

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»
Архангельской области

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ
имени С.Л.Сметанина»


Петрова Л.Н.

«31» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа
«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ГРАМОТЫ»**

с. Черевково, 2021 год

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.Сметанина»
Протокол № 3 от
«31» августа 2021 г.

Разработчики:

Киселева Наталья Альбертовна – преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения обособленного структурного подразделения «Черевковская детская художественная школа»;

Труфанова Оксана Борисовна – преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения обособленного структурного подразделения «Черевковская детская художественная школа».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план предмета «Декоративной композиция».
2. Содержание тем.
3. Учебно-тематический план предмета «Основы изобразительного искусства».
4. Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа для подготовительной группы предназначена для организации образовательного процесса на художественном отделении « ДШИ имени С.Л.Сметанина» и ориентирована на возраст 6-7 лет.

Разнообразные по форме и содержанию задания направлены на развитие творческого потенциала ребенка. В процессе обучения необходимо сохранить и развить характерные для детей младшего возраста свежесть и непосредственность восприятия, богатство воображения, эмоциональное отношение к цвету, увлеченность процессом изображения и умение в самой природе найти источник выразительности.

Содержание программы включает 2 направления: «Декоративная композиция», «Основы изобразительной грамоты». В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности поставленных задач. В каждом задании детям ставиться только одна изобразительная задача. В каждой последующей работе дети используют все приобретенные ранее знания, умения и навыки.

Однако тематика заданий может быть изменена педагогом при обязательном сохранении изобразительных задач и их последовательности.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у детей целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Для того чтобы дети освоили как можно большее количество средств и способов создания художественного образа, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительной грамоты» в соответствии с Федеральными государственными требованиями составляет 1 год для детей 6-7 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год и строится из расчета 3 занятия в неделю: декоративная композиция - 1,5 часа в неделю, основы изобразительной грамоты - 1,5 часа в неделю. Максимальная учебная нагрузка в год - 102 часа:

- декоративная композиция - 51 час;
- основы изобразительной грамоты - 51 час.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебной программы «Основы изобразительной грамоты» при годичном сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 102 часа - аудиторные занятия. Самостоятельная работа не предусмотрена.

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102
Количество часов на аудиторные занятия (3 часа в неделю)	102

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	I	II	
Полугодия			
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	48	54	102
Максимальная учебная нагрузка	48	54	102
Вид промежуточной аттестации	Т.п.	Т.п.	

Т.п. – творческий просмотр

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 человек. Продолжительность урока – 40 минут. Самостоятельная работа не предусмотрена.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета

В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские цели и задачи.

Цели: раскрыть и развить творческие способности через занятия изобразительным искусством и подготовить к поступлению в 1 класс.

Задачи:

Образовательные задачи:

- Обучить теоретическим и практическим основам изобразительной грамоты;

- Обучить владению различными художественными материалами (акварель, гуашь, фломастеры, цветные и графические карандаши и др.);
- Научить организовывать пространство листа, передавать форму, конструкцию, цвет и объём предметов.

Развивающие задачи:

Развивать наблюдательности;

Развивать зрительную память и воображение;

4. Развивать аккуратность, точность, трудолюбие;

Воспитательные задачи:

1. Воспитывать творческое, созидательное отношение к окружающему миру;
2. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира;
3. Воспитывать эстетический и художественный вкус;
4. Воспитывать чувство уважения к собственному и чужому труду.

7. Структура программы учебного предмета

Структура программы «Основы изобразительной грамоты» отражает все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Оборудование: кабинет оснащен удобными столами, стульями, планшетами, мольбертами, компьютером.

Методическое оснащение учебного процесса: школьный фонд работ учащихся, фонд методических разработок педагогов, методическая литература и альбомы по композиции живописной, наглядные пособия и таблицы по различным техникам, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства, фотоматериалы, презентационные материалы, муляжи, натюрмортный фонд.

Материалы: ватман, графитный карандаш, набор цветных карандашей, ластик, акварель, гуашь, масляная пастель, фломастеры, цветные гелевые ручки, черные фломастеры и маркеры, черная и белая гелевые ручки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план предмета декоративная композиция

№	Тема	Кол-во часов
	1 полугодие	
1.1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». Рисование по памяти «Рыбы».	3
1.2	Отгиск. Композиция «Компот».	1,5
1.3	Техника «Набрызг».	1,5
1.4	Знакомство с техникой гравюры на картоне.	4,5

	«Деревянное зодчество глазами детей».	
1.5	Буквица. Композиция «Веселая азбука».	3
1.6	Графическая композиция «Бабочки».	3
1.7	Иллюстрация «Веселые небывальщины». Объединить разные виды творчества.	4,5
1.8	Город и деревня – геометрические фигуры.	3
	Всего в I полугодии	24
	2 полугодие	
2.1	Стилизованное изображение в круге «Петух».	3
2.2	Пластилиновая живопись. Натюрморт «Корзина с цветами».	4,5
2.3	Декоративный натюрморт.	4,5
2.4	Сюжетная композиция «Зимняя сказка».	4,5
2.5	Многофигурная композиция «Клоуны в цирке».	4,5
2.6	Орнамент «Растительный узор».	3
2.7	Светлые и темные тона. «Бабочки».	3
	Всего во II полугодии	27
	Итого за год	51

2. Содержание тем предмета декоративная композиция

Первое полугодие

1.1. Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». 3 часа

Теория: Знакомство с графикой как видом искусства. Многообразие линий в природе. Выразительные возможности фломастеров и маркеров.

Практика: Выполнить работу на тему «Рыбы».

Материалы: бумага А4, фломастеры, маркеры.

1.2. Отгиск. Композиция «Компот». 1,5 часа

Теория: Познакомить с техникой печати поролоном, половинками фруктов.

Практика: Выполнить работу в технике печати.

Материалы: бумага А4, гуашь, губка, фрукты.

1.3. Техника «Набрызг». 1,5 часа

Теория: Применение растительных форм в творчестве художника. Знакомство с техникой «набрызг». Принцип раскладки букета.

Практика: Выполнить работу в технике «набрызг», используя гербарий.

Материалы: бумага А4, гуашь, гербарий.

1.4. Знакомство с техникой гравюры на картоне. «Деревянное зодчество глазами детей». 4,5 часа

Теория: Знакомство с техникой граттаж.

Практика: Выполнить гравюру с изображением архитектурных элементов.

Материалы: бумага А4, акварель (гуашь), мыло, тушь, парафин.

1.5. Буквица. Композиция «Веселая азбука». 3 часа

Теория: Беседа о графическом дизайне и шрифтовой композиции.

Практика: Выполнить композицию в материале (буквица).

Материалы: бумага А4, гуашь, маркер, фломастер.

1.6. Графическая композиция «Бабочки». 3 часа

Теория: Знакомство с принципами декоративного графического изображения, приемами стилизации и деформации.

Практика: Выполнить декоративную композицию «бабочки».

Материалы: бумага А4, фломастеры.

1.7. Иллюстрация «Веселые небывальщины». Объединить разные виды творчества. 4,5 часа

Теория: История развития книжной иллюстрации. Обзор творчества художников- иллюстраторов.

Практика: Выполнить серию иллюстраций к произведениям Г. Остера «Вредные советы», продумать их размещение на листе и связать с текстом.

Материалы: бумага А4, акварель, гелевая ручка.

1.8. Город и деревня – геометрические фигуры. 3 часа

Теория: Знакомство с перспективой. Особенности изображения архитектуры.

Практика: Выполнить пейзажную композицию с архитектурой.

Материалы: бумага А4, акварель, гуашь.

Второе полугодие

2.1. Стилизованное изображение в круге «Петух». 3 часа

Теория: Знакомство с основами стилизации. Холодные и теплые цвета, цветовой контраст.

Практика: Выполнить декоративное панно «Петух» в технике аппликации.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, маркеры.

2.2. Пластилиновая живопись. Натюрморт «Корзина с цветами». 4, 5 часа

Теория: Знакомство с пластилиновой живописью. Формирование умения смешения цветов в пластилине и нанесение их на картон по форме предметов.

Практика: Выполнение натюрморта «Корзина с цветами» в технике «пластилиновая живопись».

Материалы: картон, пластилин, стек.

2.3. Декоративный натюрморт. 4,5 часа

Теория: Расширить представление о декоре, как элементе выразительности в стилизованных декоративных изображениях.

Практика: Выполнить творческую графическую композицию на основе стилизованных изображений растений.

Материалы: бумага А4, фломастеры, маркеры.

2.4. Сюжетная композиция «Зимняя сказка». 4,5 часа

Теория: Знакомство с приемами выделения композиционного центра, используя свободное пространство вокруг главного пятна. Этапы работы над сюжетной композицией.

Практика: Выполнить сюжетную композицию «Зимняя сказка» по прочитанному отрывку из сказки, используя всю палитру красок, начиная с изображения главного предмета и героя (смешанная техника: восковые мелки, акварель, тушь, гуашь).

Материалы: бумага А3, восковые мелки, акварель, тушь, гуашь.

2.5. Многофигурная композиция «Клоуны в цирке». 4,5 часа

Теория: Этапы выполнения композиции. Показ картин художников, работ учащихся.

Практика: Выполнить композицию «Клоуны в цирке» по памяти.

Материалы: цветная бумага, фломастеры, акварель.

2.6. Орнамент «Растительный узор». 3 часа

Теория: Знакомство с историей возникновения орнамента, его видами.

Практика: Выполнить аппликацию «Растительный узор» по тонированному цветному фону с учетом цветового и тонального контраста.

Материалы: цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, маркеры.

2.7. Светлые и темные тона. Композиция «Бабочки». 3 часа

Теория: Знакомство с понятием «тон». Различие между тонами.

Практика: Выполнить композицию «Бабочки»: одна – большая, другая – маленькая. Светлая на темном фоне, а темная на светлом тоне. Фон с переходом от светлого к темному.

Материалы: Бумага А4, акварель, гелиевая ручка.

3. Учебно-тематический план предмета основы изобразительного искусства

№	Тема	Кол-во часов
1 полугодие		
1.1	Цветовой спектр. Основные цвета. «Осенние листья».	1,5
1.2	Основные и составными цветами. «Букет цветов».	3
1.3	Пушистые образы. Домашние животные.	3
1.4	«Замерзшее дерево».	3
1.5	Динамичная композиция. «Балерина».	3
1.6	Холодные и теплые цвета. «Рыбка».	3
1.7	Композиция «Дворец для снегурочки».	4,5
1.8	Акварель, техника по-сырому.	3
	Всего в I полугодии	24
2 полугодие		
2.1	Выразительные возможности цветных карандашей. «Чудо – зверь».	4,5
2.2	Портрет. «Сказочный герой и его мир».	4,5
2.3	Натюрморт с мягкой игрушкой.	4,5
2.4	Зарисовка чучел птиц. Разнообразии графических приемов.	4,5
2.5	Знакомство с перспективой. «Окно и пейзаж за окном».	4,5
2.6	Рисование здания. «Дом моей мечты».	4,5
	Всего во II полугодии	27
	Итого за год	51

4. Содержание тем предмета основы изобразительного искусства

Первое полугодие

1.1. Цветовой спектр. Основные цвета. «Осенние листья». 1,5 часа

Теория: Знакомство с основными цветами.

Практика: Выполнить композицию «Осенние листья».

Материалы: бумага А4, гуашь.

1.2. Основные и составные цвета. «Букет цветов». 3 часа

Теория: Знакомство с составными цветами.

Демонстрация образцов работ.

Практика: Выполнить композицию «Букет цветов». Изображаются 3 цветка, где серединки выполняются основными цветами, а лепестки – составными.

Материалы: бумага А4, гуашь.

1.3. Пушистые образы. Домашние животные. 3 часа

Теория: Знакомство с новым материалом – пастель и техникой рисования.

Практика: Выполнить рисунок домашнего животного. Передать качество шерсти, характер героя рисунка.

Материалы: бумага А4, уголь, пастель, мелки.

1.4. «Замерзшее дерево». 3 часа

Теория: Знакомство с правилами рисования строения дерева (ствол, сучки, тонкие ветки). Развить воображение.

Практика: Создать образ замерзшего дерева.

Материалы: бумага А4, гуашь, пастель.

1.5. Динамичная композиция «Балерина». 3 часа

Теория: Знакомство с особенностями динамичной композиции.

Практика: Выполнить композицию с ассиметричным расположением фигуры. Фон и фигура, контрастные по тону и цвету.

Материалы: бумага А4, акварель или гуашь.

1.6. Холодные и теплые цвета. «Рыбка». 3 часа

Теория: Знакомство с теплыми и холодными цветами. Показ работ.

Практика: Выполнить изображение рыбки в профиль теплыми оттенками, а фон холодными оттенками.

Материалы: бумага А4, гуашь.

1.7. Композиция «Дворец для снегурочки». 4,5 часа

Теория: Этапы работы над композицией.

Практика: Выполнить композицию «Дворец для снегурочки» из геометрических фигур по шаблону, придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны).

Материалы: бумага А4, гуашь.

1.8. Акварель, техника по-сырому. 3 часа

Теория: Знакомство с новой техникой. Познакомить с понятием «контраст изображения и фона».

Практика: Выполнить праздничную новогоднюю композицию с салютом.

Материалы: бумага А4, акварель, восковые мелки.

Второе полугодие

2.1. Выразительные возможности цветных карандашей. «Чудо – зверь». 4,5 часа

Теория: Знакомство с видами линий, понятием «линейный рисунок», контур предмета.

Практика: Выполнить рисунок животного «Чудо – зверь» разными линиями.

Материалы: бумага А4, цветные карандаши.

2.2. Портрет. «Сказочный герой и его мир». 4, 5 часа

Теория: Знакомство со способами размещения объекта на листе.

Практика: Выполнить композицию «Сказочный герой и его мир», с опорой на собственную фантазию.

Материалы: бумага А4, материал свободный.

2.3. Натюрморт с мягкой игрушкой. 4,5 часа

Теория: Анализ формы предмета. Сравнение с геометрическим телом. Обозначение светотени.

Практика: Выполнить натюрморт с мягкой игрушкой с натуры, передать объем и освещение.

Материалы: бумага А4, графический карандаш, цветные карандаши.

2.4. Зарисовка чучел птиц. Разнообразие графических приемов. 4,5 часа

Теория: Компоновка рисунка на листе, передача пропорций, движения, особенностей строения птицы.

Практика: Выполнить зарисовку птиц с передачей фактуры оперения.

Материалы: бумага А4, мелки.

2.5 Знакомство с перспективой. «Окно и пейзаж за окном». 4,5 часа

Теория: Знакомство с перспективой. Пространственная организация изображения на листе. Понятие «Планы».

Практика: Выполнить рисунок «Окно и пейзаж за окном». Окно – из плоских геометрических форм: прямоугольник, полукруг, ромб, квадрат.

Материалы: бумага А4, цветные карандаши.

2.6. Рисование здания. «Дом моей мечты». 4,5 часа

Теория: Знакомство с конструктивными особенностями одного архитектурного стиля (по выбору).

Практика: Выполнить творческую композицию «Дом моей мечты» с опорой на собственную фантазию.

Материалы: бумага А3, материалы на выбор.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебной программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение последовательно вести работу;
- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- создание орнаментальной композиции из стилизованных мотивов;
- освоение понятий курса;
- овладение основами декоративной и классической графики;
- умение рисовать по памяти;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- работа с ограниченной палитрой, составление колеров.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видом контроля учебной программы «Основы изобразительной грамоты» является промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени за полугодия в форме творческого просмотра работ обучающихся преподавателями.

2. Критерии оценок

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;

- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- незначительные нарушения в последовательности работы;
- некоторую небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает отсутствие знаний умений и навыков.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы «Основы изобразительной грамоты» проходит в форме практических занятий с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Задания дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М. 1991.
2. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. – М. 2009.
3. Коротеева Е.И. Живопись. – М. 2009.
4. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов.– М. 2003.
5. Коротеева Е.И. Азбука аппликации. – М. 2009.