


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств имени С.Л. Сметанина»
муниципального образования «Красноборский муниципальный район»
Архангельской области

УТВЕРЖДАЮ: МБУ ДО
Директор МБУ ДО «ДШИ
имени С.Л.Сметанина»


Петрова Л.Н.
«31» августа 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ**

с.Черевково 2021г.

ОДОБРЕНО:
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДШИ имени С.Л.Сметанина»
Протокол № 3 от
«31» августа 2021 г.

Разработчик: **Киселева Наталья Альбертовна** - преподаватель первой квалификационной категории художественного отделения обособленного структурного подразделения «Черевковская детская художественная школа».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.
4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
6. Цели и задачи учебного предмета.
7. Структура программы учебного предмета.
8. Методы обучения.
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Цветоведение». Также в программе учитывается накопленный опыт работы с детьми. Программа составлена с учетом межпредметных связей, преемственности обучения. Соблюдается последовательность усложнения заданий от простых к сложным, от изображения простых и ясных по форме и цвету предметов к более сложным, учтены возрастные особенности детей.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Данная программа по предмету «Цветоведение» предлагает содержание годичного курса обучения детей, поступающих в ДХШ в возрасте 8-10 лет.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Основу программы «Цветоведение» составляют изучение цветовых отношений, строящиеся на цветовой гармонии. Процесс обучения идет от простого к сложному.

Цветоведение - основа изобразительного искусства, в системе художественного образования оно является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебный предмет «Цветоведение», дополняет такие предметы как «Изобразительная грамота» и «Композиция прикладная», они изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Программа по цветоведению включает целый ряд теоретических и практических заданий. Применяется метод построения цветовой шкалы, или цветовой таблицы, что позволяет использовать заранее заготовленный материал: выкраски, цветную бумагу, цветные вырезки. Один и тот же материал может служить для решения различных вопросов цветоведения и колористики. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, овладеть навыками его изображения.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации общеразвивающей программы «Цветоведение» в соответствии с Федеральными требованиями составляет один год для детей от 8 до 10 лет. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год и строится из расчета 3 занятия в неделю.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» при годичном сроке обучения составляет 136 часов. Из них: 102 часа – аудиторные занятия, 34 часа – самостоятельная работа.

| | |
|---|-------|
| Срок обучения | 1 год |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 136 |
| Количество часов на аудиторные занятия (3 часа в неделю) | 102 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (1 час в неделю) | 34 |

4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации | | Всего часов |
|--|---|----|-------------|
| | 1 | 2 | |
| Полугодия | 1 | 2 | |
| Количество недель | 16 | 18 | |

| | | | |
|-------------------------------|-------------------|-------------------|-----|
| Аудиторные занятия | 48 | 54 | 102 |
| Самостоятельная работа | 16 | 18 | 34 |
| Максимальная учебная нагрузка | 64 | 72 | 136 |
| Вид промежуточной аттестации | Т.просмотр | Т.просмотр | |

Т.просмотр – творческий просмотр

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Продолжительность урока 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Цветоведение» со сроком обучения 1 год составляет:

- аудиторные занятия – 3 часа в неделю
- самостоятельная работа - 1 час в неделю.

6. Цели и задачи учебного предмета

Цель: приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в 1 класс на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

- овладение знаниями свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- овладение знаниями понятий и терминологии в области цветоведения;
- приобретение умений раскрывать образное и живописное решение в творческих работах посредством цвета;
- формирование навыков в использовании основных техник и материалов;
- формирование навыков владения цветом;
- установление межпредметных связей между цветоведением, композицией, живописью, историей искусств.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся, система оценок;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на

проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Оборудование: кабинет оснащен удобными столами, стульями, планшетами, мольбертами, компьютером.

Методическое оснащение учебного процесса: школьный фонд работ учащихся, фонд методических разработок педагогов, методическая литература и альбомы по цветоведению, наглядные пособия и таблицы, цветовой круг, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства, фотоматериалы, презентационные материалы.

Материалы: ватман, мелованная бумага, пастельная бумага, кисти: колонковые, беличьи, синтетика, щетина, графитный карандаш, ластик, акварель, гуашь.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Цветоведение» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения, а также принципов наглядности, последовательности, доступности.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении цветоведению, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и решать колористические задачи.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений к более сложным. Предлагаемые темы заданий по цветоведению носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

1. Учебно-тематический план

| № | Тема | Кол-во часов |
|-----------------------------|---|--------------|
| 1 полугодие | | |
| 1.1 | Вводная беседа о предмете цветоведение. | 1 |
| 1.2 | Знакомство с цветом. Радуга. | 5 |
| 1.3 | Три главных цвета. | 3 |
| 1.4 | Составные цвета. | 6 |
| 1.5 | Дополнительные цвета | 6 |
| 1.6 | Цветовой круг. | 1 |
| 1.7 | Ахроматические цвета | 5 |
| 1.8 | Хроматические цвета | 3 |
| 1.9 | Теплые цвета | 6 |
| 1.10 | Холодные цвета | 6 |
| 1.11 | Эмоциональная выразительность цвета. | 6 |
| Всего в 1 полугодии | | 48 |
| 2 полугодие | | |
| 2.1 | Свойства и функции цвета. Локальный цвет. | 6 |
| 2.2 | Цветовой тон. Основные и составные цвета. | 6 |
| 2.3 | Дополнительные цвета. | 6 |
| 2.4 | Светлота цвета. | 3 |
| 2.5 | Насыщенность цвета. | 6 |
| 2.6 | Контраст теплых и холодных цветов. | 6 |
| 2.7 | Контрастные цвета. | 3 |
| 2.8 | Нюансы цвета. | 3 |
| 2.9 | Цвет тени. | 3 |
| 2.10 | Родственные гармонии | 6 |
| 2.11 | Гармонии по общему цветовому тону. Колорит. | 6 |
| Всего во 2 полугодии | | 54 |
| Итого за 1 год: | | 102 |

2. Содержание тем

Первое полугодие

1.1 Вводная беседа о предмете «Цветоведение». 1 час.

Теория: Беседа о роли цвета в природе и изобразительном искусстве.

Демонстрация репродукций произведений великих художников.

Самостоятельная работа: найти и рассмотреть фотографии радуги.

1.2 Знакомство с цветом. Радуга. 5 часов.

Теория: Использование радужных цветов.

Практика: Рисунок радуги.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти.

Самостоятельная работа: выучить расположение цвета в спектре.

1.3 Три главных цвета. 3 часа.

Теория: Развитие представления о трех главных цветах.

Практика: Упражнение «воздушные шары» - акварельные заливки.

Материалы: бумага А5, акварель.

Самостоятельная работа: выучить три главных цвета.

1.4 Составные цвета. 6 часов.

Теория: Первые опыты по смешению красок.

Практика: Упражнение «фрукты и овощи» / «бабочка» - акварельные заливки.

Материалы: бумага А3, акварель.

Самостоятельная работа: выучить составные цвета.

1.5 Дополнительные цвета. 6 часов.

Теория: Изучение понятия дополнительные цвета.

Практика: Упражнение «фантастические пятна» - раздувание пятна, используя пары дополнительных цветов.

Материалы: бумага А4, гуашь.

Самостоятельная работа: выучить понятие «дополнительные цвета».

1.6 Цветовой круг. 1 час.

Теория: Знакомство с цветовым кругом.

Практика: Выполнить изображение цветового круга.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выучить расположение цветов в спектре.

1.7 Ахроматические цвета. 5 часов.

Теория: Знакомство с ахроматическими цветами.

Практика: Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого.

1) Упражнение «День-ночь», концентрические круги от белого до черного и наоборот. Формат А5.

2) Выполнить аппликацию из газетных и журнальных вырезок ахроматических тонов. Предложенная тема: перо / дерево.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические цвета», выполнить несложное творческое задание на ахроматическую гамму – акварель.

1.8 Хроматические цвета. 3 часа.

Теория: Знакомство с хроматическими цветами.

Практика: Выполнить композицию «Букет цветов» в технике «по-мокрому», используя как можно больше цветов.

Материалы: бумага А3, акварель.

Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить несложное творческое задание в технике «по-мокрому» – акварель.

1.9 Теплые цвета. 6 часов.

Теория: Изучить понятие «Теплые цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета

Практика: Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «жар-птица» / «костер».

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выучить понятие «теплые цвета», выполнить свободную мозаичную аппликацию из цветных журнальных вырезок, подобрать теплый колорит.

1.10 Холодные цвета.6 часов.

Теория: Изучить понятие «Холодные цвета». Совершенствование навыков работы гуашью в технике «мазок».

Практика: Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «Подводный мир», «Снежная королева» (на выбор).

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выучить понятие «холодные цвета», подобрать репродукции произведений художников в теплой и холодной гамме.

1.11 Эмоциональная выразительность цвета.6 часов.

Теория: Изучить эмоциональное влияние цвета.

Практика: Краткосрочные упражнения на цветовые ощущения. Творческое задание «Добрый и злой персонаж».

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнения на эмоциональную выразительность цвета, творческое задание - передать характер и настроение животного (например: кошки) посредством цвета (хитрый, нежный, ленивый, озорной и т.д.) – гуашь.

Второе полугодие

2.1 Свойства и функции цвета. Локальный цвет.6 часов.

Теория: Изучить понятие «Локальный цвет» на примере цветковых таблиц и произведений художников. Научиться подбирать цвета, наиболее точно характеризующие тот или иной предмет.

Практика: Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аппликативную композицию «Дары природы», предметы вырезать силуэтно, стараясь подобрать наиболее точный локальный цвет.

2.2 Цветовой тон. Основные и составные цвета.6 часов.

Теория: Знакомство с возможностями цвета, понятием цветового тона.

Повторение понятий: основные и составные цвета.

Практика: Исполнить цветовые растяжки от красного к желтому, от желтого к синему, от синего к красному.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: повторить понятия «цветовой тон», «основные цвета» и «составные цвета».

2.3 Дополнительные цвета. 6 часов.

Теория: Закрепить понятие «Дополнительные цвета», найти в спектральном круге все пары цветов и запомнить их.

Практика: Выполнить упражнение, используя пары дополнительных цветов. *Материалы:* бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выучить пары дополнительных цветов.

2.4 Светлота цвета. 3 часа.

Теория: Знакомство с цветовыми растяжками.

Практика: Упражнение на высветление и утемнение цвета, выполнить изображение цветка в двух состояниях – «нежный», «колючий», используя высветление и утемнение цвета.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить тональные «растяжки» цвета к темному и светлому.

2.5 Насыщенность цвета.6 часов.

Теория: Знакомство с понятием насыщенность цвета.

Практика: Выполнение перехода от насыщенного цвета к малонасыщенному с помощью добавления серого (3-4 градации). Выполнить

несложную композицию на тему: «Старая полка» / «Туманный пейзаж» - выполнить несложную композицию, используя малонасыщенные цвета.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: повторить понятие «насыщенность цвета», выполнить «растяжки» - переход от насыщенного цвета к малонасыщенному с другими цветами.

2.6 Контраст теплых и холодных цветов.6 часов.

Теория: Развитие представления о теплых и холодных цветах.

Практика: Упражнение на поиск теплых и холодных цветов.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: повторить, какие цвета называют теплыми, а какие холодными. Привести примеры из окружающей среды.

2.7 Контрастные цвета.3 часа.

Теория: Закрепить понятие «Цветовой контраст», научиться подбирать и располагать цвета, чтобы получить цветовой контраст.

Практика: выполнить декоративный орнамент из растительных или геометрических форм с 3 основными парами контрастов: красный-зеленый, синий - оранжевый, фиолетовый - желтый (на выбор).

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выучить пары контрастных цветов, выполнить орнамент с другими парами цветов.

2.8 Нюансы цвета.3 часа.

Теория: Изучить понятие «Цветовой нюанс» (противоположность контрастным сочетаниям).

Практика: Выполнить композиции «нежность», «покой».

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выучить понятия «контраст», «нюанс».

2.9 Цвет тени. 3 часа.

Теория: Изучить из каких цветов состоит цвет тени, научиться изменять локальный цвет предметов в зависимости от фона, понятие о рефлексе. *Практика:* изобразить одно и то же яблоко, апельсин и помидор на разных по цвету драпировках.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить задание аналогичное аудиторному.

2.10 Родственные гармонии. 6 часов.

Теория: Познакомить с родственными цветами.

Практика: Формальная композиция «Времена года».

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

2.11 Гармонии по общему цветовому тону. Колорит.6 часов.

Теория: Развитие навыков по передаче цветовых отношений.

Практика: выполнить пейзаж (летний, зимний, весенний, осенний – на выбор). Подобрать цвета находящиеся в гармонии между собой и отвечающие общей концепции работы.

Материалы: бумага А3, гуашь.

Самостоятельная работа: завершить аудиторное задание.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «ахроматические цвета», «хроматические цвета», «теплые цвета», «холодные цвета», «основные цвета», «составные цвета», «цветовой тон», «насыщенность цвета», «светлота», «цветовые гармонии», «колорит»;
- знание цветов спектра;

- передавать цвет предметов;
- правильно работать кистью;
- разводить и смешивать краски, добиваясь нужного цвета;
- передавать светлотную разницу;
- передавать резкий и плавный переходы цвета и тона;
- строить цветовые гармонии;
- определять колорит.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени в виде дифференцированного зачета);
- экзамен - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

2. Критерии оценок

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных

критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Цветоведение» проходит в форме практических занятий, поэтому для выполнения задач - упражнений необходимы:

- материалы: гуашь художественная (12 цветов), акварель, бумага А3, карандаши ТМ и 2М, ластик.
- инструменты: кисти плоские и круглые разных номеров.
- оборудование: мольберт, планшет.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия, видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Основные источники: Алексеев С. С. О цвете и красках. М.: Искусство, 1964 г.
2. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М.: Искусство, 1986 г.
3. Миронова Л. Н. Цветоведение. Минск, 1984 г.
4. Пауэлл У. Ф. Цвет и как его использовать. М.2005.
5. Цойгнер. Учение о цвете. М.: Стройиздат, 1971 г.
6. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974 г.
7. Арнхейм М. Р. «Искусство и визуальное восприятие». М.: Прогресс, 1974 г.
8. Г. Браэм. Психология цвета. АСТ, Астрель, 2009 г.
9. Волков Н. Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1983 г.
10. Вики Макмарри «Искусство владения цветом. Всё, что необходимо знать о цвете в масляной живописи ». Кристина - новый век, 2008 г.
11. Кандинский В. О духовном в искусстве. Л.: Живопись, 1989 г.
12. Кевин МакКлауд. Выбираем цвет. Арт-Родник, 2008 г.
13. Леса Савахата, Кики Элдриджю. Гармония цвета: Полный справочник. Сборник упражнений по созданию цветовых комбинаций. АСТ, Астрель, 2007 г.
14. Литрис Айсмен. Дао цвета. ЭКСМО, 2008 г
15. Марта Гилл. Гармония цвета. Естественные цвета. АСТ, Астрель, 2006 г.
16. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Краткий словарь художественных терминов. Обнинск: Титул, 1996 г.
17. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996 г.
18. Серов Н. В. Античный хроматизм. С-Пб.: ЛИСС, 1995 г.
19. Унковский А. А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980 г.

20. Фрилинг., Ауэр К. Человек- цвет- пространство. М.: Стройиздат, 1974 г.
21. Яньшин П. В. Психосематника цвета . Речь, 2006 г.
22. Яшухин А.П. Живопись. М.: Просвещение, 1985 г.С., Глазова М. В. Восприятие цвета. ЭКСМО, 2008 г.