

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»
Архангельской области

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДШИ
имени С.Л.Сметанина»

Петрова Л.Н.
Петрова Л.Н.

«*31*» *августа* 20*21* г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
РИСУНОК**

с.Черевково, 2021г.

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.Сметанина»
Протокол № 3 от
«31» августа 2021 г.

Разработчик: **Киселева Наталья Альбертовна**, преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения обособленного структурного подразделения «Черевковская детская художественная школа».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» модифицированная, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта преподавания в детской художественной школе.

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Цели и задачи учебного предмета «Рисунок» включают в себя приобретение необходимых знаний и практических навыков. Рекомендуемый для освоения предмета «Рисунок» возраст детей – 8-10 лет.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» в соответствии с Федеральными требованиями составляет один год для детей от 8 до 10 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год и строится из расчета 2 занятия в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при годичном сроке обучения составляет 102 часа. Из них: 68 часов – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

Срок обучения	1 год
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	102
Количество часов на аудиторные занятия (2 часа в неделю)	68
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (1 час в неделю)	34

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени		Всего часов
	I	II	
Полугодия			
Количество недель	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	16	18	34
Максимальная учебная нагрузка	48	54	102
Вид промежуточной аттестации	Т.п.	Т.п.	

Т.п. – творческий просмотр.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия – 2 часа в неделю и самостоятельную работу – 1 час в неделю.

6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является овладение знаниями и представлениями о рисунке, формирование практических умений и навыков,

устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для творческой самореализации личности, развитие способностей ребенка;
- развитие интереса к графическому искусству;
- воспитание у учащихся эстетических взглядов и критериев в восприятии явлений и предметов окружающего мира;
- интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на основе ознакомления с историей развития рисунка, его видами и техническими приемами;
- обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление графического языка, его особенностей и условности;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Оборудование: кабинет оснащен удобными столами, стульями, планшетами, мольбертами, компьютером.

Методическое оснащение учебного процесса: школьный фонд работ учащихся, фонд методических разработок педагогов, методическая литература и альбомы по графике, наглядные пособия и таблицы, фотоматериалы, презентационные материалы, муляжи, чучела птиц, гербарии, натюрмортный фонд.

Материалы: ватман, мелованная бумага, акварельная бумага, пастельная бумага, набор графитных карандашей, набор цветных карандашей, ластик, тушь, чернила, пастель сухая, масляная пастель, уголь, сангина, сепия, фломастеры, цветные гелевые ручки, черные фломастеры и маркеры, черная и белая гелевые ручки, клячка для пастели.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов
1 полугодие		
1.1	Вводная беседа о предмете. Беседа «Что может карандаш». Линия – основное графическое изобразительное средство рисунка.	2
1.2	Графические изобразительные средства Штрих. Пятно. Основы рисунка флоры и фауны.	8
1.3	Карандашная графика. Пейзаж.	6
1.4	Линейная графика. Архитектурный пейзаж.	8
1.5	Рисунок с аппликации.	8

	Всего в 1 полугодии.	32
2 полугодие		
2.1	Декоративная графика. Основы декоративной графики.	10
2.2	Работа над композиционной темой в рисунке (образ фантастического животного и т.п.)	6
2.3	Чучело птицы.	4
2.4	Букет сухоцветов.	6
2.5	Упражнения на развитие ассоциативного мышления.	6
2.6	Упражнения на развитие зрительной памяти	4
	Всего во 2 полугодии	36
	Итого за год	68

2. Содержание тем

Первое полугодие

1.1 Вводная беседа о предмете. Беседа «Что может карандаш».

Линия – основное графическое изобразительное средство рисунка.

2 часа.

Теория: Вводная беседа о рисунке. Знакомство с понятием рисунок; его видами, графическими материалами, техническими приёмами работы карандашом, средствами выразительности рисунка.

История графитного карандаша. Линия как основное изобразительное средство рисунка. Выразительные возможности линии. Характер линии. На примере линейных рисунков художников и рисунка преподавателя учащиеся знакомятся с тем, как линией можно передать пространство, объём, освещение, настроение и т.д.

Практика:

1. Упражнения на постановку руки и развитие глазомера: проведение различных прямых и кривых линий (вертикальных, горизонтальных, диагональных линий, эллипсов, кругов, восьмёрок и т.п.), деление отрезка на равные части.

Материалы: бумага А3, графитный карандаш 2В.

2. Упражнения на пространственные свойства линии - «Подводный мир». *Материалы:* бумага А4, графитный карандаш В – 8В.

3. Упражнение на выразительную контурную линию – «Натюрморт из овощей» (с натуры).

Материалы: бумага А3, графитный карандаш 5В – 8В или ретушь.

1.2 Графические изобразительные средства. Штрих. Пятно. Основы рисунка флоры и фауны. 8 часов.

Теория: Знакомство с понятием «тон», «штрих». Отличие штриха от линии. Способы получения различных тонов штриховкой. Характер и масштаб штриха, выразительные свойства.

Практика: Упражнения на получение различных тонов с помощью послойного наложения штриха, усилением и ослаблением нажима на карандаш, использования карандашей разной твёрдости. Выполнение тональных растяжек разными способами. Упражнение на выразительные свойства штриха (мелкий, крупный, лежащий по форме: выпуклой, вогнутой, шаровидной).

Материалы: бумага А3, графитный карандаш НВ – 5В.

1.3. Карандашная графика. Пейзаж. 6 часов.

Теория: Знакомство с правилами тонирования пейзажа и академических основ реалистического изображения.

Практика: Последовательное выполнение ведущих элементов изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке. Изобразить пейзаж.

Материалы: тонированная бумага, цветные акварельные карандаши.

1.4. Раздел 4. Линейная графика. Архитектурный пейзаж. 8 часов.

Теория: Знакомство с правилами и очередностью тонирования архитектурного пейзажа и выразительными возможностями линии. Правила тонирования при смешанных техниках.

Практика: Рисунок на белой и цветной бумаге архитектурного пейзажа.

Материалы: бумага тонированная А3, перо и тушь, линнер, гелевая ручка (черная и белая).

1.5. Рисунок с аппликацией. 8 часов.

Теория: Дать понятие симметрии, пропорций, познакомить с особенностями восприятия и анализа натуры (плоских форм), с методами их последовательного построения на плоскости. Линии построения.

Практика: Аппликации из простых плоских фигур, разных по тону расположены на уровне глаз. Построение плоских фигур с ясно читаемыми пропорциональными частями, используя разный характер линий самого изображения и линий построения. Передать разницу в тональной окраске фигур с помощью штриховки (тушевки).

Материалы: бумага А3, графитный карандаш НВ, В, В2.

Второе полугодие

2.1. Декоративная графика. Основы декоративной графики. 10 часов.

Теория: Базовые видовые элементы декоративной графики: растительный, геометрический орнамент. Пятно, точка: интенсивность заполнения пространства.

Практика: Составление композиции с абстрактным рисунком, геометрическим или с плавным контурным рисунком. Копирование. Собственные сочетания.

Материалы: тонированная бумага А3, белая гелевая ручка, акварельные карандаши.

2.2. Работа над композиционной темой в рисунке (образ фантастического животного и т.п.). 6 часов.

Теория: Композиционная тема в рисунке. На иллюстративном материале средней сложности композиции, с использованием

геометрических форм, но в другом качестве (например, «образ фантастического животного», «инопланетянин», «современный город» и т.д.)

Практика ■ Применение разнообразных видов штрихов для передачи различных качественных состояний предметов и форм (например: зыбкость, подвижность, статичность, мягкость, агрессивность и т.д.).

Материалы: бумага А3, карандаши различной твердости.

2.3. Чучело птицы. 4 часа.

Теория: Знакомство с основными особенностями анатомического строения птицы, с пропорциями, характером движения. Изображение птицы с помощью вспомогательных осей, выявления простых геометрических фигур, образующих форму. Знакомство с мягкими материалами (уголь, сангина, соус, сепия), с приёмами и последовательностью работы ими.

Практика: Рисунок чучела птицы мягкими материалами. Передача объёма, освещения, окраски и фактуры оперения, используя возможности техники мягких материалов.

Материалы: тонированная бумага или серый картон, мягкие материалы (уголь, сангина, соус, сепия), растушевка.

2.4. Букет сухоцветов. 6 часов.

Теория: Познакомить с техникой работы пером и тушью. Выразительные свойства точки, линии, штриха, выполненных тушью или гелевой ручкой. Передача разными средствами одновременно нескольких свойств формы: объёма, пространства, освещения, фактуры. Повторение и применение ЗУН последовательной работы над натюрмортом.

Практика:

1. Выполнение упражнений на выразительные свойства линии и штриха: передача на отдельном листе бумаги различной фактуры предметов из натюрморта.

2. Последовательный рисунок натюрморта в технике перо – тушь (или гелевая ручка).

Материалы: бумага А3, перо, тушь, гелевая ручка, акварель.

2.5. Упражнения на развитие ассоциативного мышления. 6 часов.

Теория: Повторение и подготовка к итоговой работе.

Практика: Упражнения на развитие ассоциативного мышления. Путем выявления общего контура предметов натюрморта (3-5 предметов), «додумать» с помощью ассоциаций образовавшийся силуэт («на что он похож?»). «Оживить» изображение добавлением нескольких деталей и выполнить рисунок тонально (возможно 2-3 варианта композиции).

Материал: бумага А3, графитовые и цветные карандаши.

2.6. Упражнения на развитие зрительной памяти. 4 часа.

Теория: Используя все приобретенные знания, умения, навыки, добиться завершения тонального рисунка.

Практика: Составить натюрморт из 5-7 бытовых предметов различных по форме, объему, размеру, конфигурации, поставленных в один ряд на столе (компоновка, равновесие на листе, соразмерность предметов и формата листа, центр композиции, тональный рисунок с произвольным характером освещения). Необходимо внимательно рассмотреть предметы, обратить внимание на их выразительные (характерные) особенности, пропорции, внешний вид и т.д.

Материал: бумага А3, графитовые карандаши разной твердости.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»:

- освоение понятий курса;
- овладение основами декоративной и классической графики;
- умение последовательно вести работу;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видом контроля по учебному предмету «Рисунок» является промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени за полугодия в форме творческого просмотра работ обучающихся преподавателями. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

2. Критерии оценок

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка 5 «отлично» предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как

- следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно» предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные
- ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения
- разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно» предполагает: отсутствие знаний умений и навыков.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся

увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе. Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская, Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
14. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
15. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006
16. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
17. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
18. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
19. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
20. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006