творчеством известных художников-живописцев.

2.4 Декоративная композиция натюрморта. 6 часов.

Теория: Познакомить с приемами стилизации.

Практика: Выполнить «Пасхальный» декоративный натюрморт на основе стилизации.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: поиск интересных форм предметов, их зарисовки.

2.5 Многофигурная композиция. 9 часов.

Теория: Этапы работы над многофигурной композицией.

Практика: Выполнить многофигурную композицию (2-4 фигуры) на тему: «Во дворе», или «Друзья», или «Помогаем маме».

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: зарисовки групп людей.

2.6 Сюжетная композиция. 12 часов.

Теория: Познакомиться с историей своего села, города, отметить интересные места. Проверить знания и умения, приобретенные в процессе обучения композиции.

Практика: Выполнить сюжетную композицию на тему «Наше село».

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: сбор материала, изучение культурного наследия села.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Композиция живописная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия. Оценки ученикам выставляются и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

2. Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2 (неудовлетворительно) – ученик не справляется с поставленными задачами, допускает грубые ошибки, обнаруживая отсутствие знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Преподаватель при работе с данной программой может изменять темы заданий. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального фонда и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Самостоятельная работа (выполнение домашних заданий) может быть рекомендована преподавателем с учетом индивидуальных умений и навыков учащихся. В этом случае объем самостоятельной работы учащегося определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры видеоматериалов в области изобразительного искусства, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1 Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
- 2 Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
- 3 Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
- 4 Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983.
- 5 Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
- 6 Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
- 7 Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
- 8 Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
- 9 Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
- 10 Волков Н. Н. Композиция в живописи. М., 1977 12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
- 11 Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
- 12 Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
- 13 Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
- 14 Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
- 15 Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
- 16 Образовательная программа по предмету КОМПОЗИЦИЯ (модифицированная) сост. Егоркина М.В., Рябиничев В.Н.
- 17 Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

- 18 Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
- 19 Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
- 20 Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
- 21 Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997